

عالم الكتاب

BOOK WORLD

مجلة بيبليوجرافية عامة بمفهوم ثلاثي وهي
تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب

رئيس مجلس الإدارة

أ. د. سمير سررحان

رئيس التحرير

أ. د. سعد محمد الهجرسي

نائب رئيس التحرير

د. محسن السيد الصويني

رئيس التحرير الببليوجرافي

د. مصطفى أمين حمام الدين

مدير التحرير التنفيذي

المنسجي سررحان

مدير التحرير للاتصالات

حمدي حمودة

الإشراف الفني

محمد قطب إبراهيم

الإخراج الفني

مادلين أيوب هرج

- الترقيمات الدولية الموحدة للكتب والدوريات
- الكتاب المصري .. المشكلة والحل
- شوقي ضيف «عصر الدول والامارات»
- الأغاني للأصفهاني .. رؤية تحليلية
- من فنون الكتب .. «الآن اتكلم»

مركز تحقيق كتاب مركز علوم إسلامي



الهيئة المصرية العامة للكتاب

العدد الثامن والثلاثون

أبريل / مايو / يونيو

١٩٩٢

نشرة الكتاب

● مجلة بليوجرافية عامة بمفهوم ثقافي نوعي تصدر أربع مرات في السنة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب ابتداء من يناير ١٩٨٤

● تعنى المجلة بالكتاب العربى من خلال محاور أربعة :

الأول : تناول منهجى. موضوعى للقضايا المتعلقة بإنتاج ونشر وتوزيع وتداول الكتب فى مصر والوطن العربى وما يرتبط بها من أبعاد وجوانب ، مثل : اتجاهات و سياسات التأليف والترجمة وتحقيق التراث ؛ حقوق التأليف والنشر ؛ السرقات الأدبية ؛ أنماط النشر ومؤسساته ؛ الترويج والتوزيع ومشكلاته ؛ علاقة الكتاب بغيره من أوعية ووسائط بث ونقل المعلومات وتأثيراتها الثقافية والاجتماعية ؛ نظم وأدوات ومؤسسات الضبط البليوجرافى وخدماتها ؛ القراءة والميول والاتجاهات القرائية لمختلف الأعمار والفئات ؛ القياسات البليوجرافية للكتابات وإبداعات الفكر والأدب (بمعناه العام) ومؤسسات الفكر والثقافة والعلم والقضايا القطاعية الموضوعية والفئات النوعية من الكتب ؛ تاريخ الكتاب العربى وتطور وسائل وأساليب إخراجه وطباعته ؛ أبرز الكتب العربية ذات التأثير الحضارى والإنسانى ؛ مستقبل الكتاب العربى فى ضوء تكنولوجيا المعلومات وما يرتبط بها من تحديات .

الثانى : إعلام القراء والباحثين والمسئولين فى المكتبات ومراكز المعلومات بما يصدر فى الوطن العربى من كتب منشورة أولا بأول .
الثالث : تقديم العروض الموقعة وغير الموقعة لما ينشر من كتب فى مختلف موضوعات وآفاق الفكر والثقافة والإبداع .
الرابع : حصر وتقديم البيانات عن العروض الأخرى التى تبث أو تنشر عن هذه الكتب فى قنوات الاتصال وخصوصا فى الدوريات المصرية .

● قواعد النشر : ترحب المجلة بمشاركة الباحثين المتخصصين والثقافيين والكتاب فى مصر والوطن العربى للإسهام فيها بمطالعاتهم وفقا للقواعد الآتية :

١ - الدراسات والبحوث : تقدم مطبوعة على الآلة الكاتبة فى حدود من ٨٠٠٠ إلى ١٠٠٠٠ كلمة على أن يترك مسافتين بين السطور ، وأن تكتب على وجه واحد على ورق مقاس ٨٤ (٢١ × ٢٠ سم) .
- يرفق تقديم فى حدود ١٥٠ كلمة ليتصدر الدراسة أو البحث .

- يفضل أن ترسم الأشكال والرسوم بالحبر الصينى على ورق كلك ليسهل طباعتها . كما يفضل وضع خطوط أسفل العناوين الجانبية ، والألفاظ والعبارات وعناوين الكتب والدوريات التى يراد ظهورها بنط أسود .

- يراعى ترقيم الصفحات ، وكتابة علامات الترقيم فى النص بعناية .
- ترقيم الاشارات المرجعية والحواشى وتوضع فى نهاية النص ، على أن تستخدم قواعد الوصف البليوجرافى المقتنة فى كتابة الاشارات سواء فيما يتعلق بما تحويه من بيانات وترتيب تلك البيانات وما بينها من علامات ترقيم .

٢ - العروض الموقعة : تقدم العروض مطبوعة على الآلة الكاتبة فى حدود من ١٥٠٠ إلى ٢٠٠٠ كلمة على أن يترك مسافتين بين السطور ، وأن تكتب على وجه واحد على ورق مقاس ٨٤ (٢١ × ٢٠ سم) .
- يرفق مع العرض البيانات البليوجرافية الأساسية عن الكتاب العروض : اسم المؤلف ، العنوان الكامل ، الطبعة ، مكان النشر ، الناشر ، تاريخ النشر ، عدد الصفحات .
- تقتصر العروض على الكتب المنشورة فى مصر والوطن العربى خلال السنة الحالية وسنة سابقة فى حالات معينة .

٣ - لا تقبل المجلة نشر الدراسات والبحوث والعروض التى سبق نشرها سواء داخل مصر أو خارجها .

٤ - أصول الدراسات والبحوث والعروض التى تصل إلى المجلة لا ترد ولا تسترجع سواء نشرت أو لم تنشر بالمجلة .

٥ - يخضع تنسيق الدراسات والبحوث وترتيبها داخل أعداد المجلة لاعتبارات فنية ليس لها علاقة بمكانة الباحثين أو الكتاب .

٦ - يرفق مع كل دراسة أو بحث أو عرض بيان موجز عن الباحث أو الكاتب .

٧ - الأفكار الواردة فيما ينشر من دراسات وبحوث وعروض تعبر عن آراء كتابها ولا تعبر بالضرورة عن رأى « عالم الكتاب » .

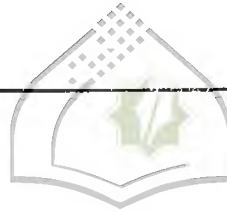
في هذا العدد

- ٤ بين عديدين الترقيعات الدولية الموحدة للكتب والدوريات رئيس التحرير
- ٩ دراسات وثائق ارشاد القاصد إلى أسنى المقاصد لابن الألفاني السيد السيد النشار
- ١٥ انكتاب المصري المشكلة والحل د. رمزي ميخائيل
- ٢٠ نسائيات ومحاكمات تذييل على قضية نسائية المدعي البيلوجرافي
- ٢٤ ماذا يقرأون الآن مديحة أبو رية
- ٢٩ فكر المسلم المعاصر محمد ابراهيم سليمان
- ٣٢ عالم بلا يهود لوسي يعقوب
- ٣٦ حوار مع الرئيس محمد حسين
- ٣٩ حرب الخليج والفكر العربي د. محمد محمد الجوادى
- ٤٥ هل تكسب الإنسانية معركة فاطمة سيد أحمد
- ٤٩ تاريخ البحرية التجارية المصرية د. يواقيم رزق مرقص
- ٥٤ أساسيات تربية النمل د. محمد عبد المجيد بدوى
- ٥٩ الجامع في تاريخ العلوم د. يوسف زيدان
- ٦٤ عصر الدول والامارات د. عاطف العراقي
- ٧١ كتاب الاغانى د. عبد المجيد دياب
- ٧٦ سحر العورة فخر الدين موسى
- ٧٩ مناهج النقد الادبي حمدي خمودة
- ٨٥ رسائل خاتمة جدا محمد محمود عبد الرازق
- ٨٩ الفاطميون محمد جبريل
- ٩٤ العروض الموجزة مركز تحقيق كتاب في علم الحديث
- ١٠٤ من ندوات الكتب والآن نكلم المنجي سرحان
- ١٠٧ كتاب العروض والتأويلات المصرية التحرير
- ١٢٧ الفهرست المصرية التحرير



بين عدددين

الترقيمات الدولية الموحدة للكتب والدوريات



مركز تحقيقات مكتبة الملك عبد العزيز

لعل كثيرين من قراء (عالم الكتاب) قد لفت انتباههم ، ما ظهر في العدد الحالي وفي العددين قبله على غلافها وبداخلها ، كمجموعة متكاملة من الأرقام والحروف الاستهلاكية هكذا (تدعم 1110 ISSN ، ونبادر كخطوة أولى في بيان المقصود بهذه الأرقام والحروف ، تقديراً منا واستجابة للاستفسارات التي بعث بها بعضهم إلينا ، فنقول : إن هذه التركيبة بأرقامها الثمانية وحروفها الأربعة ، قد أصبحت منذ ظهورها أدق المؤشرات التي تعرف بها (عالم الكتاب) أكثر من أي مؤشر آخر ، حين يتم التعامل معها على المستوى الدولي . ومن هنا فإنها سوف تظهر في كل الأعداد التالية كما هي الآن ، في الموقع الأساسي لذلك وهو الركن الأيسر بأعلى الغلاف ، وبالتكوين الرقمي نفسه الذي يقوم على ثماني خانات في شريحتين ، مضافاً إليها أربعة حروف استهلاكية بالعربية والإنجليزية على يمين تلك الخانات ويسارها .

أما تفصيل الإجمالي في الحروف الاستهلاكية ، فهي تعني بالعربية (الترقيمة الدولية الموحدة للدورية) ، وبالإنجليزية (International Standard Serial Number) ومعنى ذلك أن هذه الترقيمة بخاناتها الثمانية (سبعة مقصودة والثامنة إلى اليمين للمراجعة) هي واحدة من نظام دولي ، لضبط الدوريات من المجلات والسلاسل وغيرها في جميع أنحاء العالم داخل منظومة رقمية موحدة . وتتسع المنظومة بخاناتها السبعة المقصودة لعشرة ملايين دورية ، بحيث تأخذ كل دورية ترقيمها الفريدة الخاصة بها . فتصبح أحد مؤشراتنا الذي يميزها تمييزاً لا اشتراك فيه . لأن هذه الترقيمة لا تأخذها إبه دورية أخرى على الإطلاق .

ونترك الآن مؤقتاً الترقيم الدولى المعيارى للدوريات ، لننتحدث أولاً بشيء من التفصيل عن نظام الترقيم الدولى المعيارى لضبط الكتب ، باعتبار أن النظام المأخوذ به فى الكتب منذ الستينيات ، كان هو النموذج المحتذى عند وضع نظم مماثل للدوريات فى عام ١٩٧٢ . وقد كانت السوابق البعيدة لترقيم الكتب نظماً فردية فى بريطانيا ، حيث تعود بعض الناشرين هناك منذ القرن التاسع عشر ، أن يضع كل منهم لنفسه نظام ترقيم خاص لكل ما يصدره هو من الكتب . فمثل هذا النظام الفردى من الترقيم كان يسهل له شئون التعامل اليومى مع هذه الكتب ، فى المراحل المتعاقبة لها من الاختيار والإعداد والتجهيز ثم التخزين والتوزيع والمحاسبة . ذلك أن الترقية المعطاة للكتاب كمؤشر فريد . كانت تختصر الوقت وتوفر الجهد فى هذه الشئون اليومية ، بدلاً من ذكر البيانات الأخرى كالعنوان والمؤلف التى تأخذ مساحة أكبر ووقتاً أطول . ومن الطبيعى أن هذه الترقيمات الخاصة آنذاك كانت كافية بالنسبة للنشر ، فى التعامل مع كتبه هو داخلياً فى مكاتبه ومخازنه ، ولكنها لا تكفى عند التعامل معها خارجياً فى صفقات مع العملاء والموزعين والناشرين الآخرين .

ومن هنا نشأت فى ستينيات القرن العشرين الفكرة ، التى انتقلت بالترقيم من المستوى الفردى الخاص للناشر الواحد ، إلى المستوى الأوسع الموحد للناشرين معاً . ففى عام ١٩٦٧ نجح المشروع الأوسع الموحد للناشرين معاً . ففى عام ١٩٦٧ نجح المشروع الذى دعا إليه اتحاد الناشرين فى بريطانيا ، لوضع وتطبيق نظام ترقيمى موحد لهم ، وهو المعروف بالاستهلالية (تمك : SBN) ، وتعنى (الترقيم الموحد للكتب : Standard Book Numbering) والأساس المقصود فى هذا النظام شريحتان مجموعتهما ثمانى خانات ، أولاهما من اليسار للناشر وثانيتهما للكتاب ، بالإضافة إلى خانة تاسعة على اليمين للمراجعة . وتسجل كل ترقية فى كتابها مطبوعة هكذا مثلاً - 10851 - 301 (SBN) 2) ويتسع هذا النظام بخاناته الثمانية المقصودة لمائة مليون ترقية تكفى لمائة مليون كتاب أو مجلد

وفى سياق النجاح الذى تحقق عند تطبيق هذا النظام فى بريطانيا ، اقترح الخبير (د . فوستر) الذى صممه فى البداية ، أن تكون الخانات الأساسية المقصودة تسعة بالإضافة إلى خانة المراجعة التى تستكملها عشرة . ذلك أن هذه الزيادة تجعل النظام يتسع لبلون كتاب أو مجلد ، وهى تسعة يمكن أن تغطي احتياجات الناشرين فى جميع أنحاء العالم لبضع مئات من السنين . وهكذا تحول النظام الذى بدأ للناشرين البريطانيين وحدهم بالتسمية الاستهلالية (تمك : SBN) إلى نظام دولى للناشرين فى كل بلاد العالم بالتسمية الاستهلالية (تدمك : ISBN) ، وهى تعنى (الترقيم الدولى الموحد للكتب) . وتسجل الترقية فى الكتاب مطبوعة على أربعة شرائح من اليسار إلى اليمين كما يلى : الأولى للجهة التى ينتمى إليها مجموعة من الناشرين تربطهم دولة أو منظمة أو لغة ، والثانية للناشر الواحد داخل تلك الجهة ، والثالثة للكتاب أو المجلد الواحد عند الناشر ، والرابعة خانة للمراجعة .

ومن الطبيعى أن يتطلب مثل ذلك الترقيم وجود جهة توزع حصص النظام على الجهات التى تتولى التطبيق فى القومى أو الإقليمى أو اللغوى كل حسب إنتاجه . وهكذا قامت فى « برلين » منذ ١٩٧٠ ، وكالة الترقيم الدولى للكتب ، حيث تتقدم كل واحد من تلك الجهات طالبة تحديد حصتها من هذا النظام . وقد تقدمت مصر ممثلة فى دار الكتب المصرية عام ١٩٧٥ ، فحصلت على حصة مقدارها مليون ترقية . ذلك أن الشريحة الأولى التى تميزنا مكونة من ثلاث خانات (977) ، فيبقى لنا من

الخانات الأساسية المقصودة في النظام ستة . تمتد من (977, 000,000) إلى (977,999,999). ومعنى ذلك على المستوى الدولى أن كل كتاب يصدر في مصر مطبوعاً ، سوف تكون الشريحة الأولى في ترقيمته (977) . كما أنه لن يكون هناك أبداً كتاب صادر خارج مصر وتكون الشريحة الأولى في ترقيمته (977)

أما تطبيق هذا النظام في مصر فإن « دار الكتب المصرية » ، هي الجهة التي تتولى توزيع المليون ترقيمة على الناشرين عندنا ، وتطلب إلى كل منهم أن يسجل الترقيمة المأخوذة له من حصته مطبوعة بنهاية الكتاب أو المجلد . فإذا رأينا مثلاً في كتاب نشرته الهيئة المصرية العامة للكتاب ترقيمة تقرا هكذا (تدمك 7 - 2957 - 01 - 977) فمعنى ذلك أن شريحة الهيئة كنشر مكونة من خانتين فقط ، وأن حصتها مكونة من أربع خانات وتبلغ عشرة آلاف ترقيمة ، وأنها قد استغلت من تلك الحصص قبل هذا الكتاب ٢٩٥٧ ترقيمة ، سجلت مطبوعة في كتب أصدرتها الهيئة قبل هذا الكتاب ، ذلك أن الناشر الكبير يتميز بشريحة من خانة واحدة أو خانتين ، فتصبح حصته كبيرة تساوى ما بقى من الخانات خمسة أو أربعة ، وتبلغ بذلك مائة ألف ترقيمة أو عشرة آلاف ترقيمة . وإذا رأينا في كتاب آخر مثلاً ثانياً ترقيمة تقرا (تدمك 7 - 00 - 1465 - 977) فمعنى ذلك أن الكتاب منشور في مصر ، وأنه لناشر شريحته مكونة من أربع خانات ، وأن حصته صغيرة تبلغ مائة كتاب فقط ، وأن الكتاب الحالى هو البكورة الأولى لإصداراته .



ونعود إلى نظام الترقيم الدولى الموحد للدوريات ، لنحدد أوجه الشبه والاختلاف بينه وبين النظام الذى سبق تطبيقه في الكتب أعلاه . في نظام الكتب كما رأينا ثلاث شرائح أساسية مجموعها تسع خانات وشريحة إضافية رابعة من خانة واحدة ، وهى على الترتيب من اليسار إلى اليمين : للجهة فالناشر فالكتاب فالمراجعة . وتكتب هذه الشرائح الأربعة بترتيبها مستقلة ومتتابعة مسبقة بالحروف الاستهلاكية (تدمك : ISBN) . ولكنا في نظام الترقيم الدولى الموحد للدوريات نجد شريحتين أساسيتين مجموعها سبع خانات ، وشريحة إضافية ثالثة من خانة واحدة ، وهى على الترتيب من اليسار إلى اليمين : للجهة والدورية والمراجعة . ومع ذلك تكتب هذه الخانات الثمانية ذات الوظائف الثلاثة في شريحتين فقط . كما صنعنا ذلك في الترقيمة (تدمك 1110 - 0753) ISSN التى سجلتها لنفسها مجلة (عالم الكتاب) أعلاه . فالشريحة الأولى في هذه الترقيمة (1110) وهى لمصر ، والشريحة الثانية فيها (075) وهى لمجلة (عالم الكتاب) ، والشريحة الثالثة وهى الخانة الثامنة للمراجعة .

أما الجهة الدولية التى تتولى توزيع الحصص في نظام الدوريات ، على الجهات القومية أو الإقليمية أو اللغوية فمقرها في باريس منذ ١٩٧٢ ، باسم « المركز الدولى لمعلومات الدوريات » . وقد نسيت دار الكتب المصرية أو تناسلت طوال السبعينيات والثمانينيات ، أن تقوم بواجبها نحو الترقيم الدولى الموحد للدوريات ، كما طال انتظار المركز الدولى في باريس للجهة التى تتولى تطبيق النظام في مصر . ومن هنا فقد استجاب لطلب « الشبكة القومية للمعلومات » ، حين سعت إليه بهذا الشأن في بداية التسعينيات ولكنها حصلت منه على حصص محدودة مقدارها ألف ترقيمة فقط . ذلك أن الشريحة الأولى فيما حصلت الشبكة مكونة من أربع خانات (1110) ، وتعنى ذلك أن الباقى من لخانات السبع المقصودة هو ثلاثة خانات فقط تمتد من (000 - 1110) إلى (999 - 1110) .

وإذا كنا نشد على ايدى المسؤولين في « الشبكة القومية للمعلومات » ونشكرهم ، على مبادرتهم بالاتصال بالمركز الدولي في باريس ، وعلى الترقية التي خصصوها أخيراً لمجلة « عالم الكتاب » ، فإننا نشعر بالأسف الشديد لافتقار الوعي ، وللبطء الشديد في تطبيق نظام الترقيم الدولي على الدوريات الجارية بمصر ، حتى بعد الحصول على تلك الحصة المحدودة ...! فهناك مثلاً خمس وسبعون دورية مصرية تسبق مجلة (عالم الكتاب) في التوزيع الذي قامت به « الشبكة » أخيراً ، ولكن كم منها تنبعت إلى التطبيق ووضعت ترقيمتها مسجلة على الغلاف كما فعلنا ...؟! أملنا كبير أن تقوم « الشبكة القومية للمعلومات » بمسئوليتها ، فتبادر بحملة توعية من أجل تطبيق النظام حسب التعليمات التي تلقناها من « المركز الدولي » في باريس ، وأن يقوم المسؤولون في دورياتنا الجارية بتنفيذ ما يطلب إليهم

(رئيس التحرير)





السكرتير العام للأمم المتحدة

١ مارس ١٩٩٢

السيد الدكتور / سمير سرهان

رئيس الهيئة المصرية العامة للكتاب

تحية طيبة وبعد ،

فلقد اطلعت على نسخة من عدد "عالم الكتاب" والذي بادرت الهيئة المصرية العامة للكتاب بتكريسه لشخصي ، وإنني أود أن أعبر لكم شخصيا وللهيئة المصرية العامة للكتاب عن خالص شكري وعميق امتناني لهذه اللفتة الكريمة والتي أعتز بها اعتزازا خاصا .

مرة أخرى لكم كل التقدير مع خالص الأمنيات للهيئة المصرية العامة للكتاب بدوام التوفيق والازدهار في دورها الرائد من أجل نشر الفكر والأدب والثقافة عن طريق الاهتمام بالكتاب ومحتواه وهدفه كسلاح أساسي من أسلحة التنمية البشرية والتقدم العلمي في مصر والعالم العربي .

وففكم الله لما فيه خير الوطن .

وتفضلوا بقبول وافر التحية ، أصدق الود

بدون بدوي

د. بطرس بطرس غالي

إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد لابن الأكفاني

السيد السيد النشار

كتاب « الفهرست لابن النديم » و « كشف الظنون عن
أسماء الكتب والفنون لحاجي خليفة » .

٢ - « البليوجرافيات الانتقائية المختارة ومن أمثلتها إرشاد
القاصد إلى أسنى المقاصد لابن الأكفاني و مفتاح
السعادة ومصباح السيادة في موضوعات العلوم لطاش
كبرى زاده (ت ٩٦٨ هـ / ١٥٦١ م) ، و كشف
القناع المرئي عن مهمات الأسماء والكنى لمحمد بن
محمود العيني (ت ٨٥٥ هـ / ١٤٠٨ م) .

٣ - « بليوجرافيات الفرق والمذاهب » وهذه الفئة تصغر
وتصف مؤلفات مجموعة من العلماء ينتمون لمذهب
معين ، ومن ذلك : فهرست كتب الإسماعيلية
لإسماعيل عبد الرسول ، و الفهرست لابن جعفر
الطوسي (ت ٤٦٠ هـ / ١٠٦٨ م) وكلامهما في
المذهب الشعبي ، و معجم الكتب لابن المبرد الحنبل
(ت ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م) الذي جمع فيه مؤلفات
علماء الصنابلة .

الأعمال البليوجرافية هي تلك الأدوات التي يتوسل بها
الباحثون والقراء في التعرف والوقوف على الجهود
السابقة في مجالات بحوثهم واهتماماتهم ، فلا يكروها بل
يبدلون من حيث انتهى الآخرون . وإذا كان « علم
البليوجرافيا » لم يعرف في أوربا إلا في أوائل القرن
الثامن عشر ، فإن جذوره تمتد عند المسلمين إلى ما قبل
القرن الرابع الهجري (القرن العاشر الميلادي) فقد ثبت
بالدليل القطعي أنهم عرفوا هذا العلم وارسوا قواعده ،
وإن لم تكن هذه القواعد بالشكل المكتمل الموجود حالياً .
وإنما هي بنور سقوها ورعوها ، واستمرت في النمو
والتكامل حتى وصلت إلى ما هي عليه الآن . ونستطيع
أن نصنف الأعمال البليوجرافية التراثية إلى خمس
فئات هي :

١ - « البليوجرافيات الحصرية الشاملة » وهي التي تهتم
بحصر ووصف الانتاج الفكري دون التقيد ببعد
موضوعي أو مكاني أو مذهبي ، وإنما تستوعب كل
المؤلفات في كل علم وفي كل عصر . ويمثل هذا النمط :

والانفاق بسخاء على المؤسسات التعليمية وعلى العلماء وطلبة العلم . وتمتع مكتبات العالم بمئات المخطوطات التي ترجع إلى ذلك العصر والتي تتناول معظم ألوان المعرفة البشرية السائدة وقتها ، من أدب ولغة وتاريخ وجغرافيا وعلوم شرعية وطلب رياضيات وفلك وغير ذلك من العلوم .

وسط هذه الأحداث عاش ابن الاكفاني . فقد ولد ونشأ في سنجار وهي إحدى أعمال العراق ، ثم طلب العلم فقصده مصر وتعلم بها وقد أحاط بكثير من علوم عصره ، وزاول صناعة الطب بالمارستان المنصوري ، واتقن الحكمة والهندسة والحساب ، وصنف فيها التصانيف الكثيرة . ومن مؤلفاته : إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد ، والدر التنظيم في أحوال العلوم والتعليم ، ونخب الذخائر في أحوال الجواهر ، وكشف الرين في أحوال العين ، وغنية الطبيب في غنية اللبيب ، ونهاية القصد في صناعة القصد ، والنظر والتحقيق في تقليب الرقيق ، و الباب في الحساب ، وروضة الألبا في أخبار الأطباء .

ونعتمد في دراسة كتاب إرشاد القاصد على النسخة التي حققها عبد المنعم محمد عمر ونشرتها دار الفكر العربي بالقاهرة سنة ١٩٩١ ، وجاءت في ٢٣٢ صفحة من القطع المتوسط نالت فيه المقدمة التي أعدها المحقق عن حياة المؤلف وسميات العصر الذي عاش فيه وأهمية الكتاب وما دار حوله من قضايا ، والمخطوطات التي اعتمد عليها المحقق ومنهجه في التحقيق نالت تسعين صفحة .

وجدير بالاشارة هنا أن هذه الطبعة ليست الأولى للكتاب ، فقد سبقتها ثلاث طبعات ، أولها طبعة حجر قديم من القرن الماضي ويوجد منها بمكتبة جامعة القاهرة تحت رقم ١٦٠٠٠ . والطبعة الثانية صدرت سنة ١٩٠٠ ، أما الطبعة الثالثة فقد صدرت بتقديم الدكتور عبد اللطيف العبد عام ١٩٧٨ عن مكتبة الانجلو المصرية بالقاهرة . وهذه الطبعات الثلاثة جاءت خالية تماما من التحقيق العلمي .

والكتاب يبدأ بمقدمة يحدد فيها المؤلف سبب تأليفه له فيقول ما نصه وبعد فإن بنا حاجة إلى تكميل نفوسنا البشرية في قواها النظرية والعملية إذ كان ذلك هو الوسيلة إلى السعادة الأبدية . ولما كان هذا إنما يتم بالعلم بحقائق الأشياء على ما هي عليه ، ليعتقد الحق ويفعل الخير ، وجب

٤ - ببلوجرافيات الأفراد . وهي التي تحصر وتصف أعمال مؤلف واحد وهذا النمط من أسبق الببلوجرافيات وجودا . في التراث العربي ومن أمثلها فهرست كتب الرازي للبيروني (٤٤٠ هـ / ١٠٤٨ م) وفهرست كتب ابن تيمية لابن القيم الجوزية (ت ٧٥١ هـ / ١٣٥٠ م) وفهرست السيوطي الذي صنعه بنفسه (ت ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م) .

٥ - برامج الشيوخ وهو نوع من الكتب يسجل فيه العالم ما قرأه من مؤلفات في مختلف العلوم . ومن ذلك فهرست ما رواه عن شيوخه لابن خير الاشيبلي (ت ٥٧٥ هـ / ١١٧٩ م) وبرنامج ابن أبي ربيع (ت ٦٨٨ هـ / ١٢٨٩) وصلة الخلف بموصول السلف للورداني (ت ١٠٩٤ هـ / ١٦٨٣ م) .

والكتاب موضوع بحثنا إرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد لابن الاكفاني هو واحد من الأعمال الببلوجرافية التراثية ، وينتمي - كما اثرت سلفا - إلى الفئة الثانية . ويحسن بنا أن نبدأ بالتعريف بصاحب الكتاب ، ففي التعريف به ما يفسر لنا توافره على هذا النوع من التأليف ، ومن المؤسف أن كتب التراجم لم تقدم لنا الكثير عن ابن الاكفاني ، وقد تحدث عنه ابن حجر العسقلاني صاحب الدرر الكامنة (١) ، والصفدي صاحب الوالي بالوفيات (٢) ولم يذكر لنا تاريخ مولده ، أما تاريخ وفاته فكان في سنة ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م)

عاش ابن الاكفاني محمد ابن ابراهيم بن ساعد الانصاري في النصف الأول من القرن الثامن الهجري في مصر وقد بلغت الحياة العلمية والفكرية ذروة النضج وازدهار في هذا الوقت ومرجع ذلك ما أصاب العالم الإسلامي في العراق على أيدي المغول ، وفي الاندلس على أيدي الاسبان ، وفي بلاد الشام على أيدي الصليبيين والمغول من تدمير وتشريد وقتل ، ومحاولاتهم لطمس معالم الحضارة الإسلامية في هذه الحواضر . ولم تبق غير مصر هي البلد الإسلامي الوحيد الذي تطيب فيه الحياة للعلماء الوافدين من كل صوب . وقد عبر السيوطي عن ذلك بقوله وسارت محل سكن للعلماء ومحط رحال الفضلاء . (٣) وساعد على ذلك استقرار الأحوال السياسية ، وازدهار الأوضاع الاقتصادية ، وتشجيع سلاطين المماليك للنهضة العلمية ،

١ - العلوم المقصودة لنفسها وهي نوعان العلوم الحكيمة النظرية ، والعلوم الحكيمة العلمية ، وفرع النوع الأول إلى ثلاث : العلم الإلهي ، والعلم الطبيعي ، والعلوم الرياضية ، وفرع النوع الثاني إلى ثلاث أيضا هي علم السياسة ، علم الاخلاق ، علم تدبير المنزل .

٢ - العلوم المقصودة لغيرها وهي نوعان : علم الأدب ، وعلم المنطق .

ثم بدأ ببسط الفروع التي بلغت ستة وخمسين علما وهو يذكر العلم وتعريفه موضوعه ومنفعته ومرتبته وما يختار من الكتب المصنفة فيه ما بين مختصرات ومتوسطات ومبسوطات ، غير أنه لم يلتزم على طوال الخط بذكر هذه الأنواع الثلاثة من الكتب ، فقد يكتفى بنوعين كما في علم المواقيت (٨) ، وقد يكتفى بنوع واحد كما في علم حساب الدور والوصايا (٩) وقد بلغ عدد الكتب التي ورد ذكرها في الكتاب حوالي أربعمئة وعشرين كتابا .

وفيما يتعلق بالوصف سلك المؤلف اتجاهات ثلاثة في ذكره للكتب ومصنفها .

١ - قد يكتفى بذكر المؤلف بشهرته دون أن يكمل اسمه ، ولا يذكر عنوان الكتاب مثل تفسير البغوي (١٠) وعنوان الكتاب كاملا معالم التنزيل لمؤلفه ابن محمد الحسين بن مسعود البغوي .

٢ - قد يكتفى بذكر الكتب بأسمائها المشهورة وعدم ذكر اسم المؤلف ومن ذلك : عند حديثه عن العلوم الحكيمة العلمية . ذكر ما نصه يتبين من كتب البرهان أن كل علم حقيقي فلا بد له من موضوع (١١) وعنوان الكتاب كاملا هو البرهان في أسرار الميزان ، مؤلفه عز الدين أيدير على الجلكي (ت ٧٤٢ هـ / ١٣٤٢ م) .

٣ - كثيرا ما يجمع بين الاسم المشهور للمؤلف والاسم المشهور للكتاب ومن ذلك : «الجامع للأزهري» (١٢) وعنوان الكتاب كاملا «الجامع في اللغة» لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهري .

ولا شك أن هذا الأسلوب في الوصف كان يمثل تحديا كبيرا للمحقق ويبدو مقدار الجهد الذي بذل في سبيل استكمال

علينا أن نعلم العلم المتكفل بتحقيق الحقائق ... وما يشتمل على بيان ما يجب أن يقصد من الفضائل ويتجنب من الرذائل . فارتدت أن أذكر في هذه الرسالة أنواع العلوم على التفصيل ، ليتبين منها هذا الغرض (٤) . ثم بعد ذلك يحدد أغراض مصنفة ومنها أن يعلم حال كل علم من العلوم في نفسه ، ومرتبته بالنسبة إلى غيره من العلوم ، وحال العالم به ، وهل يستفاد به كمال نافع في المعاد ، أو أدب يفيد في المعاش وأن يقايس بين العلوم ، فيعلم أيها أفضل وأشرف ، وأيها أيقن وأوثق ، وأيها أوهن وأوهى (٥)

وإذا كان المؤلف لم يذكر لنا سبب تسميته للكتاب بإرشاد القاصد إلى أسنى المقاصد فإننا يمكن من إمعان النظر في سبب تأليف الكتاب وأغراضه ، يتضح لنا أن الاكفاني قصد بهذا العنوان أن يشير إلى طبيعة الكتاب وهو بيان الكتب التي توفر العلم ، الذي ينتج عنه العمل ، وهما وسيلتان لمن يرغب للوصول إلى الغرض المنشود وهو السعادة الأبدية . وهو غرض تربوي تعليمي .

وكان لابن الاكفاني وسيلتان لتحقيق هذا الغرض : ١ - بيان أنواع العلوم ومراتبها وتعريفاتها .

٢ - الحق بكل علم ثبت ببيولوجيا بالكتب التي تعين من يريد مواصلة الدراسة والبحث على دراسته : ومعنى هذا النوع أن ابن الاكفاني أراد لكتابه أن يكون موسوعة (مختصرة) في تصنيف العلوم وتعريفها ، وبيولوجرافية أيضا .

وبعد مقدمته التي أشرنا إليها في الفقرات السابقة . يعمد المؤلف إلى كتابة مقدمة ثانية في العلم وشروط التعليم ، وهي تقع في ثلاث عشرة صفحة (٦) ، تناول فيها ما يفرضه العلم على العالم من التزامات وما يجب على المتعلم من آداب السلوك عند التعليم وواجباته نحو أستاذه ، كما تناول القواعد و (النظريات) التربوية التي كانت سائدة عند المسلمين التي يرى أنها كافية «بتكميل النفوس البشرية وهو يستعين في ذلك بتجاربه وآرائه الخاصة بجانب الآداب والنظريات التربوية (٧)

وبعد ذلك يعقد فصلا بعنوان (حصر العلم) قسم فيه العلوم إلى قسمين :

بيانات الكتب ومصنفها والاشارة إلى مواضع تراجمهم يبدو ذلك واضحا في هوامش الكتاب

وفضلا عن أسلوب الوصف المستخدم في هذا الكتاب كان المؤلف دقيقا في معلوماته فهو يوضح قيمة الكتاب ومدى احتوائه على مادة العلم ، فعند معرض حديثه عن علم أحكام النجوم يذكر ما نصه ومن الكتب المنفردة ببعض أجزائه (١٣) كما أنه يقوم ببعض الكتب التي يوردها من ذلك قوله وأما القانون للشيخ الرئيس أبي علي بن سينا فهو الذي أخرج الطب من الظلم إلى التهذيب والترتيب وهو أجمع الكتب وأبلغها لفظا وأحسنها تصنيفا ، وبالجملة فقد احتوى على خلاصة كتب الأقدمين وينفرد بالمباحث العلمية والفوائد الحكيمة ، (١٤)

وهكذا يبدو لنا مدى وضوح الرؤية الببليوجرافية عند ابن الاكفاني ومدى التزامه بالفرض الاساسي للكتاب وهو امداد طالب العلم بتعريفات العلوم ومراتبها وأنواعها والكتب التي تبحث فيها .

وثمة تساؤل آخر عن مدى تأثير ابن الاكفاني بمن سبقه من العلماء والفلاسفة ، ومدى تأثيره فيمن أتى بعده . فنحن لا نشك في أن ابن الاكفاني استفاد من الأعمال الموسوعية السابقة عليه شأنه في ذلك شأن غيره من العلماء والباحثين . وفي هذا السياق يذكر عثمان أمين أن صاحب ارشاد القاصد استفاد من احصاء العلوم للفارابي وأنه استقى منه شيئا غير قليل وأن مقدمتي الكتابين قد اتفقتا في أكثر من موضوع اتفاقا لا يقتصر على المعنى ، بل يتناول العبارات بنفسها . (١٥)

والحقيقة أن من يقرأ الكتابين بمقدماتهما يتبين له لا يوجد دليلا واضحا على نقل ابن الاكفاني من الفارابي ، أو تأثيره تأثيرا مباشرا ملموسا ، وأن هذا الادعاء قد جانبه الصواب . وعلى سبيل المثال أحاط الاكفاني في ارشاد القاصد بعدد كبير من عدد العلوم التي تناولها الفارابي في الاحصاء . فقد تحدث الاكفاني عن علم الطب وعلم الموسيقى ، وهما علمان أغفلهما الفارابي في موسوعته ، ثم أنه كان أكثر علماء عصره معرفة وتمكنا منهما وعند الحديث عن علم المنطق نجد مثلا آخر للاختلاف بين الكتابين حيث يذهب الفارابي إلى أن « المنطق له المعاني » أما الاكفاني فيذهب إلى أنه « علما في نفسه » فيقول ما نصه « ومن الناس من زعم أن المنطق آلة لغيره من العلوم فلا يكون علما في نفسه . وهذا تحامل ، لأن كونه آلة لا ينا في

كونه علما في نفسه فالهندسة آلة لعلم الهيئة وعلم في نفسه ، (١٦)

هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى من يطلع على « صبح الأعشى في صناعة الانشا للقلقشندي » (ت ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م) و « بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز ، للفيروز ابادي (ت ٨٠٣ هـ / ١٤٠٠ م) ، و « مفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاش كبرى زادة (ت ٩٦٨ هـ / ١٥٦١ م) من يطلع على هذه الكتب الثلاثة يلاحظ تأثيرا كبيرا بكتاب ارشاد القاصد ، يصل في كثير من الأحيان إلى النقل من الإرشاد من دون إشارة إلى ذلك .

فقد ضمن القلقشندي في كتابه صبح الأعشى فيما تضمن فصلا بعنوان « المقصد الثاني في ذكر العلوم المتداولة بين العلماء والمشهورين » من الكتب المصنفة فيها ومؤلفيهم (١٧) وهو تلخيص لكتاب الإرشاد ، أخذ منه أسماء العلوم دون تعريفاتها وذكر الأمثلة كاملة وقد صرح القلقشندي بالنقل من ارشاد القاصد في أكثر من موضوع من ذلك نقله للعبارة التالية . قال في ارشاد القاصد أقرب الزيجات عهدا بالرصد الزيج العلاني : قال وأهل مصر في زماننا إنما يقيمون دفتر السنة من زيج لفقوة من عدة أزياج ولقبوه بالمصطلح (١٨) كذلك نقل الفيروز ابادي من الإرشاد حديثه عن فضل العلم وأنواعه ومراتبه ، وشروط التعليم والتعلم ، والقول في حصر العلوم . ولم يشر إلى ذلك رغم أن مقدار النقل بلغ أربع عشرة صفحة كاملة (١٩) .

أما طاش كبرى زادة فقد تأثر بكتاب ارشاد القاصد في شرح الغرض من الكتاب ، وفي طريقة المعالجة واقتبس منه تقسيمات العلوم وعناوينها وتعريفاتها وأمثلةا من الكتب ويزيد عليها ترجمته لبعض المؤلفين وذكره لعدد أكبر من الكتب ومن أمثلة النقل من كتاب الإرشاد ، النقل بالنص لحديث ابن الاكفاني عن علم المرايا المحرقة (٢٠) ، علم مراكز الثقل (٢١) ، علم حساب الخطاين (٢٢)

وإذا كان طاش كبرى زادة لم يشر إلى هذا النقل كما فعل الفيروز ابادي فإن محققا كتاب مفتاح السعادة قد نكرا ذلك وحبداه فقالا ما نصه وفي اعتقادنا أن هذا التأثير لا يغض مطلقا من شأن كتاب مفتاح السعادة إذ أن هذا العمل

العملاق .. لا يمكن ان يكون وليد وقته ، بل لابد أن يكون قد سبقه جهود في هذا المضمار أسلمت اليه ، ولولم يوجد كتاب ارشاد القاصد لوجب ان نتساءل : هل يمكن ان يظهر كتاب مفتاح السعادة فجأة وبدون مقدمات ؟ (٢٣) .

واباما كان الامر فإن اعتماد علماء مثل القلقشندي والفيروز ابادي وطاش كبرى زاده على كتاب ارشاد القاصد يدلنا علو الكاتبة العلمية لابن الاكفاني وأهمية كتابة وأصاله المنهج الذي سلكه ودقة تصنيفه ، لذلك اعتبره محمد فريد وجدى التصنيف المعتمد عند العرب عندما تحدث عن العلوم العربية تحت مادة علم في دائرة معارف القرن العشرين (٢٤)

وبعد فإذا كانت هذه الفقرات قد تعرضت بالدرس والتحليل لكتاب ارشاد القاصد ، والمنهج الذي استخدمه المؤلف ، وملامحه البيبلوجرافية ، وتصنيفه للمعرفة البشرية ، ثم تأثيره في المؤلفات اللاحقة له . فإن علينا الآن ان نتوقف قليلا عند عمل المحقق . ونحن نعلم ان عملية تحقيق المخطوط ونشره تنقسم إلى قسمين هما :

أولا : إقامة النص أى اظهاره في أقرب صورة الى مخطوطة المؤلف الأصلية ، وذلك عن طريق جمع مخطوطات الكتاب والمقارنة بينهما .

ثانيا : خدمة النص وذلك عن طريق :

- ١ - التعليق والحواشي والشرح على النص .
- ٢ - كتابة مقدمة تتضمن أهمية الكتاب وموضوعه ومؤلفه وتضعه في مكانة بين كتب التراث الاخرى .
- ٣ - تكشف محتويات النص .

وقد قام المحقق بجميع الخطوات السابقة ماعدا الخطوة الأخيرة الخاصة بتكشاف محتويات النص . فقد جاءت هذه الطبعة خالية تماما من أى كشافات تيسر للباحث الوصول إلى أى معلومة في الكتاب ويعلم المحقق - وهو من المكتبيين القدامى - مدى أهمية الكشافات والفهارس لمرجع ببليوجرافي كارشاد القاصد إلى أسنى المقاصد ، يحتوى على أربعمئة وعشرين عنوان كتاب ، وحوالى ستمائة اسم علم ، فضلا عن المصطلحات ورؤوس الموضوعات .

وفي الختام نود ان نسجل أن تحقيق ونشر هذا الكتاب ، يعد عملا مشكورا بكل المقاييس لا لأهمية مؤلفه ، ومكانته العلمية بين أهل عصره فحسب وانما أيضا لأهمية موضوعه ، فهو موسوعة مختصرة في تعريفات العلوم وترتيبها ، وتعكس وجهة نظر علماء القرن الثامن الهجرى لتصنيف المعرفة . هذا فضلا عن الجانب الببليوجرافي في الكتاب ، والذي يعد حلقة من حلقات تطور الفكر الببليوجرافي عند المسلمين .

الهوامش

- ٤ - ابن الاكفاني : ارشاد القاصد ، ص ٩١
- ٥ - المصدر السابق ، ص ٩٢ .
- ٦ - المصدر السابق ، ص ٩٢ - ١٠٦
- ٧ - المصدر السابق ، ص ٤٥
- ٨ - المصدر السابق ، ص ٢٠٦
- ٩ - المصدر السابق ، ص ٢١٦
- ١٠ - المصدر السابق ، ص ١٠٧
- ١١ - المصدر السابق ، ص ١٠٨

- ١- ابن حجر العسقلاني : الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة ، القاهرة ، ١٣٨٥ هـ ، ج ٢ ، ترجمة ٢٢٦٤ .
- ٢- الصفدي ، صلاح الدين خليل : الوافي بالوفيات . بيروت ، ١٩٨٩ ، ج ٢ ص ٢٥ - ٢٧ راجع أيضا الشوكاني : البدر الطالع بمن بعد القرن السابع . القاهرة ، ١٩٦١ ، ج ٢ ، ص ٧٩ - ٨٠ .
- ٢- السيوطي ، جلال الدين : حسن المحاضرة في اخبار مصر والقاهرة ، بيروت ١٩٧٨ ، ج ٢ ، ص ٨٦ .

- ١٢ - ابن الاكفاني : ارشاد القاصد ، ص ١١١
 ١٣ - المصدر السابق ، ص ١٢٨
 ١٤ - المصدر السابق ، ص ١٢٢
 ١٥ - الفارابي ، محمد بن محمد بن طرفان : احصاء العلوم ، تحقيق عثمان أمين ، القاهرة ، دار الفكر ، ١٤٨ ، ص ١٦
 ١٦ - ابن الاكفاني : ارشاد القاصد ، ص ١٢٨
 ١٧ - القلقشندي : صبح الاعشى في صناعة الانشا ، القاهرة ، ١٩٦٢ ، ج ١ ص ٤٦٧ - ٤٧٩
 ١٨ - المصدر السابق ، ص ٤٢٧
 ١٩ - قارن بين : الفيروز ابادي : بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز ، ص ٤١ - ٥٤ وابن الاكفاني : ارشاد القاصد ، ص ٩٣ - ١٠٦
 ٢٠ - قارن بين ارشاد القاصد ، ص ١٩٤ ، ومفتاح السعادة ج ١ ، ص ٣٧٦
 ٢١ - قارن بين ارشاد القاصد ، ص ٢١٥ ، ومفتاح السعادة ج ١ ، ص ٣٧٦
 ٢٢ - قارن بين ارشاد القاصد ، ص ١٩٥ ، ومفتاح السعادة ، ج ١ ، ص ٣٩٢
 ٢٣ - طاش كبرى زادة : مفتاح السعادة ومصباح السيادة ، تحقيق كامل كامل بكري ، عبد الوهاب أبو النور ، ح ١ ، ص ١٥
 ٢٤ - راجع دائرة معارف للقرن العشرين ، مادة علم .



الكتاب المصرى المشكلة والحل (١٩٨٤ — ١٩٩٣)

د. رمزى ميخائيل



١ — المشكلة :

وتشغل بال المسؤولين .. وتصل المسألة إلى حد أن القيادة السياسية العليا للدولة ، تنشغل بها ، وتطلب سرعة علاجها .

الكتاب المصرى هو السلعة التى لا يُقبل على شرائها القادرون عليه .. بينما يقف الراغبون فيها والمحتاجون إليها عاجزين عن اقتنائها ...

٢ — الرئيس يعنى بعلاج المشكلة :

في حفل توزيع جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية فى الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ، يوم ٢٦ فبراير ١٩٨٤ ، قال الرئيس محمد حسنى مبارك : إن لقائنا فى رحاب الفكر والفن والآداب ، يطرح علينا قضية يجب أن نوليها ما تستحقه من الإهتمام والرعاية ، وهى قضية الكتاب المصرى ، سواء من حيث توفير وسائل طبعه ونشره ، أو جعله فى متناول جماهير الشعب الكادحة ، وفتح الأسواق الخارجية أمامه بلا عقبات . تلك مهمة تتطلب جهدا مركزا من الأجهزة الحكومية والمؤسسات العلمية وروابط الكتاب والأدباء .

جاءت كلمات الرئيس هذه ، ردا على الخطاب الذى ألقاه ثروت أباطة ، رئيس إتحاد الكتاب ، وقال فيه إن الثقافة كتاب ، ولن يكون هناك ثقافة حتى يكون هناك كتاب . وطالب بنشر المكتبات العامة فى كل مكان .

هذا هو التعريف الواقعى للكتاب المصرى المعاصر ، بصفة عامة ، بعد أن ارتفعت أسعاره ، وانخفض مستوى طباعته ، وساء توزيعه .. وبعد أن تبدلت مواقع الثقافة والثروة على خريطة المجتمع المصرى المعاصر ، وباعدت بينها التطورات السياسية والاجتماعية .

وهكذا تبلورت مشكلة الكتاب المصرى المعاصر — من ناحية — فى التباين بين ما يجب أن يكون عليه الكتاب ، من حيث التأليف والإخراج والطباعة والتوزيع ، وبين ما هو كائن فعلا .. كما انضمت المشكلة — من ناحية ثانية — فى بعد المسافة بين مواصفات الكتاب المصرى ، وخاصة ثمنه ، وبين قدرات قرائه ، وخاصة المادية .

وبصفته أقوى دعائم الثقافة ووسائلها ، فقد صار الكتاب المصرى ، منذ نحو عشر سنوات ، مشكلة تتناولها أقلام الكتاب والصحفيين ، ويتحدث عنها جمهور القراء ،

مأمولا منها ، من أجل إنماء الحركة الثقافية . وأن القرارات الوزارية التي أعقبت قوانين ١٩٦١ كان لها أثرها القاتل في حركة طبع ونشر وتوزيع الكتاب المصري ، لأنها منعت من الحركة إلى الخارج ، وقيدت خطواته في الداخل ، فسامت طباعته وزادت تكاليفه^(٧) .

٤ - آراء المسؤولين والخبراء :

هكذا يرى الكُتّاب والمصحفون جوانب مشكلة الكتاب .. فكيف يراها المسؤولون عن النشر في الحكومة والقطاع العلم ، وخبراء النشر والتسويق ؟

يقول صليب بطرس ، الخبير في النشر والتسويق ، إن مصر كغيرها من دول الوطن العربي ، جزء من العالم الثالث ، الذي تتسم بلاده بارتفاع معدلات الأمية ، وضعف القوة الشرائية ، وانخفاض المستوى التكنولوجي ، ونقص الإحصاءات والبيانات ، واضطراب موازين المدفوعات ، الأمر الذي يضطر هذه الدول إلى فرض قيود كمية وإدارية ونقدية على التجارة الخارجية ، ومن بينها تجارة الكتب . ويضيف أن الحكومات العربية لا تفعل شيئا لمحاربة تزوير الكتاب . ويؤكد أن النشر لم يعد في استطاعته أن يعيش اقتصاديا وحده ، دون أن تسنده مقومات مالية أخرى . ولا يوجد إطار تنظيمي تسير في فلكه صناعة النشر ، بل إن بعض قرارات الدولة تؤثر سلبيا في نشاط النشر ، فتقرض التزامات كثيرة منها لائحة أجور العاملين ورفع أجور الإعلانات . ولعلاج هذه المشكلات يرى صليب بطرس ، إحياء إتحاد الناشرين ، وتغيير نظرة الدولة للكتاب ، وعقد اتفاقية لمحاربة التزوير ، وتنظيم العلاقات النقدية . وإنشاء هيئة عربية للتدريب في كافة نواحي الإنتاج المادي للكتاب ، وتنظيم انتقال العمالة الفنية بين أقطار العالم العربي^(٨) .

أما سميرة عرابي ، رئيس الإدارة المركزية للطابع بالهيئة المصرية العامة للكتاب ، فهي تحصر معوقات انتشار الكتاب المصري ، في انتشار الأمية ، وانخفاض دخل الفرد ، وقلة عدد المكتبات العامة ، وعدم وجود شبكة لتوزيع الكتاب ، وانخفاض المستوى الفني لإخراج الكتاب وطبعه . وترى ضرورة الاهتمام بتدريب العاملين في صناعة الكتاب ، وتحديث الكتاب من كافة القيود النقدية والجمركية والرقابية وإحياء إتحاد الناشرين العرب ، وإنشاء شركة عربية لتوزيع الكتاب ، وتنظيم تسعيره ، ومحاربة تزويره^(٩) .

وفي أثناء زيارة الرئيس لمؤسسة « أخبار اليوم » ، في يوم ٢٢ ديسمبر ١٩٨٤ ، قال جمال الغيطاني ، المسئول عن صفحة الأدب في صحيفة « الأخبار » إن إرسال نسخة واحدة أو أكثر من أي كتاب للخارج ، يستدعي الحصول على ١٢ موافقة من ١٢ جهة . وطالب بإطلاق حرية تصدير الكتب ، لأن « دور مصر الحضاري مرتبط بالكتاب ... » .

وكان رأي ثروت أباطة ، وملاحظة جمال الغيطاني ، حلقة في سلسلة طويلة من آراء الكتاب والمتخصصين ، التي طرحت في الندوات العلمية ، واثرت على صفحات الصحف العامة والمتخصصة ، وكلها تعالج مشكلات الكتاب المصري من كافة جوانبها .

٣ - آراء الكتاب والصحفيين :

طالب جلال الدين الحماسي بالمزيد من أمانة الكلمة^(١) . وكتب عبد الرحمن الشراوي أن الناشر المصري مرهق بأعباء الجمارك على مواد الطباعة ، لأن الجمارك تعامل الثقافة كما لو كانت مادة ترف لا مادة حياة^(٢) .

ونبه عبد الحميد يونس إلى ضرورة خفض أسعار الإعلان عن الكتاب في الصحف ، وتيسير وسائل إنتاجه ومحاربة تزويره^(٣) .

وتمنى يوسف جوهر أن تسعى وزارة الثقافة لتوسيع منافذ توزيع الكتاب^(٤) .

وطالب كامل زهيري بتوفير الناحية الجمالية في الكتاب . وخاصة كتاب الطفل^(٥) .

ويرى عبد العظيم أنيس تشكيل لجنة قومية تمثل كل الاتجاهات الفكرية ومؤسسات الدولة المعنية بالكتاب ، تقوم بتحديد احتياجات المجتمع من الكتب ، وأولوياتها ، وتضع الخطوط العامة لسياسة النشر ، لتلتزم بها مؤسسات الدولة ، وتسترشد بها مؤسسات القطاع الخاص ، ويجب أن تتحمل الدولة أعباء وخسائر مادية ، في سبيل وصول الكتاب إلى أكبر عدد ممكن من الناس ، ولا بد من تنظيم وتنشيط عملية تسويق الكتاب لينتشر في الأسواق العربية^(٦) .

ويعتمد فتحى سلامة على تقارير المجالس القومية المتخصصة ، في توضيح أن « ثورة يوليو » لم تفعل ما كان

٥ — آراء أصحاب ومديرى دور النشر الخاصة :

يحدد أسامة خالد مظاهر أزمة الكتاب المصرى فى ارتفاع سعره ، وانخفاض مستواه الثقافى ، وعجزه عن منافسة الكتاب اللبنانى ، واتساع حركة التقليد . أما أسباب الأزمة فهى : القيود والرسوم التى تفرضها الدولة على استيراد مستلزمات الطباعة ، وانخفاض القيمة الفكرية للكتاب ، والاجراءات والقيود المفروضة على التصدير . أما الحلول فتتلخص فى تنشيط ودعم صناعة الورق ، وإعادة النظر فى هجرة العمال والفنيين ، ورفع قيود التصدير أو اختصارها ، والعمل على رفع المستوى الفكرى للشعب ، ومنع تقليد الكتاب ، وتنظيم دور النشر^(١٠) .

ويقول صلاح الدين البستاني ، إن فقر الفكر وفقر الجيب فى مصر أكبر أعداء الكتاب . وقد كان الكتاب المصرى من أحسن السلع التصديرية إلى الدول العربية وغيرها . إلى أن ظهرت رقابة النقد فى مصر فى الخمسينيات ، فدخل الكتاب تحت هذا القيد . وتسببت قيود النقد والتصدير وكثرة اجراءاتها ، فى تشجيع تجار الكتب فى دول كثيرة على تزوير الكتاب المصرى والاتجار فيه . والحل لا يحتاج إلى دعم الدولة للكتاب ، بل يحتاج إلى ترك الكتاب ومستلزمات إنتاجه حرة من كل قيد ، لأن حرية المنافسة كفيلة بتخفيض سعر الكتاب^(١١) .

رأى المجالس القومية :

انتهى رأى المجالس القومية المتخصصة ، فى شهر مارس ١٩٨٤ ، إلى أن خفض تكلفة الكتاب ، يتوقف على توفير الورق — الذى يمثل نصف تكلفة الكتاب — بأسعار مقبولة .

ويبين تقرير المجالس القومية المتخصصة ، القصور الشديد لشبكات المكتبات المدرسية والجامعية والعامة المتخصصة ، وضالة الاعتمادات المخصصة لها . وضعف الشبكة التقليدية المحدودة من مكتبات البيع . أما توزيع الكتاب المصرى بالخارج فهو يحتاج إلى إبرام اتفاقات خاصة مع كبار الموزعين ، وإقامة المعارض بالخارج ، وتخفيف القيود النقدية والجمركية على تصدير الكتاب ، وتشجيع القطاع الخاص .

ويوصى تقرير المجالس القومية المتخصصة ، بإنشاء ديوان أو مجلس أو هيئة عامة للترجمة ، تقوم بالتخطيط

والإشراف الفنى والمتابعة ، بما يتمشى مع متطلبات الاحتياجات الثقافية الحاضرة والمستقبلية . كما يوصى التقرير بصرف قروض ميسرة لأصحاب دور الطباعة والنشر ، لاستيراد الآلات والمعدات الحديثة . ويرى التقرير ضرورة توفير الوسائل لإصدار سلاسل من الكتب الثقافية والسياسية رخيصة الثمن . ولتخفيض سعر الكتاب ، يوصى التقرير بإعفاء مستلزمات إنتاجه من الجمارك ، أو تصنيفها محليا .

وتبلور رأى فى لجنة الخدمات بمجلس الشورى ، فى أبريل ١٩٨٤ ، فى ضرورة إحياء إتحاد الناشرين المعطل ، وإلغاء الرقابة عند التصدير على الكتب المسموح بتداولها فى الداخل ، وقصر دور مجمع البحوث الإسلامية على مراجعة الكتب الواردة من الخارج ، ومعالجة كافة التعقيدات الجمركية ، وقيام هيئة الكتاب — فور إيداع الكتب الجديدة لديها — بإرسالها إلى الجهات المسئولة عن مراجعتها ، فإذا مضت فترة معقولة دون اعتراض عليها ، لا يكون لهذه الجهات حق الاعتراض على تصديرها .

٧ — خطة وزارة الثقافة لمواجهة المشكلة :

فى مستهل سنة ١٩٨٥ ، انتهت وزارة الثقافة برئاسة وزيرها محمد عبد الحميد رضوان ، من دراسة مشكلة الكتاب المصرى وبلورت الحلول فى ثلاثة أقسام . هى :

أولاً : الحلول العاجلة :

- ١ — إلغاء الرقابة على الكتب المصدرة إلى الخارج ، مادام قد أجاز توزيعها فى الداخل .
- ٢ — زيادة المدة الخاصة باسترداد حصيلة الكتب المصدرة للخارج ، إلى خمس سنوات بدلا من ثلاث سنوات .
- ٣ — إلغاء القيود المفروضة على تصدير الكتب بالبريد .
- ٤ — مراجعة التعريفات الجمركية الخاصة بمستلزمات الإنتاج .

- ٥ — توحيد إجراءات تصدير الكتب فى مكتب واحد بالهيئة العامة للكتاب ، بدلا من تعدد الخطوات والجهات .
- ٦ — إلزام الناشرين بوضع سعر الكتاب فى مكان ظاهر

لقد عنيت الهيئة المصرية العامة للكتاب ، بإقامة المعارض الدولية والإقليمية للكتاب ، ونفذت مشروع المكتبات المتنقلة ، والمعرض الدائم للكتاب ، وساهمت في إنشاء عدة مكتبات في قصور الثقافة والنوادي الرياضية . وعملت الهيئة — بقدر الإمكان — لمحاربة ارتفاع ثمن الكتاب . ولكن مستوى التأليف والطباعة والتوزيع ، اتجه إلى الانخفاض .

ومن ناحية ثانية ، تولت عدة أجهزة حكومية وخاصة ، برعاية السيدة سوزان مبارك ، حرم السيد رئيس الجمهورية ، تنفيذ مشروع « القراءة للجميع » ، والعناية بكتاب الطفل . وأفاد هذا التوجه في تشجيع التأليف ، وتحسين الإخراج ، خاصة في كتاب الطفل والشباب .

ويهدف تشجيع حركة الترجمة . رفعت المؤسسات الثقافية الحكومية والخاصة ، أجور المترجمين . ومع هذا انخفض المستوى العام للترجمة ، بسبب اختفاء المترجمين الممتازين تدريجياً ، وسوء مستوى المترجمين الجدد .

وبصفة عامة ، فإن ارتفاع أسعار الكتب نسبياً ، مع انخفاض مستوى الدخل للأفراد في مصر ، إلى جانب الانصراف عن القراءة نتيجة لعدة مؤثرات اقتصادية واجتماعية .. كل هذا ما يزال يقف عائقاً أمام انتشار توزيع الكتاب ، ويعرقل محاولات رفع مستوى تأليفه وطبعه .

٩ — الخلاصة :

تتمثل مشكلة الكتاب المصري في العناصر التالية :

- ١ — الكتاب (المنتج) :
(أ) هبوط مستوى تأليفه (أو ترجمته) وإخراجه وطباعته ووسائل عرضه وبيعه .
(ب) ارتفاع أسعاره قياساً إلى القدرة الشرائية لدى الراغبين في اقتنائه .

٢ — القارئ (المستهلك) :

- (أ) ضعف القدرة الشرائية .
- (ب) هبوط المستوى الثقافي .
- (ج) ضعف الرغبة في القراءة والقدرة عليها .
- (د) ضيق الوقت المتاح للقراءة .
- (هـ) الافتقار إلى الأماكن لإنشاء المكتبات المنزلية .

على الغلاف الأخير ، وحظر التلاعب في أسعار الكتب .
٧ — زيادة مكافأة الترجمة ، لتشجيع المترجمين .
٨ — زيادة منافذ شراء الكتب وعرضها في مكتبات المدارس ومراكز الشباب وقصور الثقافة .

٩ — دعم دور النشر المملوكة للقطاع العام ، وتخصيص هذا الدعم لنشر الموسوعات والمعاجم وكتب التراث والترجمات الممتازة .

١٠ — إنشاء جهاز لحماية حقوق التأليف ، وللإشراف على تنفيذ اتفاقية « برن » لحقوق المؤلف .

ثانياً ، الحلول بعيدة المدى :

١ — وضع خطة شاملة للترجمة تستكمل الجهود التي بدأت منذ أوائل القرن التاسع عشر .

٢ — حصر مخطوطات التراث العربي والإسلامي في مصر والدول العربية والإسلامية ، وتسجيلها وتوثيقها حتى يمكن إختيار ما يمكن تحقيقه منها ونشره .

٣ — العمل على وضع اتفاقية عربية تسمح بدخول الكتب العربية كافة الدول العربية ، دون إخضاعها للمشاكل الطارئة ، وذلك باستثناء الكتب الدعائية .
٤ — الحث على تنفيذ خطة محو الأمية في مصر ، وتنمية عادة القراءة منذ الصغر ، وفقاً لأحدث الأساليب التربوية .

ثالثاً : الحلول المساعدة :

- ١ — الاهتمام بمعارض الكتب في كل المناسبات .
- ٢ — إنشاء مكتبات عامة للأطفال في المدارس والنوادي والحدائق العامة .
- ٣ — إنشاء مكتبات في مراكز الشباب بالمحافظات .
- ٤ — دعم الصحافة الأدبية .

إستمرار المشكلة :

هكذا كانت مواقف كبار المسؤولين في الدولة ، وآراء كبار الكتاب والصحفيين والمتخصصين ، حول مشكلات الكتاب المصري : أسبابها ووسائل علاجها . وقد نالت المشكلة نصيباً كافياً من اهتمام الرأي العام ، فماذا تم من خطوات ، تدخل بالآراء دشارة التنفيذ ؟ ...

وبالنظر إلى الظروف الاقتصادية والاجتماعية المؤثرة في كل من القارئ والناشر، يتضح أنه لا بد من تدخل الدولة بكافة وسائلها وامكانياتها، لرفع المستوى الثقافي العلم، وتقوية الرغبة في القراءة واقتناء الكتاب، ودعم الكتاب الجيد، واثناء المكتبات المدرسية والجامعية والعامه، واحاطة عملية نشر الكتاب وتوزيعه داخل البلاد وخارجها بالدعم والرعاية.

فإذا اتفقت قدرة القارئ ورغبته مع مصلحة الناشر، اختفت مشكلة الكتاب المصري.

٢ - الوسيط (شركة التوزيع والمكتبة العامة) :
 (أ) ضعف قدرة وضيق مجال شركة التوزيع ،
 (ب) سوء احوال التوزيع .
 (ج) قلة عدد المكتبات التعليمية والعامه ، وفقرها .
 أما حل مشكلة الكتاب المصري ، فيمكن تلخيصها في تقريب المسافة بين الكتاب والقارئ ، بالعمل على تحسين المستوى الثقافي العام ، وتقوية القدرة الشرائية للقارئ ، مع رفع مستوى انتاج الكتاب تاليفا وترجمة وطباعة وتوزيعا ، والحد من ارتفاع أسعاره .



مركز تحقيقات كالمبيوتر علوم اسدى

المصادر والمراجع

- ١ - الاخبار، ١٠ يناير ١٩٨٤، ص ٢ .
- ٢ - الاهرام، ١ فبراير ١٩٨٤، ص ١٢ .
- ٣ - المصور، ١٧ فبراير ١٩٨٤، ص ٧٤ .
- ٤ - الاهرام، ١٦ مارس ١٩٨٤، ص ٩ .
- ٥ - الاخبار، ٢٥ أكتوبر ١٩٨٤، ص ٥ .
- ٦ - الجمهورية، ٢٧ أغسطس ١٩٨٤، ص ٩ .
- ٧ - الاهرام، ١٨ نوفمبر ١٩٨٤، ص ١٢ .
- ٨ - مركز تنمية الكتاب العربى، حلقة دراسية عن مشكلات انتاج وتوزيع الكتاب العربى (القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٨) ص ٢٢ - ٣٦ .
- ٩ - محادثة شخصية، يوم أول نوفمبر ١٩٩٢ .
- ١٠ - الاخبار، ٢٦ ديسمبر ١٩٨٤، ص ٥ .
- ١١ - محادثة شخصية، يوم ٤ يناير ١٩٩٣ .
- ١٢ - الاهرام، ٢٢ أغسطس ١٩٨٤، ص ٦ .

تساؤلات ..!

ومحاكمات ..!



مركز تحقيق كاتر بلوم راسدي
تذييل على قضية سابقة

خلفية وتمهيد

في العدد الخامس والثلاثين (يوليه / اغسطس / سبتمبر ١٩٩٢) ، كانت الجلسة الاولى لواحدة من أبرز القضايا التي ظهرت في هذا الباب منذ ١٩٨٤ . ذلك أن الدكتور يوسف زيدان صاحب القلم الواعي في الأعمال التراثية رسداً وتحقيقاً ودراسة ، كان قد تقدم إلينا برسالة تفيض حسرة واما وغضبا ، بشأن شخص دأب على انتحال أعمال الآخرين لنفسه منذ بضع سنوات مضت . وقد سجل لنا د. زيدان في رسالته ضد ذلك الشخص ، اثنين من أحدث تلك الانتحالات خلال عام واحد ، في مجال الأعمال التراثية وحدها إحداهما لكتاب « الرسالة الألواحية » المنسوب إلى ابن سينا في إصداره نشرتها الدار العربية للكتاب للدكتور محمد سويسى من تونس . فجاء هذا المنتحل وقدم العمل إلى « دار الجيل » في بيروت حيث نشرتها له هو في العام نفسه والثانية لكتاب الجمل في النحو لعبد القاهر الجرجاني الذي كان قد حققه الدكتور عبد الحليم عبد الباسط المرصفي ونشرته له دار الهاني للطباعة فجاء هذا المنتحل نفسه وقدم العمل نفسه إلى دار الكتب العلمية حيث نشرته له هو في العام نفسه . ومن الجدير بالذكر أن الدكتور المرصفي حين فوجيء بهذا الانتحال الجريء لجده ، أصابه شلل نصفي انتهى بوفاته بعد أيام ...

المتنحل ، موازيا في قسوته وشدته لمشاعر الحسرة والألم والغضب عندنا وعند صاحب الرسالة !.. وفي ذلك السياق المحموم المهموم لموت صاحب الحق ، وجهنا لشبهة تدور في النفس في ذلك الموقف ، بعض اللوم أيضا إلى دار الجيل وإلى دار الكتب العلمية ، حيث قبلت الأولى أن تنشر لذلك الشخص انتحاله « الرسالة الألواحية » ، وقبلت الثانية أن تنشر له انتحاله « كتاب الجمل في النحو » .

تصحيح واعتذار

جرت العادة في هذا الباب أن نتلقى فئات مختلفة من الرسائل تعقيا على كل قضية تنشر فيه ، من الاطراف الداخلة في القضية مؤلفين أو محققين أو ناشرين ومن القراء كذلك . ولكننا في هذه القضية عامدين لن ننشر إلا ما يتصل بموقف كل من دار الكتب العلمية لصاحبها الأستاذ محمد علي بيضون ، ودار الجيل لصاحبها الأستاذ عبود عبود . أما بالنسبة لدار الجيل وصاحبها فقد تلقينا الرسالة التالية

لم نواجه في هذا الباب على كثرة ما نشر فيه وتنوعه ، ما يمكن أن يبلغ تلك الدرجة من الجراءة والاستهانة بأصحاب الحقوق والإصرار على العدوان ، فلم يكن هذان العملان البداية الأولى لإعتداءات ذلك الشخص ، بل سبقتهما أعمال أخرى عديدة انتحلها منتهكا حقوق أصحابها . وبضائع من مראה تلك الجراءة والاستهانة والعدوان في النفس ، أن صاحبها كان لفترة سكرتيراً لتحرير هذه المجلة (عالم الكتاب) التي تحارب الإنتحالات وتفضح أصحابها . وإذا كان موت الدكتور المرصفي أسفا على ضياع حقه قد ضاعف مشاعر الحسرة والألم والغضب عند د. زيدان وهو يكتب رسالته إلينا ، فقد تضاعفت هذه المشاعر نفسها بالنسبة لنا ونحن نعلق على تلك الرسالة ، عند نشرها في هذا الباب أواخر العام الماضي (١٩٩٢) في العدد الخامس والثلاثين .

ومن هنا كان التعليق من جانب (عالم الكتاب) بذلك العدد ، على ما تضمنته رسالة د. زيدان من أمر ذلك



بسم الله الرحمن الرحيم
السيد الأستاذ الدكتور / سعد الهجرسي

مدير تحرير مجلة عالم الكتاب الغراء

تحية طيبة وبعد

فبالإشارة إلى ما أثير في مجلتكم حول كتاب « الرسالة الألواحية » لابن سينا ، حيث كتب الدكتور يوسف زيدان نقداً لتحقيق هذا النص ثم أشار إلى أنه ليس من تأليف ابن سينا وأن الطبعة التي صدرت عن دار الجيل هي تزوير قام به السيد / يسرى عبد الغنى عبد الله نود إحاطتكم علما بالآتي :

أولاً — إن دار الجيل ليست مسئولة عن التحقيق من نسبة الكتاب إلى ابن سينا ، حيث إن ذلك مسئولية المحقق والباحث الذي يقوم بتحقيق الكتاب ولا يمكن لأى دار نشر أن تتحمل المسئولية العلمية لكل ما تصدره من كتب ، فتلك في المقام الأول مسئولية المؤلفين والمحققين والباحثين .

ثانياً — إن المدعو السيد / يسرى عبد الغنى عبد الله قد أرسل أصول الكتاب عن طريق مندوبنا في القاهرة ولم يكن لدينا من الدلائل ما يجعلنا نحجم عن نشره ولم يصل إلى علمنا أنه منشور قبل ذلك ، إذ أن النشرة السابقة صدرت في نفس العام الذي تقدم فيه السيد / يسرى عبد الغنى عبد الله بأصول الكتاب .

ثالثاً — إن لدار الجيل إسهامها الذي لا ينكر في مجال نشر التراث ولدينا عشرات بل مئات من التحقيقات التراثية الجادة التي لا يمكن القبح في قيمتها العلمية ، ولنا تعامل مع صفوف المحققين في مجال التراث بمن فيهم الدكتور يوسف زيدان نفسه ، حيث نشرت له دار الجيل عدة كتب تراثية من أهم الأعمال المنشورة في هذا المضمار . من هنا نقول : إن دار الجيل تسعى للقيام بواجبها نحو التراث ومن الممكن أن تقع بعض التجاوزات في حجم العمل الكبير الذي تقوم به .

رابعاً — إننا نشكر للمجلة ذلك التنبيه المتواصل على تجاوزات النشر التراثي وغير التراثي ، كما نشكر لها تنبيهنا على أمثال هؤلاء المحققين والمؤلفين لنحذر في المستقبل من التعامل مع أمثالهم .

ومع تمنياتنا لكم بدوام التوفيق نرجو أن تتفضلوا بقبول خالص شكرنا ،

والسلام عليكم ورحمة الله ،

(عبود عبود)

صاحب دار الجيل — بيروت



الذي انتحلته لنفسه ، إلى المسؤولين في دار الكتب العلمية لم يكن لديهم من الدلائل ما يجعلهم يحجمون عن نشره . لأن الانتحال تم في زمن قريب من ظهور العمل الأصلي نفسه . والحقيقة أن لدار الكتب العلمية رصيداً كبيراً من الأعمال في مجال النشر التراثي ، وهي تؤكد دورها المتميز في هذا الميدان . وإذا كان الأستاذ بيضون قد يادر في البداية باتخاذ إجراء رسمي من خلال محاميه ، طلب فيه الاعتذار بالصيغة التالية (يعتذر المدعي البيلوججالي للسيد / محمد عبد الحفيظ بيضون صاحب دار الكتب العلمية ببيروت عما جاء بمقالته الواردة في عدد يولية — أغسطس ١٩٩٢ ، العدد رقم ٢٥) فمن الواضح الآن أن ثمرة هذا اللقاء المباشر هي خير وأبقى . وإذا كنا قد ارتخطنا وسعدنا بالرسالة التي تلقيناها من صاحب دار الجيل وبادرنا بها أعلاه ، فإننا الآن باللقاء المباشر مع صاحب دار الكتب العلمية قد إرتخطنا وسعدنا بأكثر من ذلك . ونحن من جانبنا نقدم إلى كل منهما صادق الاعتذار ، ونشد على أيديهما للجهود المتصلة التي يقومون بها خدمة للأعمال التراثية .

ونحن بهذه الرسالة لا نشعر بالارتياح فقط ولكن بالسعادة أيضاً ، لوجود هذا الوعي بأداب المهنة عند المسئول عن دار الجيل ، ونشكر له تقديره لدور المجلة في التنبيه المتواصل على تجاوزات النشر التراثي وغير التراثي وعلى أمثال أولئك المحققين والمؤلفين للحذر من التعامل معهم .

والامر كذلك أيضاً بالنسبة لدار الكتب العلمية ، فقد أصبحنا على يقين بعد اللقاء المباشر من جانبنا لأول مرة مع صاحبها الأستاذ محمد علي بيضون ، أن الموقف بالنسبة لها من ذلك الشخص المنتحل ، هو الموقف نفسه بالنسبة لدار الجيل منه . فدار الكتب العلمية كناشر ، بسبب الصعوبات التي نتحققنا الآن من وجودها في مواجهة المهنة بعامة ، لا ينبغي أن تتحمل المسؤولية العلمية لكل ما تصدر من كتب ، لأن ذلك في المقام الأول هو مسؤولية المؤلفين والمحققين والباحثين ، كما أن ذلك الشخص عندما قدم أصول العمل





مديحة أبوزيد

● اما عن أحداث قراءات الناقد
ابراهيم فتحى فيقول ..

[انتهيت من قراءة رواية
بعنوان .. خالتي صفية والدير ..
للقصي والاديب بهاء طاهر .. وهذه
الرواية القصيرة تأتي في أعقاب
الرواية الواقعية التي اهتمت بشبكة
العلاقات الاجتماعية والمناخ
الايدولوجي . وهنا نلاحظ اننا امام
موقف فلسفي وليست قضية حب
وكراهية . وهي تيمة قديمة مألوفة .
فالحب والموت هنا متداخلان يقدمان
تيمة شديدة الخصوبة . وهذه الرواية
القصيرة شديدة الفتنة وشديدة
الجمال . ولا نجد شيئا على السطح
نستطيع الإمساك به . وتحكي الرواية
بعيني طفل يقف بين علقين . طفل
ينتمي الى قرية جديدة وهي قرية
أحرار ولا توجد هنا القرية الوداعة
والحالة . ولا الجماعة المتألفة ولا
القرية التي يسكنها ابناء السبيل
ليتحدثوا عن قضية إجتماعية ولكن
نحن امام مجاز يتحدث عما حدث في
مصر كلها إبان ٢٢ يوليو بين الشعب
والفلاحين بعد توزيع الأرض .

فالقنصل وهو الشخصية
الديكتاتورية في الرواية رجل من رجال
الحكم وهو قنصل أيضا لدولة في
اليونان ويرتدى الطربوش في هذا
العصر الثوري . ويلاحظ ان كل
العادات والرؤوس داخل القرية تلبس
الطربوش . وكل هذا الازواج يجعل
العلاقة متعددة الدلالات لدخل الرواية
ولقد أهدر دم حربي لانه انتهك
المحرمات وصفية شخصية رئيسية في

هناك علاقة حميمة بين الكاتب والكتاب وهي علاقة من نوع
خاص . يصعب تفسيرها . وهي تتطور مع سطور كتاب ما له ميزة
خاصه ينفرد بها عندما يتملى بحواف الوجدان فتصبح المسألة في
علاقته بالكتاب كعلاقة الإنسان بالماء كلاهما حيوى وضرورى .
وبدونهما معا . لا تنعم بالماء ولا يحيا الإنسان . وذلك كما يقول الكاتب
والناقد ..

شئ . ويبقى ذلك الاستغراق النوعي
في أعماق الكتاب حيث يجلس الانسان
مع أعز الأصدقاء .

يجاوره ويناجيه . يذكره وينميه .
يعاتبه ويحبه . ذلك النوع من الحب
النادر الذي لا وجود له إلا عندما
تضفر روح الانسان ويتعلق بتلك
الأشياء الجوهرية التي تخص العالم
الداخلي للإنسان حيث تنفلى هناك في
الداخل صورة الإنسان الحقيقي وهي
تتعامل مع مشتهاها ومبتقاها طامحة
إلى مزيد من العلم والمعرفة . وإلى
توسيع افق الرؤية وتعميق مدارك
الحياه .

● ابراهيم فتحى ..
وبضيف .. فلكي أحيا يوما لابد أن
أتعامل مع كتاب ما أو صفحه ما لكي
تستنشق عبير الحياة وترتوى من ذلك
النبع الفياض الذي خلقه الله لنا
استكمالاً للماء المادى في حياتنا . وهذا
يعنى أن الإنسان في مجمله يحتاج إلى
عنصر آخر غير مادى . اعتقد أن
استكمالها للعنصر يتوقف على إرتباطه
بالكلمة المكتوبة من خلال التحوار
معه . والتعايش من خلالها لكي
يعطى للحياة روحها . ومن الملاحظ أن
الكتاب عندما يأخذ هذا التصور
ليصبح بين يديك .. فالعالم الخارجى
من حول يبدو صدا بعيدا لا يغنى في

الرواية تشبه ان تكون السفيرة عزيزة في جمالها . وحربى هذا بطل أسطورى وهو لم يتقدم لأسرة صفية لخطبتها لانه يحب اخرى . وتمضى السنون ولم يتقدم احد لصفية التى لم تتعلم . وكلما تقدم يرفض الأب لان صفية لحربى منذ الصغر .

فحربى هذا حصان جموح . تقيده كل القيود . وتوضع في قدميه كل الحدود كجزء من تكوينه . ويدفعه ولاءه لخاله القنصل نتيجة للعشرة الطويلة ان يتنازل له عن صفية ليتزوجها هذا الخال العجوز الذى سبق له الزواج وترمل ولم ينجب لكن يشاء القدر ان ينجب عندما يتزوج صفية . تلك الحورية المشوهة بتناقض واضح لا تعيه ولكن يمدقها ما بين حبها لحربى وواجباتها إزاء سيد العشيرة .

نحن إذن امام شخصيات مزدوجة في هذه الرواية ما بين فرديتها وبين استبطان نواهي الجماعة . فالإطار التاريخي لهذه القصة . كل ابطالها الطبيون عوقبوا على ما لم يجتنبوه . ونستشف من هذه الرواية ان الحماس للعدالة الإجتماعية كان على السطح وفي نفس الوقت يوجد النقيض . وحركة الزمن في هذه الرواية مزدوجة ذات وجهين . الذهاب المتطلع إلى الإمام . وكأننا امام حصان الأسرة التى تجر العربى وهو في نفس الوقت حصان عجوز .

والخالة صفية في العشرين . تلك الشخصية الأسطورية الجميلة تتحول إلى خرقه بالية يحدث لها انسلاخ غريب . ويبدأ شكلها يقترب من سعادة البية المرحوم (القنصل) والدير ليس جزءا من القرية وهو

خارجها ومستقل وفي الامكان رؤيته من أى بيت من بيوت القرية . والبيت الذى تحكى منه القصة هو أقرب البيوت الى الدير وإلى صفية وحدى . فهو مرصد يقع في منتصف الطريق واستطاع ان يلم بكل الاطراف المتصارعة .

● [والكتاب صديق حميم للدكتور والفنانة التشكيلية زينب عبد العزيز وذلك منذ ان كانت طفلة وترتبت تربية جادة حيث كانت ترسم وتلعب على البيانو . وذلك كما تقول .. وتضيف ..

قرأت كثيرا في الادب الفرنسى وغيره . وأنا متعددة الجوانب وكانت معظم قراءاتى تدور في المجال الذى اتاح لي فيما بعد الحصول على رسالة الماجستير . وكانت حول (اوجيندى لأكورا) زعيم الرومانسية الفرنسية ثم حصلت على الدكتوراة وكان موضوعها (الانسان عند شان كوخ) . قرأت في مجالات متعددة الحضارة ، والفن ، والتاريخ والمسرح والشعر والنقد والادب المقارن . وكل هذه القراءات افادتني في دراساتي كما اننى احب الرسم منذ الطفولة . قرأت حول فيكتور هوغو رساما . ودائما تجذبني الملامح غير التقليدية . قرأت حول اديب فرنسا الذى مثل ق ١٩ (فيكتور هوغو) قرأت له البؤساء ، احبب نوتردام ثم اننى منبهرة لمؤلف (الرجل الذى أصبح الله) للكاتب الفرنسى جيرالد ميسادية .. فهذا الكتاب عبارة عن بحث علمي مكون من جزئين .

فجزء من الكتاب تناول صياغة لحياة المسيح وفقا لآخر المكتشفات العلمية والتي استرشد بها المؤلف ليثبت ان السيد المسيح ليس الله ولكنه نبى . ثم يوضح ان عقى الايمان لا يمنع ان الانسان يعمق من توغله في العلم واسترشد المؤلف بالاسلام في بعض الحقائق التى تثبت ان المسيح صلب عن طريق اليهود وإن كان مجمع الفاتيكان الثانى اوضح ان السياسة تؤثر على الدين ولها ثقلها في توجيه مجريات الاحداث اما الجزء الثانى من الكتاب فقد جمع فيه كل الهوامش العلمية أى المراجع التى استند اليها في هذا البحث فميزة هذا الكتاب ان الكاتب مؤمن ومقتنع بالمسيحية ولكن خلعاها من التراكبات التى اضافتها الكنيسة تحت ضغوط سياسية معينة . ويقول ..

ان المسيحية نسجت على مر العصور . ويوضح أيضا ان في هذا الجزء ان هناك فتاوى تناقض كلام السيد المسيح وهناك جزء يتحدث عن الكفن . ويقال انهم عثروا على صورة المسيح في ١٣٠٩٠٥ . وقد وضعت من باب التبرك .

فالمؤلف في هذا البحث العلمى القيم يثبت ان السيد المسيح كان نبيا وليس إلها . وذلك من خلال مفهوم منطقي وفقا لخيال السيد المسيح



● ويحدثني الشاعر نشأت الشريف عن أحدث قراءاته ..

قرأت مؤخرا رواية (المريى والأرض) للكاتب الشاب فريد معوض. وهذه الرواية حصلت على الجائزة الأولى في المسابقة الثقافية التي نظمتها هيئة قصور الثقافة وفيها نشم رائحة الريف المصرى ولكن ليس بالشكل القديم. ولكنه الريف الحديث. فالمؤلف فريد معوض فلاح أصيل. نشأ وتربى في قرية سامول بالحطة الكبرى. وهو متعاطف مع الفقراء والبسطاء من أهل قريته وقد اتخذهم مادة خصبة لكتابه قصصه وقد ساعده على ذلك ثقافته الواعية.

ففى هذه الرواية القصيرة. والتي تقف بين القصة القصيرة والرواية نجد المؤلف يعبر بأسلوب قصصى جيد ويوعى عن ملامح الريف الحديث بكل متغيراته وتناقضات الحياة فيه. لا الريف بالشكل الذى عاش فيه اسلافنا حيث كانت العلاقات محدودة والافق ضيق والعادات والتقاليد هى التى تحكم سلوكيات الناس.

ففى الريف الحديث ظهرت متغيرات جديدة. ولم تعد الأرض هى المأوى الذى يحتفى فيه الفلاح.

بل ظهرت عوالم أخرى ساقطت الفلاح إلى أضوائها المبهرة والسقيمية فى بعض الأحيان. وقد جسد لنا المؤلف ذلك من خلال مجموعة من النماذج البشرية الحية فى روايته. وعرضها بأسلوب قصصى مشوق ومتنامى.

فرواية المريى والأرض هى صرخة فى وجوه الذين استباحوا الأرض. فريد معوض بهذه الرواية استطاع أن

يطرق مجال الرواية فارسا. كما نجد فيها التأثير بلمغة القرآن وتوظيفها بشكل جيد وكذلك الفلكلور الشعبى. كما استفاد المؤلف من فنون عديدة كالسينما فى التقطيع أو الترميم الذى صنعه واخذ من المسرح الحوار. وكذلك هناك العديد من اللوحات التشكيلية التى نلحمها على امتداد الأرض والقرية من أعلى وأسفل.

● وللقاص والنقاد محمود العزب علاقة حميمة بالكتاب فهو من وجهة نظره خير صديق للإنسان ومتنفسه الوحيد فى عالم مشحون بهموم خاصة.

ثم يقول حول أهم الكتب التى أثرت فى حياته منذ البداية .. العبرات والنظرات للمنفلوطى، وحى الرسالة للزيات، الروايات الأولى، لمحمد عبد الحليم عبد الله ومنها اللقيط، شمس الخريف الغروب.

وأيضا أثرت فى مجموعة مسرحيات لتوفيق الحكيم، وهى مسرح المجتمع. وكتب طه حسين (شجرة البؤس) الأيام. بالإضافة إلى عشرات الكتب فى مختلف مجالات الثقافة وخصوصا مجال القصة والرواية والدراسات المتعلقة بهما.

أما عن أحدث قراءاته فهى مجموعة (عسل الشمس) للروائى فؤاد قنديل وهى تدور فى محاور ثلاثة ..

— القرية القديمة وتمثل أولاد بهانة، ابن بهانة، عصر بهانة — المدينة الصغيرة فى بلدنا والوقائع المثيرة بها.

— خارج الوطن ولكنه فى وطن آخر أى الغربة.

ففى المحور الأول أقرب إلى القصص الثلاثة الأولى تعد من القصص المتميزة التى ترسم عالم الريف قبل أن يزحف عليه العمران كظهور الكهرباء مثلا.

وهذا العالم القديم يحتاج لوقفة ويمكن تسجيل ملامح هذه المرحلة تسجيلًا فنيا دقيقًا.

وقد نجحت القصص الثلاثة هذه من وجهة نظرى فى تصوير هذا العالم بمشكلاته وأخفاقاته. وقد تمكن المؤلف من الكتابة عن هذا العالم بمهارة فائقة وبلمسات الدفء. يصور عالم الريف فى حنان لغوى. ولم يكن يعيب ذلك إلا فى قصة واحدة (عصر بهانة) وذلك عندما حضر الشاويش ودخل فى سياق القصة ولم ينجح جيدا فى مزج ما حدث للشاويش وكانت المشكلة مستمرة مع بهانة عند الحاجة صفية زوجة العمدة ومهدوا للعشاء ثم وصل خبر بأن زوجها أصيب/هذا الجزء لم يدخل فى نسيج القصة الخاص ببهانة وجاء شبه منفصل. والشئ الثانى الذى أعجبني فى هذه المجموعة .. المؤلف يمتلك القدرة على تحريك الحشد. فكل قصة نجد بداخلها حشد من الناس ورغم ذلك استطاع المؤلف أن يمزج بينهم فى ضفيرة واحدة بحيث يبدو الحشد ظاهر من الخارج ولكنه مختفيا المظاهر، الجنود، دوار العمدة. أى يوجد حشد من الشخصيات سواء الرئيسية أو الثانوية. والحشد يعتبر ظاهرة فى المجموع ولكن المؤلف استطاع أن يتغلب على الحشد. ولم

تصحب القصة بترهل . وادخله في بوتقة التجربة الفنية حتى تطل محتفظة بطزاجتها .

والختام لا يسعني الا ان اشيد بلغة المجموعة فهي رقيقة ودافئة واستطاع فؤاد قنديل أن يصل إلى مرحلة من النضج الفني بحيث تبدوا التجربة جيدة . وهي لغة جيدة وناعمة للمس بحيث تبدو وكأنها عفوية وشفافة . القضايا الخاصة بالرجل والمرأة .

وتحدثني الباحثة الأمريكية كارولين فرنسيس سيمور عن علاقتها بالكتاب حيث تدرس لمدة عام في الجامعة الأمريكية وتعد رسالة دكتوراه حول (الكتابات المصرية) وتقول ..

علاقتي بالكتاب مثل علاقتي بالماء والهواء . فهو الملتقى الوحيد بيني في غربتي وصديقي الوفي ..

وانا بحكم دراستي الحالية لنيل درجة الدكتوراه . حول الكتابات المصرية اقرأ كل ما يتعلق بالرسالة ويفيدها . وقد اخترت هذا الموضوع لأن في أمريكا لا أحد يعرف شيئاً عن المرأة المصرية ككاتبة . وكل ما يجري في مركز الدراسات الإنسانية في جامعة شيكاغو حول المرأة الفقيرة ومن خلال لقاءاتي بالكتابات المصرية وجدت انهن يكتبن بشكل جيد . ومادة كتاباتهن من الواقع المعاش .

كما يستخدم البعض الرمز والاسطورة مثل الكاتبة اعتدال عثمان ، والبعض يتناول القضايا الخاصة بالرجل والمرأة كإقبال بركة . وقرأ للكتابات (د. لطيفة الزيات ، سلوى بكر ، فتحية العسال ، ورضوى عاشور ، احسان كمال ، اعتدال عثمان ، ابتهاج سالم ، هالة البدري ، نعمات البحري ، منى رجب ، عائشة ابو النور وغيرهن . فهؤلاء موضوع رسالتي .

وقد ساعدني على استيعاب ما قرأت المامي باللغة العربية ومن الاعمال التي قرأتها . أوراق شخصية للدكتورة لطيفة الزيات العربية الذهبية لسلوى بكر ، لحن من السماء لإحسان كمال ، يونس والبحر لاعتدال عثمان بين شاطئين لهدى جاد النورس لابتهاج سالم ، مذكرات اخصائية في الريف لمديحة ابو زيد .

اما عن قراءاتي بالطبع اقرأ اعمال هؤلاء اللواتي ذكرت أسماءهن لانها موضوع رسالتي . وساعدني على استيعاب ما قرأت المامي باللغة العربية .

اما عن آخر قراءاتي فهي (وشم الشمس) لاعتدال عثمان وهي مجموعة قصصية حديثة صدرت عن الهيئة المصرية العامة للكتاب . والمجموعة مقسمة لثلاثة أقسام هي .. — تهاويل المحار وتضم قصص (السلطانة ، موال شوق ، أشواق شارع عشرة ، القيلولة ، حكاية رجل نام مائة عام ، يوم توقف الجنون اسرار السرور ،

— والقسم الثاني بعنوان طرح البحر ويضم (مرايا الرمال) القسم الثالث فيضم (الزمرد تمرد ، موقف الصمت بين الصدى والصوت ، بحر تحتضنه السواحل ، وشم الشمس وفي هذه المجموعة استخدمت الكاتبة اعتدال عثمان الرمز والاسطورة كما في (موال شوق) والعمة سلطنة .

فهى اى الكاتبة تعيد خلق الواقع من جديد مستخدمة في ذلك لونا جديدا من الكتابة يعتمد على كيفية توظيف الاسطورة الشعبية واستخدام الرمز مستفيدة من قراءتها العميقة للتراث . معتمدة في بعض الاحيان على الأسلوب الشعري في الصياغة لدرجة اننى اشعر عندما اقرأ بعض قصص المجموعة اننى امام قصيدة . في حاجة إلى كشف مكنونها وهي المحارة المغلفة والتي تتطلب محاولات واجتهادات لكشف المستور فيها . وذلك نجده مثلا في قصة (وشم الشمس) وهي عنوان المجموعة . وهي في قصص اخرى توضح القهر والظلم الذى تعانيه الشخصية المصرية نظرا للأحداث المؤلمة التى مرت بها مثل (أشواق شارع عشرة) وغيرها . فاعتدال عثمان من وجهة نظرى . كاتبه مميزة ولها أسلوبها الفريد في الكتابة . وهي بأعمالها الدرامية تحاول أن تكسر الملل والروتين الذى تعانيه من الكتابة التقليدية .



● والكتاب يمثل علاقة حياة بالنسبة لبعض المثقفين .. وذلك كما يقول الشاعر أحمد طه والذي فاز ديوانه الطاولة ٨٢ بأحسن ديوان له والذي صدر مؤخر عن الهيئة المصرية للكتاب ويضيف .. الكتاب هو توأم روحى والهواء الذى تنفس عن طريقه واعيش . واعتقد ان المثقف فى مصر تصنعه الكتب أكثر مما يصنعه الواقع وقد يمثل ذلك مشكلة أساسية لنا عندما نكتب ..

فلقد عشت طفولتى وصباى وشبابى فى مبنى واحد ومنطقة واحدة . والقراءة هى التى حولت هذه المنطقة إلى عالم واسع يحتوى الكون . وبالنسبة لآخر قراعتى . فقد قرأت مؤخرا رباعية للكاتب (لورنس أواريل) وهو من اصل بريطانى وأثار انتباهى ان هذا المؤلف يشبه

(جراهام جرين) كلاهما يفتقد المكان الحميم فى أدبه . ولعل هذا هو السر فى احساسنا بأن هناك شيئا ينقصنا . وهذه الرباعية عبارة عن رواية واتخيلها وقد كتبت فى مدينة ينتمى إليها الكاتب بالفعل . كما كنت أتخيل مدن ومجاهل (جراهام جرين) وهذا ما فعله أصحاب الأدب الكامل والذين يمثلهم عندنا الآن كتاب الموجه الروائية المصرية المعاصرة وكذلك كتاب أمريكا اللاتينية الذين كتبوا المكان والبشر كوحده عضوية حتى ولو كانا على طرفى نقيض شعوريا ان اسكندرية داريل مجرد خشبة مسرح جامده تدقها الأقدام وتداريها الستار فى النهاية .

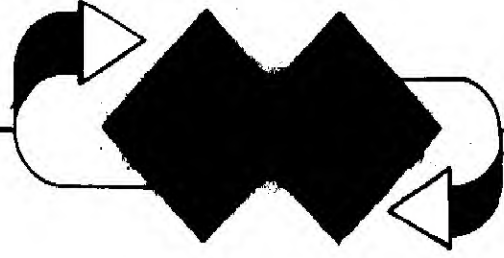
لكن مما أفرغنى . قتل هذا الكاتب للاسكندرية لصالح أشخاص غرباء عنها . صحيح أنه كاتب جيد ولكنى

كمصرى أعرف الاسكندرية . وكنت أثناء قراعتى لهذه الرواية التى تدور عن الاسكندرية . أعيد خلق الأحداث فى اسكندريتنا الحميمة .

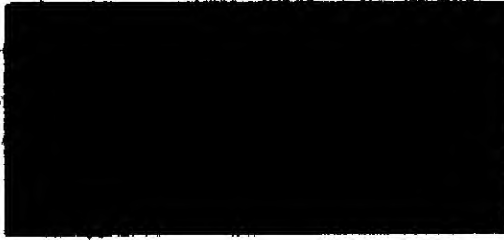
فالأجزاء الأربعة التى تضمنها الرواية (الرباعية) تتحدث عن مصائر مجموعة من البشر من خلال تعايشهم صدفة فى مكان لا يحملون له أية حميمية . وهناك الكتاب الذين يبعثون الحياة فى الأشياء والامكنة على حساب البشر . وهناك أمثال داريل الذين لا يرون فى المكان سوى شخصهم . واعتقد ان هذا هو الذى جعل أحد أصدقائى الانجليز يقول لى ..

أعلم أنك معجب بداريل ولكنه فى النهاية ليس أكثر من كاتب من الدرجة الثانية . بالطبع لا أدري ذلك ولكنى اعتقد ان السبب كان لتهميش المكان .





فكر المسلم المعاصر : ما الذي يشغله ؟



محمد إبراهيم سليمان

مركز تحقيقات كميبيوتر علوم إسلامي

الاسلام والاقتصاد

القسم الأول من الكتاب عن الإسلام والاقتصاد . وقد أجاب فيه الدكتور محمد سيد طنطاوي مفتي جمهورية مصر العربية عن ثمانية أسئلة هي : كيف حدد الإسلام دور الدولة في الاقتصاد وحقوق الملكية الخاصة والملكية العامة وحدودها ، وفوائد البنوك التجارية ، والبنوك الإسلامية ، وشهادات الاستثمار ، والتأمين على الحياة ، والضرائب والزكاة ، وتكافل الدول الإسلامية ، والاحتكار ورأى الإسلام فيه .

وفي مجال الرد على كل سؤال من هذه الأسئلة يحل فضيلة المفتي المعاملة المقصودة من الناحية الاقتصادية ثم يبين آراء الفقهاء والعلماء ثم يعرض رأيه المعزز بالقرآن

صدر الكتاب عن مركز الأهرام للترجمة والنشر . وهو يتناول قضايا الخلاف في تطبيق المبادئ الدينية على الحياة المعاصرة ، وهي قضايا كانت تحسم في الماضي بالحوار والمناقشة وتقليب الآراء على أوجهها المختلفة . غير أن الخلاف حول هذه القضايا تحول اليوم تحولا عنيفا يثير القلق . لذا رأى مركز الأهرام للترجمة والنشر عرض بعض هذه القضايا المتفجرة على طائفة متميزة من علماء الدين لبيان الرأي فيها . فعالج الدكتور محمد سيد طنطاوي قضايا الإسلام والاقتصاد ، والدكتور محمد عمارة قضايا الإسلام والسياسة ، والدكتور حسان حنوت قضايا الإسلام والطلب ، والدكتور عبد الجليل شلبي قضايا الإسلام والمرأة ، والشيخ عطية صفير قضايا الإسلام والفكر الخاطيء ، والدكتور عبد الله عبد الشكور قضايا الإسلام والحياة المعاصرة .

في ميادين الحكمة والرأى والاجتهاد الإنسانى ، فإن رأى الكثرة يرجح رأى القلة ورأى الجمهور مقدم على رأى البعض . أما فى الإسلام فيبلغ فى احترام رأى الأغلبية والجمهور الحد الذى يجعل العصمة علامة إذا اجتمعت على امر من الامور . وفى هذا يقول الرسول عليه الصلاة والسلام : « إن امتى لا تجتمع على ضلالة » .

الاسلام والطب

القسم الثالث من الكتاب عن الإسلام والطب . وقد اجاب فيه الطبيب والداعية الإسلامى الدكتور حسان حتوت على تسعة أسئلة حول : الإسلام والاستعانة بالطب والدواء ، المرأة المسلمة وطبيب امراض النساء ، الإسلام والاجهاض ، بيع أعضاء الجسم وبيع الدم ، تحويل الجنس ، التلقيح الصناعى ، موقف الإسلام من التدخين ، الادوية المخدرة ، اسرار المهنة .

وعن بيع أعضاء الجسم يقول الدكتور حتوت : اتفق الفقهاء على أن جسم الانسان محترم ومكرم ، وأن حق الله فيه لا ينفصل عن حق العبد ، وأن أعضاءه لذلك غير قابلة للبيع . وإن كان الجمهور يرى جواز بيع نواتج الجسم المتجددة مثل الدم ، فإنه إن سحبت منه كمية صنع الجسم غيرها من جديد ، وقاسوا على ذلك جواز استئجار المرضعة لتغذى الرضيع بلبنها إن لم تستطع أمه ذلك . ولو كان المجتمع إسلامياً مثالياً بحق تنطبق عليه صفات المؤمنين بأنهم كالجسد الواحد إن اشتكى منه عضو تداعى له سائر الأعضاء — لما طرح موضوع البيع ولادى المجتمع هذا الغرض من فروض الكفاية اتباعاً لمرضاة الله . ومن قبل شرع عمر بن الخطاب أنه إذا هلك إنسان بقرية من البرع لزم أهلها دية كأنهم قتلوه . وشبيه بذلك من يموت من حاجته إلى الدم أو إلى عضو يقيم عليه حياته .

الاسلام والمرأة

القسم الرابع من الكتاب عن الاسلام والمرأة . وقد اجاب فيه الدكتور عبد الجليل شلبى الأمين العام السابق لمجمع البحوث الاسلامية بالازهر عن ثمانية أسئلة حول : الإسلام وتعدد الزوجات ، الإسلام والتفرقة ضد المرأة ، حدود طاعة الزوجة لزوجها ، زواج المتعة والزواج العرى ، الإسلام وزى المرأة ، الإسلام والاختلاط ، علاقة الشاب وخطيبته ، الاتفاق على الزوجة من مال حرام .

الكريم والسنة النبوية وروح الإسلام السمحة والمنطق القوى السليم .

فمثلاً بخصوص شهادات الاستثمار وشهادات الدخل الثابت والسندات المالية التى تصدرها الدولة والبنوك عرض لقانون إنشاء شهادات الاستثمار من البنك الاهلى ، ثم رأى دار الافتاء المصرية عام ١٩٨٩ ، وآراء بعض العلماء مثل الشيخ محمد فرج السنهورى والشيخ ياسين سويلم والشيخ عبد العظيم بركة والدكتور محمد سلام مذكور وغيرهم .

وانتهى إلى القول بأن شهادات الاستثمار وما يشبهها من معاملات كأرباح صناديق التوفير جائزة شرعاً وإن أرباحها كذلك حلال وجائزة شرعاً . وكل معاملة خلت من الفس والضرر والظلم ومن كل ما حرمه الله تعالى هى حلال وكل ما يترتب عليها من أرباح حلال .

الاسلام والسياسة

القسم الثانى من الكتاب عن الإسلام والسياسة . وقد اجاب فيه المفكر والكاتب الإسلامى الدكتور محمد عمارة عن عشرة أسئلة تدور حول : الإسلام والأحزاب ، الإسلام والديمقراطية سلطات رؤساء الدول ومواصفاتهم فى الإسلام ، حرية التعبير فى الإسلام ومراقبة الحكم ، الإسلام والمنظمات الدولية والأحلاف ، حقوق الدول الإسلامية الفقيرة ، الإسلام والأقليات ، الصلح مع إسرائيل ، الإسلام والقومية العربية ، الإسلام والمعارضة السياسية .

وفى مجال الإسلام والمعارضة السياسية يرى الدكتور عمارة أن موقف الاسلام من الاختلاف فى الرأى لابد لفهمه من التمييز بين : الاختلاف فى الأصول — أصول العقيدة والشريعة . وهذا هو الاختلاف المذموم لأنه فرقة فى الدين . والاختلاف فى الفروع — فروع الدين والدنيا — مما لم يرد فيه نص محكم قطعى الدلالة والثبوت . وهذا هو المجال الطبيعى لتعددية الاجتهادات والمذاهب والمدارس الفكرية سياسية وغير سياسية . وهو اختلاف غير مذموم .

أما رأى الإسلام فى موضوع الأغلبية والأقلية فى الاصوات والآراء ، فقد اعتمد الإسلام سبيل الاقتراع والتحكيم فى المشكلات . وأمام الوحى وأصول الإيمان ، لا مجال للاقتراع وأخذ الاصوات ، ولا للكثرة العددية . أما

فيقول : إن كل جديد في الإسلام لا يعتبر بدعة ضلالة إلا إذا خالف الأصول المقررة من الدين ، أما ما كان من أمور الدنيا ، أو ما كان من الفروع الدينية التي اختلفت فيها آراء المجتهدين ، فلا يكون فيه ابتداع مذموم والدين يدعو إلى التطور والأخذ بالأحسن من كل شيء في نطاق القيم والأصول المقررة ، وهذا دليل صلاحيته لكل زمان ومكان . وقد حذر الإسلام من الجمود والتمسك بالقديم الذي لا خير فيه ، فكرا وسلوكا ، فنهى على الذين يتمسكون بعقائد آبائهم على الرغم من بطلانها . والنصوص في ذلك كثيرة . وقد قال رسول الله ﷺ : « إن الله تعالى يبعث لهذه الأمة على رأس كل مائة سنة من يجدد لها دينها » .

الاسلام والحياة المعاصرة

القسم السادس والأخير من الكتاب عن الإسلام والحياة المعاصرة . وقد أجاب فيه الدكتور عبد الله عبد الشكور عن تسعة أسئلة تدور حول : موقف الإسلام من الرسم والفنون التشكيلية والتصوير الفوتوغرافي ، وموقف الإسلام من المسرح والسينما ، وموقف الإسلام من الموسيقى والغناء . وموقف الإسلام من الرياضة ومسابقاتها ، والإسلام ونظام التبني ، وتكرار الحج ، وقراءة القرآن بمكروفونات ، وقراءة القرآن بأجر ، وبناء المقابر في المساجد .

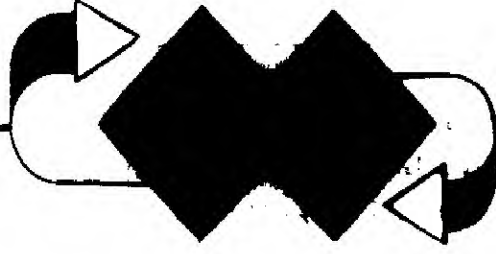
عن قراءة القرآن بمكروفونات يقول الدكتور عبد الله عبد الشكور مدير المركز الإسلامي في فينسيا بالنمسا : قراءة القرآن الكريم تذكّر ، والذكرى تنفع المؤمنين ، عقيدة وعبادة وخلقا وسلوكا ، إذ أنه بالقرآن أدب الله جل وعلا نبيه ورياء . ومن السنة أن نستمع إلى القرآن والأناشيد نشغل أنفسنا بما يصرفنا عن حسن الإستماع وتدبر ما نسمع . ويجب أن نشجع الناس على أن يستمعوا إليه راضين ، وأن ينصتوا إلى هدى الله تعالى راغبين ، لا إزعاج ولا تعذيب . لا ينبغي أن تكون قراءتنا للقرآن الكريم . إزعاجا للمريض أو اقلاقاً لمتعبي قد استكان إلى فراشة راحة من عناء صحى أو عمل شاق . إن علينا أن نرشد الصوت ، فما أدى من غرض ، وما حقق من هدف ، وما روعيت فيه أوضاع الناس صحية ودينية ونفسية ، اتينا به مطمئنين . □

عن تعدد الزوجات يقول الدكتور عبد الجليل شلبي : الاسلام لا يحتم ولا يشجع على تعدد الزوجات . ولكن أباحه على شريطة ألا يزيد عدد الزوجات على أربع ، وأن يستطيع الزوج العدل بينهما . فالمرأة المسلمة إذن آمنة من الظلم إذا تزوج زوجها زوجة أخرى . أما دواعي التعدد فهي كثيرة قد تجعل هذه الزيادة واجبة أو أمراً لا بد منه في بعض الأحيان . فقد يطرأ على الزوجة مرض أو قد تكون عقيماً . وفي البلاد التي تحرم تعدد الزوجات تكثر المخالطة ويشيع السفاح ، ويكثر تبعاً لذلك اللقطاء ومجهولو الآباء . وإذا كان من رجال الفكر الأوربي من عاب على المسلمين أخذهم بنظام تعدد الزوجات واعتبروه ظلماً للمرأة ، فإن رجالاً أوربيين أيضاً من أنصح المفكرين قد دافعوا عن هذا النظام وقالوا إنه أجدد أن يأخذ به الأوربيون . ومن هؤلاء الدكتور أربري والفيلسوف الكبير راسل . ومنهم المستشرق الفرنسي جوستاف لوبون في كتابه حضارة العرب حيث قال : إن مبدأ تعدد الزوجات نظام طيب يرفع المستوى الأخلاقي في الأمم التي تقول به ، ويزيد الأسرة ارتباطاً ويمنع المرأة احتراماً وسعادة لا تراهما في أوروبا . ولا أرى سبباً لجعل مبدأ تعدد الزوجات الشرعى عند الشرقيين أدنى مرتبة من مبدأ تعدد الزوجات السرى ، عند الأوربيين .

الاسلام والفكر الخاطئ

القسم الخامس من الكتاب عن الاسلام والفكر الخاطئ . وقد أجاب فيه الشيخ عطية صفقر رئيس لجنة الفتوى بالأزهر عن عشرة أسئلة تدور حول : مقاومة المنكر بالعنف ، والموقف من أهل الكتاب ، واجبار الزوجة والأهل على الإيمان بفكر الزوج أو تكفيرهم ، والاسلام والتعليم ، ورفض الالتحاق بالجيش ، ورفض الصلاة في المساجد وإسقاط فريضة الجمعة ، وزى الرجل ولحيته ، والاسلام والتجديد ، وصلاحية الإسلام لكل زمان ومكان ، وتحريم العمل في الحكومة .

عن الإسلام والتجديد يشير الشيخ عطية صفقر إلى بعض النصوص التي يفهمها الناس خطأ وتؤدي إلى إتهام الإسلام بمعاداة التطور والتجديد مثل الحديث النبوي الذي ورد فيه : « شر الأمور محدثاتها ، ولكل بدعة ضلالة » .



عالم .. بلا يهود



أ. لوسي يعقوب

مركز تحقيقات كاثوليك علوم شرق

اليهود بشغف .. وإن التحرر اليهودي .. يعني تحرر الإنسانية من اليهودية .

والمنافشة الموضوعية في هذا الكتاب كله تنحصر في النظر .. إلى اليهودي الذي يعيش في الواقع المعاصر .. وليس إلى السبب كما فعل « باور » — فالمسألة هنا .. أن « برزنو باور » يحول هنا .. مسألة التحرر .. إلى مسألة دينية صرفة . ويتكرر السؤال اللاهوتي القديم .. الذي يتسائل .. أيهما أوفر حظاً في التوصل إلى الخلاص ؟.. — اليهودي .. أم المسيحي ؟.. ولم يعد السؤال هو : ما الذي يجعل الإنسان حراً ؟ اليهودية .. أم المسيحية ؟..

والمسألة عند « باور » هي مسألة الإيمان بشيء من الأشياء ويطلب « باور » اليهود بالانفصال عن جوهر « المسيحية » وأن اليهودي لا يقدم للإنسانية شيئاً .. عندما يتخلل عن قانونه الخاص المحدود .. أي عندما يلغى يهوديته ..

وإذا كان اليهود يريدون الحرية . فعليهم أن يعتنقوا

ينصدر كتاب « عالم بلا يهود » مجموعة الكتب التي شاركت بمضمون موضوعي .. في عرض وتحليل .. مشكلة « اليهود في الشرق الأوسط » ويقول الدكتور عبد المنعم الحفني إن كل كتب التاريخ .. وحتى التوراة .. والأنجيل الأربعة تحكي عن « اليهود » كمسألة !..

وهذه المشكلة .. أو.. المسألة اليهودية .. كتب فيها كثيرون .. منهم ، فرويد .. وساتر .. وديورانت .. وبوير .. وهتلر .. وفون شوينر .. وكروجر .. وجوبينو .. وتشمبرلن ولوثر وين جوريون .. وتصدى لهذه المشكلة باقتراحات لعلها .. الكثيرون أيضاً ..

فهناك الحل الفارسي .. والحل الروماني .. والحل الإسلامي .. والحل المسيحي .. والحل اليهودي .. والحل الماركسي .. والحل السوفيتي .

وللتعرف على اليهودية عموماً . كما يحاول شرحه هذا الكتاب هو .. أن اليهودية هي « عنصر مناهض للمجتمع .. قد بلغ قوته الحالية .. من خلال تطور تاريخي .. أسهم فيه

المسيحية .. أى يعتنقوا التنوير وما ينتج عنها .. من « إنسانية حرة » .

ونعود إلى ما يريد تفسيره الكتاب من شخصية اليهودى الذى يعيش الواقع المعاصر .. وأيس يهودى السبب كما فعل (باور) بل اليهودى الذى يعيش الحياة اليومية العادية .. ويتسائل المؤلف ؟..

— ما هو الأساس الدينى لليهودى ؟

— أنه الضرورة المادية .. المنفعة الشخصية ..

— ما هو هدف عبادة اليهودى فى هذا العالم ؟..

— إنه .. الربا ..

— ما هو الهه .. الدينى ؟..

— إنه المال

— حسن .. إذن .. فالتحرر من الربا .. والمال .. أى من

اليهودية العملية .. الواقعية سيشكل تحرر عصرنا ..

— ويتنظيم المجتمع .. بحيث يلغى الشروط السابقة لقيام الربا .. وبالتالي .. يلغى إمكانية الربا سيجعل وجود اليهودى مستحيلاً .. وسينوب الإيمان الدينى لليهودى .. تحت ضغط الحياة الطائفة وهكذا .. نتعرف على اليهودية عموماً . على عنصر مناهض للمجتمع قد بلغ قوته الحالية .. من خلال تطور تاريخى .. أسهم فيه اليهود بشغف كما سبق وأوضحنا .

ويهمنا أن نزيد إيضاحاً المفهوم كتاب « عالم بلا يهود » وفيما قصده المؤلف من عرض جوهر الديانة اليهودية .. وهو :

« المنفعة العملية .. الاتانية ، — إذن .. فالاله الواحد .. الذى يؤمن به اليهودى — هو فى واقع الأمر .. عدد من الآلهة إنه عدد من المنافع .. وإيمانه يجهل الشرك نفسه غاية من غايات القانون الإلهى ..

فالمنفعة العملية .. هى أساس المجتمع البورجوازي . وتظهر كأساس للمجتمع البورجوازي . حالما يقيم المجتمع دولته السياسية الخاصة به . وإله المنافع .. العملية .. والمنفعة الخاصة . هو — المال ؟

— إن المال .. هو إله إسرائيل الغيور .. وإلى جانبه .. لا ينبغي لأى إله .. أن يعيش والمال .. يحط من شأن كل إله البشر .. ويحيلها إلى سلعة ..

والمال : هو القيمة العامة التى تكون فى ذاتها .. كل

الأشياء وهو لهذا قد جرد كل العالم من كل القيم — عالم الناس .. والطبيعة ..

والمال — هو جوهر حياة الإنسان .. وهو عمله الذى اغترب عنه .. وسيطر عليه كرهش يتهدده .. ويستعبده .. لقد صار إله اليهود إلهاً — دينياً — وصار بالربا إلهاً علمانياً .. وأضحت المتاجرة الآلهة الحقيقى لليهود .

وقانون اليهودى — الذى يعوزه الأساس المتين .. ليس إلا صورة مزلية دينية للأخلاق .. والمفانون عموماً ولكنه يزود دنيا الملكية .. بالطقوس الرسمية .. التى تلبسها لعملياتها التجارية .

ويقول « كارل ماركس سنة ١٨٨٤ » أنه .. عندما ينجح المجتمع .. فى إلغاء الجوهر العمل لليهودية أى — إلغاء المتاجرة بالربا .. وظروف قيامها .. عندئذ يصبح اليهودى مستحيلاً .. ذلك لأن ضميره لم تعد هناك حاجة إليه .. لأن الأساس الذاتى .. لليهودية هو — الحاجة العملية — قد صار له شكل انساني — لأن المنازعة بين الوجود الفردى .. المتعين للإنسان .. وبين وجوده الاجتماعى .. قد أُلغيت ؟.. ومن ثم .. فالتحرير الاجتماعى .. لليهودية .. هو :

« تحرير للمجتمع من اليهودية »

هذا ما يؤكد كتاب « عالم بلا يهود » وهو حلم يراود كل المفكرين والكتاب وساسة العالم .. لما يراه من طغيان اليهودية فى عالم يريد الحب .. والسلام .. وهو عالم لا تدبى له اليهودية بشيء — وعالم بلا يهود .. دراسة فى المشكلة اليهودية .. وتعريفات للشخصية اليهودية .. التى يقول عنها « تولستوى » أن اليهود يمتلكون العالم عن طريق التجارة والإقتصاد .

والتفسيرات متعددة .. من حيث المسألة اليهودية عند العرب ؟..

فعمدنا دخلت المسيحية الجزيرة العربية .. هددت سيطرة وتفوق اليهود الدينى .. وبدأ نزاع مرير . قتال بين الديانتين ..

ثم ظهر الإسلام . وتصدى اليهود للدعوة .. إتهموا الإسلام بأنه مأخوذ .. نصاً وروحاً من اليهودية .. وأن الشريعة المحمدية .. هى الشريعة الموسوية ؟.. هذا فى بلاد العرب ؟ — أما سارتر .. فإنه ينكر المسألة اليهودية ..

- الحل الاسلامى للمسألة اليهودية
- سارتر .. والمسألة اليهودية
- المسألة اليهودية والنازية ..
- الحل السوفيتى للمسألة اليهودية .
- بيو بيدجان
- الصهيونية والتحالف الامبريالى
- الماركسية .. والصهيونية
- برونر باور
- كتاب ماركس
- المسألة اليهودية لكارل ماركس
- بين اليهودية والمسيحية
- اليهودية والدستور
- التحرر السياسى والتحرر الانسانى
- الدولة الدينية .. والدولة للديموقراطية
- طريق التحرر الجذرى من اليهودية .
- قدرة اليهود والمسيحية على التحرر حالياً .
- ومن هذه الابواب .. التى شجعت شراً مستفيضاً وحللت تحليلاً دقيقاً نرى ان المؤلف الدكتور عبد المنعم الحفنى قد طرق كل الابواب .. وعرض كل الافكار . وقدم كل الحلول للمشكلة اليهودية فى العالم كله .. وهذا الكتاب يلقى الضوء على هذا كله .. وقد قدم المؤلف ترجمات عن نصوص . تتخذ الحل الجذرى .. للتعامل مع هذه المشكلة .. أو هذه المسألة .. وقد تصدى لها الكثيرون .. ويقول المؤلف . انه قد تناول هذه المسألة تاريخياً .. ثم تناول تحليل الآخرين لها .. كمواقف بالنسبة لهم ..
- ثم تناولها كمواقف يحتويه .. كعصرى .. أو كعربى .. ويحتوى اليهود ..
- وقد لاحظ المؤلف .. من واقع هذه الدراسة .. ان اليهود كلما ظهروا على مسرح .. لم تجد الشعوب من حل لمشكلتهم .. إلا الحرب .. والقتال . ولقد حدث أن تصور المسلمون يوماً أنه بالإمكان أن يعايشوهم فى سلام فيما يشبه التعايش السلمى فى المدينة وحول أراضيتها .. وسرعان ما تبدد وهمهم .. ولم يكن هناك من حل لمشكلتهم سوى .. قتالهم .
- ويدور التاريخ .. ويدور .. ولم يجد الباحث أى فترة من فترات التاريخ لم يظهر فيها اليهود « كمشكلة » .
- فيقول :

ويقول إنها غير موجودة فى فرنسا .. لأن اليهود أرادوا الاندماج فى المجتمع الفرنسى . ولكن توجد مسألة فرنسية .. لأن المجتمع .. الفرنسى هو الذى يرفض اليهود .

ومن المؤكد أن الغرض من تأليف هذا الكتاب هو توضيح كافة المفاهيم .. والتفسيرات ، لليهودى والمسألة اليهودية وباعتبار أنها مشكلة العالم كله .. بشواهد وبيئات ما يفسره سارتر .. وما يؤكد آرثر ميللر .. وما يحلله « شينكل » عالم النفس اليهودى الذى يحلل بأن هناك عقدة نقص .. يهودية .. ويعارض « سارتر » هذا التحليل إذ أنه .. لا يرى رأى « شينكل » بل يرى سارتر أن اليهودى الذى يريد أن يزيف نفسه .. ليعيش كالآخرين هو وحده الذى يملك عقدة النقص اليهودية .. ولكن اليهودى الذى يحيا حياته .. كيهودى .. لا عقدة نقص عنده ..

ويقول سارتر :

إلى أن يقوم مجتمع يتخلص فيه الإنسان .. من ملوسات العالم القديم .. الموروثة .. مجتمع يقوم على امتلاك وسائل العمل .. ملكية جماعية .. وينكب فيه الانسان بكل قلبه .. على مشروعه .. وهو : « خلق مملكة الانسان » حتى هذا الحين .. ستظل المشكلة اليهودية بلا حل ؟ ..

ويعتبر كتاب « عالم بلا يهود » موسوعة شاملة .. لتفسير .. وتحليل وحل .. المشكلة اليهودية فى العالم كله .. وأبوابه .. تشكل إستيباناً شاملاً لفكر وآراء المفكرين والفلاسفة للمسألة اليهودية .

وتعتبر هذه الدراسة .. مما يمكن تسميته بالدراسة الموسوعية .. فمن أبوابها ..

- لماذا سعى اليهود بالساميين
- اسم اليهود « المبرانيين
- العداء لليهود —
- اليهودى .. بمصطلح التحليل النفسى ..
- اليهودى والمواطن العالمى ..
- المسألة اليهودية عند العرب
- اليهود فى بلاد العرب
- ظهور المسألة اليهودية .
- بنو قينقاع
- بنو النضير
- بنو قريظة
- يهود خيبر

ولكن فيه « يهود » عنصريين وحركة يهودية عنصرية .. وعرباً مضطهدين .. وشعباً مشرداً وأراض محتلة .

وهكذا .. عاش اليهود .. في كل عصر .. وعصر .. عاشوا عالة على الشعوب الأخرى .. وكثروا يؤسسون دولتهم الخاصة .. ويخفونها خلف قناع من « الجماعة الدينية » مادامت الظروف لا تسمح لهم بفضح أهدافهم الحقيقية أما إذا انسوا من أنفسهم القوة على نزع القناع .. فإنهم يكشفون عن وجوههم الحقيقية . وتطل المسألة اليهودية بلا حل .

— خذ التوراة . وهو كتاب يضم تقارير عن فترات من التاريخ .. تبدأ من خلق آدم .. حتى قبل ظهور المسيح .. ويدور التاريخ .. ويدور معهم كمشكلة لغيرهم من الشعوب القديمة — المصريين — الكنعانيين — الفلسطينيين — العماليق — المؤابيين — البابليين — الفرس — الرومان — وبعض التاريخ الروماني والمسيحي . ثم يدور التاريخ دورة .. سريعة .. وتنقل المشكلة لأوروبا .. وتبرز في ألمانيا بالذات ثم يدور التاريخ دورة لا تكاد تذكر ولكنها تكفى ليظهروا على المسرح من جديد .. كمشكلة .. ولكن في منطقة . — والعالم الآن .. لم يعد يعرف يهوداً مضطهدين ..



القيم الأخلاقية دراسة نقدية في الفكر الإسلامي والفكر المعاصر

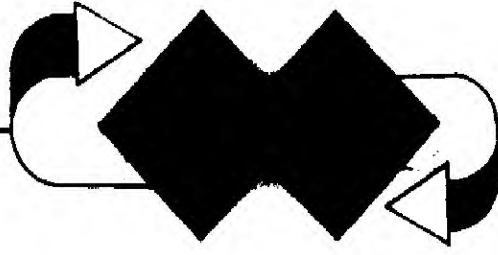
تأليف : د. سامية عبد الرحمن عبد السلام
الناشر : مكتبة النهضة المصرية
٩ ش عدلى بالقاهرة

يشتمل الكتاب على خمس فصول وخاتمة نقدية . الفصل الأول مدخل إلى عالم القيم تعرض فيه لمحة سريعة عن القيمة علمه ومدى ارتباط الإنسان بالقيم وحاجته إليها أم في الفصل الثاني يعرض منه لدعائم القيمة في الإسلام وشروطها ومواقف الإسلام من القيمة الأخلاقية ويشمل الفصل الثالث عن القيم الأخلاقية عند بعض مفكري الإسلام ويضم الفصل الرابع أبرز الاتجاهات القيمية في العصر الحديث ويشتمل الفصل الخامس على القيم الأخلاقية في الفكر المعاصر . أم الخاتمة تتضمن مواقف خاص من القيم الأخلاقية ومعنى القيمة الأخلاقية وحدودها ولهذا فإن كتاب « القيم الأخلاقية » سد فراغاً في مكتبتنا العربية

الصحة واللياقة البدنية وانقراض الوزن

تأليف : د. حسام رطفي
الناشر : مكتبة النهضة المصرية
٩ ش عدلى بالقاهرة

هذا الكتاب يضم ٩ فصول . في الفصل الأول الإجابة عن كثير من الاسئلة التي تدور في أذهان اللاعبين . كما يناقش الفصل الثاني تأثير الأحوال البيئية والاضطراب التي يتعرض لها الرياضي . ويلقى الفصل الثالث من كتاب « الصحة واللياقة البدنية وانقراض الوزن » على العقائير المستخدمة لتحسين الأداء الرياضي . ويجب الفصل الرابع عن أهمية الغذاء السليم . ويشير الفصل الخامس إلى ضبط الوزن وهو أساس الكيان الصحي . ويبين الفصل السادس أهمية استخدام البدن والقدمين في الرياضة بكفاءة . ويعرض الفصل السابع التأثير الاجتماعي والنفسى لمشاركة المرأة في مجال الرياضة . أم الفصل الثامن فيلقى الضوء على كيفية الوقاية من الإصابات كما يقدم الفصل التاسع معلومات يمكن الإسترشاد بها في الحصول على أقصى منفعة من ممارسة التدريبات الرياضية .



حوار مع الرئيس



محمد حسين

مركز تحقيقات كاتينور مادي

والكتاب صدر عن دار الهلال ، في العام الماضي ويتضمن ٤٩٠ صفحة من القطع الكبير ويضم بين دفتيه الحوار مع الرئيس مبارك من أكثر من منعطف وعلى كافة الأصعدة والمجالات ، وفي النهاية نخرج بها بالاقتراب من شخصية الرئيس حسنى مبارك وفكره السياسى وفلسفته ومنهجه في الحكم وأسلوبه في الديمقراطية والممارسة ، وفلسفته في الصراع الخارجى ، وحواره مع الغرب ، وسياسة التقارب التى اتبعها منذ توليه مقاليد الحكم مع الأشقاء العرب .

● لقد كانت مشكلة العلاقة بين الثقافة والحكم طوال الثلاثين عاما الماضية فوق غياب الحوار الحقيقى والصحيح بين طرفى العلاقة . لكن الحكم سعى تحت نوازع عملية وسياسية محدودة إلى تكريس القسمة أو افتعالها بين صفوف المثقفين ليصبح المثقفون جربا على المثقفين ، !

وفي المرحلتين (الستينيات والسبعينيات) كان جوهر المشكلة وصلب الازمة غياب الديمقراطية الحقيقية وكانت مظاهرها المشتركة تضيق مفهوم الانتماء الوطنى ولكن وكما

● الكتابة عن الرؤساء والزعماء ليست أمراً سهلاً فهى تحتاج إلى منهجية سياسية إلى جانب قدر معين من الايديولوجية .. هذا طبعا إلى جانب المتابعة الاصلية الواعية لما يريد أن يعبر به الكاتب عن وجهة نظره التى إختارها .. للقائد أو الزعيم السياسى ، وقد صادفتنا كتب كثيرة عن الزعماء والرؤساء المصريين وفى مقدمتهم جمال عبد الناصر وأنور السادات وحسنى مبارك ، وكان لكل من الكتاب الذين تناولوا هؤلاء الزعماء وجهة نظره وفلسفته المتميزة التى إنطلق من خلالها للكتابة عن الرئيس عندما كتب كل من الكاتبين الفرنسيين : جان وسيمون لاكوتير ، عن عبد الناصر والثورة كان كتابهما من وجهة نظركيف نجح عبد الناصر في صناعة الثورة المصرية ، وعندما كتب جون جينتر كتابه عن مصر والزعيم كان من خلال ارتباط عبد الناصر بالثورة المصرية والافريقية ولكن الكاتب مكرم محمد أحمد وهو كاتب سياسى له ثقله الفكرى ورصيده الصحفى القديم ، فضل أن يكون منهجه في الكتابة عن الرئيس حسنى مبارك هو أسلوب الحوار ، وقد أسمى كتابه بالفعل « حوار مع الرئيس »

ويتحدث الكاتب عن منجزات عصر مبارك فيتكلم عن الانجازات الاقتصادية والسياسية والبرلمانية ويشير إلى الكثير من بوادر الرخاء التي على الأبواب ويأتي ببعض المقاطع من خطاب مبارك وفي فصل كتبه المؤلف تحت عنوان « مبارك يراهن على الوطنية المصرية وقد صدر كلامه بأحدى الكلمات الهامة في خطاب مبارك التي جاء فيها :

« لن أقول لكم إن الرخاء على الأبواب ولكنني أقول لكم أننا قادرون على أن نصنعه بعزيمة الرجال وصحوة الانتماء » .

ويعرض الكتاب في عرض الكثير في القضايا الزراعية والصناعية فيتكلم عن المنجزات التي تمت في عهد مبارك ثم يخصص فصلاً خاصاً تحت عنوان مبارك ومسئولية السلطات الثلاثة ويبين المؤلف إلى أي حد مارس مبارك باقتدار وتجرد دوره في الموازنة بين السلطات من أجل إشاعة العدالة وكيف أعطى الرئيس الشعب حقه فالشعب هو البطل والشعب هو المعلم وهو الذي تصدى وانتصر وهو الذي يستحق الإشادة به .

ثم يتكلم المؤلف عن المعركة بين الرئيس وبين الفساد وبين مدى حكمته في إدارة دفة الأمور وسط العاصفة التي تعقلى بالغيوم أحياناً أو التي تنذر بالاعصار مرة أخرى وكيف أصبح كالربان الحكيم باقتدار وعقلانية يقود السفينة وسط الإنواء . محاولاً أن يخرج بها إلى شاطئ الإيمان .

ويقول المؤلف :

لا يمكن أن ينشد أحد المدينة الفاضلة التي تخلو من عناصر الشر ، فالشر والخير ، صنوان . والمدينة الفاضلة لا يمكن أن تكون فاضلة إلا إذا خلت من البشر (وفي فصل خاص يتكلم عن الركائز الاقتصادية التي تحكم البنيان والهيكل الاجتماعي في مصر وكيف نجح مبارك في الفترة الثانية لرئاسته من إحداث تحول والسير في اتجاه اقتصادي يضمن نوعاً من الاستقرار في المنتجات الزراعية وفي المنتجات الصناعية وفي تنظيم كافة الأشكال التي تضمن الصحة والنهضة لمصر ،

ويقول المؤلف :

إنه إذا كان مبارك قدم وعداً بأن تكون ولايته الثانية انتقالاً بمصر الصحوة إلى مصر النهضة فإن ذلك يجب أن

يؤكد المؤلف إن عصر مبارك الثقافي يختلف إذ أنه يشهد إنجازان عظيمان في مجال الثقافة هما ، دار الأوبرا الجديدة ومكتبة الاسكندرية وقد كانت أفة ثورة يوليو وكما يقول المؤلف عبر الناصرية والساداتية أنها لم تستطع صياغة علاقات صحيحة مع المثقفين المصريين وإذا كان بعض الذين أرحلوا لتاريخ ثورة يوليو تحدثوا طويلاً عن أزمة المثقفين في المرحلة الناصرية وإن هذه الأزمة قد استحالَت إلى شقاق خطير في المرحلة الساداتية كادت أن تصل إلى حرب صليبية ، لكن مع بداية حكم مبارك اختلف مسار الرؤية ومنظورها إلى قضية المثقفين ، ولذلك كانت مرحلة جديدة في حكم مصر تمثل نوعاً من الحوار الديمقراطي بين الحكم والمثقفين ،

● وتحت فصل « مخاطر ديمقراطية بلا ضوابط ،

يتكلم المؤلف عن مصداقية الرئيس مبارك وسميه للاختيار الديمقراطي تجنباً للاخطار واستشرافاً للطريق الصحيح ، ويقول المؤلف :

أكون صادقاً لو قلت اليوم أن سقوط الديمقراطية في مصر باظهار عجزها عن أن تواجه مشكلات الوطن هدفاً ربما يكون موضوع إتفاق أطراف متباعدة وعديدة ، والإسرائيليون الذين يريدون أن يقولوا لكل العالم أنه ما من حاضرة أخرى في الشرق الأوسط سوى إسرائيل تقدر على مجابهة الاختيار الديمقراطي والوفاء بشروطه الصعبة ثم بعض الأنظمة العربية التي لم تزل تتصور أنها قادرة على أن تصدر حق الشعب في أن يحكم وأن يشارك تحت دعاية وصاية الحزب الواحد أو تحت ظلال معدلات تتحدث عن بعض الديمقراطية التي هي شيء من بدعه مستوردة لأنه لا مكان في بلد مسلم إلا لحزب واحد ، أما الآخرون فجميعهم ينتمى إلى حزب الشيطان .

ويقول المؤلف أن مبارك بالفعل كان يخشى أن يأتي يوم تفقد فيه الجماهير المصرية ثقافتها في الاختيار الديمقراطي ويعود الحديث مرة أخرى عن ضرورات المستقبل العادل الذي تتوحد في شخصه مصالح الوطن وتذوى في ارادته ، ارادات الجميع لأنه في بلد كثيف السكان .

وهذا ما حدث في عهد مبارك منذ أن اعتلى السلطة وبفهم ثاقب وجه الدقة إلى مزيد من التلاحم بينه وبين الأمة باختيار النظام الديمقراطي السليم الذي ينشده ، وهي أحد أهم فلسفته الواضحة في نظام الحكم « إلى جانب الجماعة الديمقراطية الممثلة في قوة مصر السياسية » .

فرصة مبررة . وأن التطرف موجود في المنطقة كلها وليس في مصر فقط

ويمضى الرئيس ليجيب على أسئلة المؤلف فيقول :

نحن دولة أخص ميزاتها احترام سيادة القانون وما يهمنى أن أوضحه أن التطرف موجود في المنطقة كلها وهو موجود في إسرائيل أيضا وعلى نحو متصاعد .

ويمضى المؤلف في حوار مع الرئيس ويسأله العديد من الأسئلة حول ظروف مصر الاقتصادية والمشكلة المعيشية ومستقبل مصر وكيف ستخرج الجماهير من عنق الزجاجة وكيفية الإصلاح الحكومى إلى مختلف النقاط التى تتعلق بهجوم الإنسان المصرى ابتداء من رغيف الخبز إلى أعلى مشاكل وقضايا الديمقراطية والامن والسلم والسياسة الخارجية .

لقد جاء هذا الكتاب حوار مع الرئيس لمكرم محمد أحمد بالكثير من القضايا الهامة التى تبين فلسفة الرئيس ونظرتة للواقع المصرى — والقضية المصرية سواء على مستوى الشارع المصرى أو الساحة العربية . أو من خلال العلاقة مع الغرب والعالم أجمع ولكن إهتم المؤلف بالمنجزات ويحصر الجوانب المطروقة في الصحافة وبالحوار في حد ذاته الذى كان في الممكن أن يرفعه إلى مرحلة التنظير السياسى فيكتسب نوعاً من الايديولوجية الاصيلية التى تبقى وتحلل ولا تكتفى فقط بإيراد المنجزات أو تخضع لمجرد الفلسفة التجريبية وإنما تظل مرجعاً هاماً لتكسب الرئيس مبارك في الحكم والديمقراطية ونظرتة إلى العدالة الاجتماعية وبقية المعابر التى تمثل فكره وزوايا فلسفته .

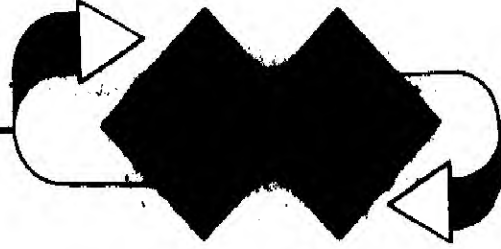
يكون واجب كل المصريين لا واجب الرئيس وحده فالنهضة تعنى أن يشارك الجميع في المسئولية وإذا كان المصريون كأفراد قد أبدعوا وأضافوا في كل مجال خارج وطنهم فطينا أن نعرف أن المشكلة لم تكن في الفرد وإنما في الأجواء التى لم تمكنهم من الإبداع ثم ينتقل المؤلف إلى فصل آخر بعنوان التسعينيات المصرية وتحدياتها في عالم جديد .

فيتكلم عن مصر المستقبل من خلال السنوات القادمة ونحن على مشارف عالم جديد أكثر حرية وأكثر ديمقراطية لكنه أيضا أكثر تعقيدا وصعوبة ، الحواجز والعقائد تتساقط بين شرق أوروبا وغربها لصالح البيت الأوروبى الكبير رغم تحذيرات موسكو ومخاوف الدول الكبرى من ضياع خطوط التقسيم التى فرضتها بعد سقوط اليسار .

وفى هذا العصر كما يقول المؤلف ، اكتملت لمصر علاقاتها العربية لتعود لمصر قوة إقليمية فاعلة في المحيط العربى لتمارس دورها الأساسى في إطار متغيرات العالم الجديد ومن أجل خلق وفاق عربى يحشد طاقات العرب على طريق التنمية الشاملة يصعب بل يستحيل بدونه أن يكون للعالم العربى مكان متواجد في العالم وفى هذا الإطار يتحدث المؤلف عن الجهود التى بذلها الرئيس مبارك في لقاءاته داخل المنطقة العربية أو من خلال تحركه السياسى عبر أوروبا وأمريكا وأفريقيا .

ثم يختتم كتابه بتخصيص جزء كبير من صفحاته تحت عنوان « مبارك ومهمته الصعبة » فيعرض لفلسفة الطهارة كركيزة للحكم والعدالة الاجتماعية لمصادقيه الفعل والانتماء وسلام الأقوياء ويعرض لأكثر من لقاء مع الرئيس فيقول المؤلف — قال لى الرئيس أن سبتمبر ١٩٨١ لن يتكرر مرة أخرى ولو أنه كان يريد ذلك لوجد في أحداث الامن المركزى





حرب الخليج والفكر العربي



د. محمد محمد الجوادى

والعرض الصائب اقداراً اتاحت له ولنا في النهاية عملاً علمياً حقيقياً يزيد من ثقافتنا وإدراكنا بالموضوع ، وفي ذات الوقت يرتفع بقدرة عقولنا على قراءة الأحداث وتأمل الوقائع حين يقودنا في أناة ولطف إلى الحقائق المستترة فيكشف عنها الحجاب من دون أن يستعمل على أفكارنا ، أو أن يمن على الحقائق نفسها .

وعلى الرغم من أن هذا الكتاب كان في الاصل مجموعة مقالات ممتازة كتبها الدكتور عبد المنعم سعيد لتنتشر جنباً إلى جنب مع فصول كتاب الأستاذ محمد حسين هيكل عن حرب الخليج كدراسة نقدية لذلك الكتاب .. وعلى الرغم من أن المؤلف الدكتور عبد المنعم سعيد يثبت في عنوان الغلاف أن كتابه دراسة نقدية لكتاب هيكل « إلا أنني أعتقد أن كتاب الدكتور عبد المنعم سعيد على صغر حجمه قد عرض حرب الخليج على القارئ العربي بأعمق (ولا أقول الآن أروع ولا أصدق ولا أبلغ ... مع حفظ حقه في هذه الصفات) مما

اتيح لي أن أقرأ كتاب « حرب الخليج والفكر العربي » لمؤلفه الدكتور عبد المنعم سعيد فانتشيت وأنا أجد في لغتنا العربية الجميلة وفي زماننا هذا (الجميل أيضاً) مثل هذا الكتاب الذي تسعد له لغتنا منذ مجموعة الكتب الرائعة التي صدرت عقب انتصار أكتوبر الرائع .

ومن نافلة القول أن نذكر أن الكتابة السياسية في السنوات قد استقطبت بفضل الظاهرة الموازية لظاهرة « شبك السينما » إلى موضوعات أخرى نعرفها جيداً ونطالع عناوين الكتب الصادرة فيها كل أسبوع تقريباً . أما الكتاب السياسي الذي يخاطب الفكر والعقل قبل أن يخاطب الفرائز والشهوات ويتناول الحقائق بدلاً من أن يرمخ الشائعات فغائب منذ زمن طويل .

ولكننا اليوم نقرأ كتاباً موضوعياً تتجلى فيه « الوحدة الموضوعية » التي يتفياها نقاد الشعر الحديث كما لا تتجلى إلا في القليل من القصائد .. وتظهر في ثنايا الكتاب روح كاتب باحث أوتي من القدرة على التحليل الصميم والتقييم الدقيق

عرضها كتاب الأستاذ هيك الذي يفوق حجمه أضعاف كتاب الدكتور عبد المنعم سعيد .

أقول إن تعمق كتاب الدكتور عبد المنعم سعيد قد فاق تعمق كتاب الأستاذ هيك بمراحل يصعب تقديرها ، ولا اعتقد إنني بحاجة إلى تعدادها ، فهي حقيقة واضحة لا يجد القارئ للكاتبين نفسه وهو يتلمسها واضحة جلية إلا وهو يشفق على الأستاذ هيك حين أبى على نفسه (وقد تقدم به السن وحذته التجربة) إلا أن ينحاز بعيداً عن الحقائق وأن يلوى الحقائق في اتجاهات متفرقة فإذا بطاقته الجبارة وقد استقرت في محاولات لـ الحقائق على السطح ومن خارج السطح دون أن يجاوز هذا السطح إلى أي عمق له ، ولا حتى ظهر السطح من الداخل !!! لا أحب بهذا أن أنسب الفضل في كتاب الدكتور عبد المنعم سعيد إلى العيب البارز في كتاب الأستاذ هيك — ولكني مع هذا أكاد أغبط الدكتور عبد المنعم سعيد على هذا الحظ المواتي .

وأحب أن اعترف للقارئ أنني حين طالعت عنوان الكتاب كنت أقدر لنفسي أنني سأبدأ عرضي للكتاب (إذا قدر لي حظي أن أعرضه على القارئ) بكتاب أستاذ باحث أكاديمي ممتاز كالـدكتور عبد المنعم سعيد أن يصبح كتاباً له (أيا كان) بهذه الصفة التي ينبغي عنها العنوان الفرعي ... وفي الساعات التي كنت أتأمل فيها الصفحات الأولى من كتاب الدكتور عبد المنعم سعيد وما حوته من تقدير خاص للأستاذ هيك كان الظن عندي يتنامى أن هذا المؤلف الطيب لم يزل واحداً من أهل الفكر في الجيل الذي فرض عليه أن يكون مجموعة واحدة كبيرة جداً من دارويش الطريقة الهيكلية ... ولأن فترة الدروشة كانت بالمصادفة من أحلى فترات عمر هذا الجيل فإنهم لا يزالون يذكرون فترة الدروشة بشيء من الاستمتاع الذي ربما يمكن إرجاع السبب الحقيقي فيه إلى الفترة ذاتها لا إلى الدروشة في حد ذاتها .. كان يحدثك أحدهم عن لحظات السعادة التي كانت تحتاجه عقب قراءة مقال هيك صباح الجمعة حين يخرج إلى الحدائق مع محبوبته .. في حين أن العلاقة مفتقدة بين الحدين ولكن السعادة كانت موجودة على أي حال !!

قد يظنني القارئ (الذي ينتمي إلى جيل الدكتور سعيد) أفضت في الفقرة السابقة في الحديث عن شيء خرج عن الموضوع .. ولكني أحب أن أذكر لمل هذا القارئ شيئاً آخر عن جيلي والتابعين من الذين يصنفون الدكتور عبد المنعم سعيد وجيله بعشر سنوات على الأقل .. أحب أن أذكر

لمثل هذا القارئ وجيلي الدكتور عبد المنعم سعيد كافة أن جيلنا لا يرى رأيهم في الأستاذ هيك ولا في كتاباته . وأنه في الأغلب الأعم يعرض إغرائها تماماً عن مثل هذه الكتابات .. لا لسبب موضوعي ، وإنما لسبب آخر هو في الحقيقة أيضاً شبيه بسبب استعادتهم النشوة وهم يذكرون مقال الرجل الأسبوعي ولكنه على التقيض تماماً من هذا السبب .. كان يحدثك أحدهم عن لحظات اليأس القاتلة والممتدة التي كانت تعقب قراءة مقال هيك صباح الجمعة حين لا يكون أمامه هو وأقرانه إلا أن يخرجوا من اليأس إلى اليأس .. لهذا فإن العبارة الأكثر ريباً على ألسنة هؤلاء في الدعاء إلى الله ألا يعيد هذه الأيام ! وهم بالتالي وهذه حقيقة وربما كان لهم عذر قوي — يستعينون بالله أن يلمسوا (مجرد اللمس) هذه الكتابات والمناخات !!

أريد بهذا كله إلى أن أنتقل في نعومة إلى القول بأن كتاب الدكتور عبد المنعم سعيد كتاب قائم بذاته حتى لو صدر في ظروف كانت لا تزال تعاني من تأثير ثنائية القطبية .. ولكنه في الواقع قطب منفرد من حيث درس الأزمنة دراسة أخرى تخصص الحقائق بالعقل وحده من دون أن تتناولها بالأبدى التي تضع على الحقائق بصماتها فتطمسها ، ومن دون أن تتناولها تناول الانتقاء المقصود كتناول الأطفال لبندقة أو نصف بندقة من واجهة الكيك ، وليثبتوا لأنفسهم وجود البندق لأن الكيك عندهم في هذه اللحظة لا يساوي أكثر من مجرد هذا النوع من المكسرات !!! والدكتور عبد المنعم سعيد يثبت لنا حقيقة ما هو أماننا ، وهو صادق وحقيق ، ولكنه للأسف (وربما لحسن الحظ) بدأ شرحه من باب نفى أن الكيك مكسرات فحسب !! ولهذا يجربنا أن نفهم كتابة على نحو آخر لا يتقيد بهذا الوصف المتقضب الذي وضعه المؤلف كعنوان فرعي على غلاف الكتاب .. يجدر بنا أن نفهم كخطب واحد في هذا الموضوع بعد زوال ثنائية القطبية تماماً .. وإلى غير رجعة .

• • •

لا أستطيع الآن أن أقول لني أسرفت في الخروج على النص ولكني أستطيع أن أزعجني وصلت بالقارئ إلى لب القضية كلها ... ذلك أنني أستطيع أن أنهب إلى أي من أقراني المتميزين ، فأدعوه إلى قراءة كتاب الدكتور عبد المنعم سعيد بدءاً من الفصل التاسع وبالأدوات في صفحات ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ثم الفصل العاشر ، ثم أول الفصول فيقرأها كما يحلو له ثم

المشتركة العربية في الحرب حين ينهبنا الدكتور عبد المنعم سعيد إلى حقيقة وأبعاد المشاركة السعودية والمصرية والكويتية في الحرب فيقول :

لا ينبغي مطلقاً أن يقلل من الدور الذي لعبته القوات المشتركة العربية في عملية تحرير الكويت ، وهو الأمر الذي تكاد تتجاهله كافة المصادر الأجنبية وحتى العربية . فمن بين حوالي ٧٠٠ ألف جندي شاركوا في القتال كان هناك ١٧٠ ألف عربي تحت قيادة عربية موحدة أو حوالي ٢٤٪ من حجم القوات الكلي . وهي نسبة تزيد كثيراً عن حجم المشاركة الفرنسية في عملية تحرير فرنسا خلال الحرب العالمية الثانية ، أو حتى نسبة القوات الأوروبية غير الأمريكية التي ساهمت في تحرير أوروبا من الاحتلال النازي . وبالتأكيد فإنها تزيد كثيراً على حجم المساهمة المحلية في عملية تحرير جنوب شرق آسيا من الاحتلال الياباني خلال نفس الحرب . وتزيد هذه النسبة عندما يصل الأمر إلى المدرعات والقوات الميكانيكية العربية التي تحملت عبء اتجاه الهجوم الرئيسي لتحرير مدينة الكويت . وحتى بالنسبة للعمليات الجوية فإن القوات الجوية السعودية ومعها قوات جوية من البحرين وقطر والإمارات قامت بحوالي سبعة آلاف طلعة (أو حوالي ٧٪ من عدد الطلعات) وهي أيضاً نسبة ليست قليلة بالمقارنة بحالات مماثلة لمشاركة القوى الإقليمية للولايات المتحدة في عمليات تحرير قامت بها أثناء الحرب العالمية الثانية . والمعركة الجوية الوحيدة التي حدثت بين طائرات المارك حدثت بين طائرة سعودية من طراز اف — ١٥ وطائرتين عراقيتين من طراز ميج — ٢٢ ، وتمكن الطيار السعودي من إسقاط الطائرتين العراقيتين . وربما لا يجد العرب في ذلك أمراً يستحق الإشادة ، فالطائرات التي سقطت في النهاية كانت طائرات عربية .

والواقع أن المسألة أكبر بكثير من الممارك الحربية من مجرد حجم وعدد القوات التي شاركت في القتال . ولذا فإن المشاركة السعودية في العمليات لم تقتصر على ما قدمته من قوات ،

في النهاية إلى المقدمة ليتصفحها المدرسين لكل ما وراء السطور ولكل ما بين السطور .

بل لعلني أتجاوز فأقول أنني لو كنت قد صادفت الدكتور عبد المنعم سعيد وهو في طريقه إلى دار النشر لأشرت عليه بأن يؤلف كتابه من مقالاته على هذا النحو . لا أن يلتزم ما ألتزم من كتابة مقدمة للفصول العشرة التي نشرها كما نشرت من قبل على هذا النحو .

هل لي أن استأنن المؤلف العظيم في أن أمتع القارئ معي ببعض عباراته الجميلة التي قرأ لنا بها الحقائق التي استعصت على فهمنا طوال الفترة التي دقت فيها طبول الحرب :—

اقرأ مثلاً حديثه عن المنتصر والمنهزم في الحرب :—

ونشبت الحرب ، ومرة أخرى فإن استاذنا يلخصها في المواجهة بين العراق والولايات المتحدة ، مستبعداً الجانب العربي مطلقاً من قيمته إلى أدنى حد . وفي الحقيقة فإن الاستاذ هيكلم لم يكن يحده الذي روج لهذه المقولة ، فقد شاعت بقوة حتى بين أعضاء التحالف العربي ، ووجد البعض الآخر صعوبة في التأكيد على أن الانتصار على العراق يعد انتصاراً يستحق التتويج والذكر . وهو الأمر الذي استغلته دوائر صهيونية في الغرب والولايات المتحدة لكي تقلل من الدور العربي في الحرب ، أو تتجاهله كلية . وهكذا فإنه يتواطأ مقصود أو غير مقصود فإن الصورة التي خرجت للعالم إن العرب سواء كانوا في مكسر النصر أو معسكر الهزيمة ظهروا كمهزومين . ويكاد الرئيس حافظ الأسد أن يكون الوحيد بين القادة العرب الذي تنبأ إلى هذا الوضع وذكر لوزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر خلال جولاته في المنطقة بعد تحرر الكويت أن العرب لم يكونوا هم الذين انهزموا في الحرب .

وكان في ذلك يؤكد على الدور العربي من الحرب وأن أمريكا لم تكن تستطيع وحدها أن تحقق النصر .

واقراً هذا التحليل العلمي الممتاز الذي يعرض به الدكتور عبد المنعم سعيد حقيقة الدور الذي لعبته القوات

هيكل يعرف حقيقة غير التي كتبها للقارئ العربي في كتابه) .

وربما كان أكثر الأدوار العربية التي تم تجاهلها في المعارك دور الجيش العراقي نفسه . ففي الواقع أن أحداً لا يستطيع أن يقلل لا من شجاعة الجندي العراقي ، ولا من كفاءته العالية التي ظهرت خلال حرب أكتوبر ١٩٧٣ أو في حرب الثماني سنوات مع إيران ، لكن في حرب تحرير الكويت فإن نفس هذا الجندي اتخذ سلوكاً مختلفاً . فبعد الغزو مباشرة بدأ أفراد من الجيش في اللجوء إلى القوات العربية القريبة ويحملون معهم معلومات هامة ، وسرعات ما أصبح الأحاد عشرات ، ثم أصبح العشرات مئات قبل بدء العمليات العسكرية . وبعدها مباشرة تزايد العدد بسرعة كبيرة ، ومع بدء العمليات البرية فإن أكثر من ثمانين ألفاً من القوات العراقية (أو حوالى نصف القوات الباقية في مسرح العمليات) تركت أسلحتها واستسلمت للقوات التحالف . وكان ذلك تصويتاً صامتاً على رفض قرار الغزو العراقي للكويت ، وإضراباً عملياً عن المشاركة في حرب زجتهم فيها القيادة العراقية دون مبرر مقنع . ويدون هذا الموقف فإن تكلفة الحرب في الأرواح والمعدات كانت ستكون أكبر بكثير مما انتهت عليها .

وبعد ذلك كله فإننا لا بد وأن نشعر بالأسى مع الدكتور عبد المنعم سعيد عندما يقول الأستاذ هيكل للأستاذ يوسف القعيد في مجلة المصور المصرية : « كان حوار الصراع مباشراً بين بغداد وواشنطن . ولم يكن هناك طرف آخر » .

واظننى أغفل قيمة المفكر الاستراتيجي في مؤلف هذا الكتاب إذا أنا تجاوزت الإشارة إلى تلك الحقائق التي دلنا عليها هذا المؤلف وهو يستعرض في سلامة شديدة تتميز بالدقة المتناهية على مدى الصفحات من ١٢٢ وحتى ١٤١ من كتابه حقيقة حساب الخسائر بين ما كان مقدراً ومتخيلاً ، وما حدث بالفعل وفي الواقع .. ولأنى لا أستطيع أن استاذن المؤلف في أن أنقل كل الحقائق التي ساقها في هذا المجال بتدفق شديد وبدون أن يتعالى بحقائقه فيصنفها أو يقسمها ، ولأنى أيضاً لا أستطيع أن أحرم القارئ من هذه المادة

وقد كانت القوة الثانية بعد الولايات المتحدة من حيث عدد الجنود والمدركات والطائرات المشاركة ، ولكنها جمعت العبء الأكبر من عمليات الامداد والتموين اللذين لا غنى عنهما لاية عمليات عسكرية ناجحة . وكانت البنية الأساسية الممتازة للسعودية (موانئ وطرق ومطارات ومدن عسكرية ومراكز قيادة ، ووسائل اتصال) عنصراً أساسياً في النجاح الذي تحقق . إذا أضيف إلى ذلك جهد الاستخبارات والاستطلاع والمشاركة في الحصار البحري وعمليات كسح الألغام ، فإن الجهد السعودي أكبر بكثير من الأرقام المجردة لإعداد الجنود المقاتلين .

ولم تكن المشاركة المصرية قاصرة على الخمسة والثلاثين ألف جندي وضابط المندرجين في فرقة مشاة ميكانيكية وأخرى مدرعة ومجموعة صاعقة وتوابعهم ، وإنما امتد كثيراً إلى أن مصر كانت محطة الانتقال الرئيسية للقوات التحالف في طريقها إلى الخليج ، فضلاً عن جهد الاستخبارات والمعلومات وكان أساسياً .

وفي الحقيقة فإن مصر وسوريا اتخذتا قرار المشاركة رغم حساسية الوضع على جبهتي الجولان وسيناء في ظل إقليمى متفجر لا يستطيع أحد أن يتنبأ بتطورات ، وكان قراراً شجاعاً . ولا يستطيع أحد أن يتجاهل قيمة أن دولة قطر أرسلت ثلث جيشها كله يشارك في تحرير الكويت ، ويبلو بلاء حسناً في أول المعارك البرية في الخافجى . وتضرب باقى دول الخليج على صغر حجمها أمثلة أخرى كثيرة . ففي بعض الأحيان ، فإن كل تكنولوجيا التصنت الأمريكية على تقدمها لم تكن لتفعل شيئاً لو لم يكن هناك من يستطيع الاستماع وتلقهم اللهجة العراقية ، وهو الأمر الذى نولاه في النهاية ستمائة كويتي بدونهم فإن التكنولوجيا لا تصير أكثر من أسلاك ومعادن باردة [..]

بل لعل الأروع من هذا أن يقرأ لنا الدكتور عبد المنعم سعيد حقيقة دور الجيش العراقي فنكتشف أننا كنا أميين تماماً في قراءتنا لكل ما حدث . (وليس الأستاذ هيكل وحده كما أراد أن يظهر نفسه فأنى لا أزال أثق في أنه أى الأستاذ

فسأقتطف لك (مع بعض التصرف وإعادة الترتيب) بعض النقاط التي ترينا كيف اننا كنا عرضة ، لان نظل أسرى أحاديث المقهى في فهمنا إذا لم يتح لنا مثل هذا المؤلف ، وهذا المؤلف الاستراتيجي .

□ تراوحت كافة التقديرات حول تكلفة الحرب على الأمة العربية ما بين نصف تريليون و تريليون دولار ، بحسابات التدمير الكلي للعراق والكويت وتكاليف المعارك العسكرية ، وحرائق النفط وخسائر البيئة . هذا التقدير بعد الحرب تواضع ليتراوح إلى ما بين مائة وخمسين إلى مائتين مليار دولار شاملة عودة الكويت والعراق إلى أوضاع ما قبل الحرب . وهذه خسارة فادحة بكل المقاييس ولكنها أقل بكثير مما كان متوقفاً .

□ وكان مقدراً أن تتراوح تكاليف إعمار الكويت ما بين مائة ومئتين مليار دولار ، والآن فإن التكلفة لن تتجاوز ستين مليار دولار يعود الجانب الأعظم منها (٤٠ مليار دولار) إلى أن الحكومة الكويتية قررت أن تعوض أفراد الشعب الكويتي عن كافة الخسائر والتضحيات المادية والمعنوية التي تحملوها خلال عملية تحرير بلادهم من الاحتلال ، ولعلها السابقة الأولى من نوعها في التاريخ .

□ وكان مقدراً أن تكون خسائر التحالف العربي والدولي من الأفراد بعشرات الآلاف ولكن ما حدث أنها لم تتعد المئات . وعلى الجانب العراقي فإن أول التقديرات صورت أن العراق خسر ١٥٠ ألف قتيل ، ثم أخذ هذا الرقم في التواضع حتى وصل إلى ١٥ ألفاً ، ويتوقع أنه بعد أن تزول دواعي الكتمان على الجانب العراقي أن نجد هذا الرقم أكثر من الحقيقة .

□ وعلى الجانب العراقي — وعلى عكس ما هو شائع — فإن العراق لم تطله يد التدمير بالقدر الذي حدث لألمانيا مثلاً ، ولم تكن بغداد « درسدن » أخرى . الواقع الذي انتهت إليه الحرب كان أقل من ذلك بكثير . محطات الطاقة وتنقية المياه لم تدمر — كما قال الاستاذ هيكال في طبعة كتابه العربية — وإنما أعطيت في معظمها ،

كما ذكر في طبعة كتابه الانجليزية . والواقع أنه بعد عام من الحرب فإن ثلثي هذه المحطات عادت إلى سابق عهدها ، وما تبقى إما أنه تنقصه قطع غيار ، أو لأنه واقع في مناطق كردية ، لا تسيطر عليها الحكومة العراقية أو لا ترغب في اصلاحها لأسباب ليس هنا مكان بحثها . وبعد عام واحد من الحرب فإنه من بين ١٢٢ جسراً جرى ضربها خلال الحرب فإنه تم إصلاح تسعين منها . وتفيد المصادر العراقية أيضاً أن قدرة العراق الآن على إنتاج النفط يمكن أن تصل إلى ثلاثة ملايين برميل يومياً وهي تقترب كثيراً من قدرته قبل الحرب .

□ وربما كانت أهم علامات لطف الله بالعرب بعد قضائه النافذ والتي تستحق الشكر والحمد ، أن الكويت تحررت بعد سبعة شهور فقط من الاحتلال وهذه سابقة لم يعرفها التاريخ المعاصر ، فضلاً عن القديم ، فقد تم احتلال فرنسا خمس سنوات كاملة خلال الحرب العالمية الثانية ، وروسيا أربع سنوات في نفس الحرب ، وسيناء خمس عشرة سنة بعد عدوان ١٩٦٧ ، وكمبوديا عشر سنوات بعد غزوها من فيتنام ، ولا زالت الجولان وفلسطين محتلة منذ عقود ، والامثلة كثيرة بلا حصر ..

□ وقرأ هذا التقييم الدقيق لما حدث في حرب الخليج على مستوى غرفة العمليات :

□ أنه لأول مرة في تاريخ العرب الحديث تكونت قيادة عسكرية عربية موحدة بالمعنى المعاصر للكلمة . قبل وأثناء حرب أكتوبر ١٩٧٣ تكونت قيادة عسكرية موحدة بين مصر وسوريا ، ولكن مهمتها لم تزد عن التنسيق بين القيادات العليا ولم تنصرف إلى الإدارة المتكاملة للعمليات العسكرية . وهو الأمر الذي حدث لأول مرة خلال حرب الخليج الثانية بين قوات من تسع دولة عربية ، وهي تجربة جديدة للعمل العربي المشترك لم تحدث من قبل . وللأسف — وفيما نعلم — فإن تجربة هذه القيادة المشتركة لم تدرس ، وكان يمكن الاستفادة منها في المستقبل . فقيادة قوات الحلفاء التي تكونت خلال الحرب العالمية الثانية ، كانت التجربة التي تم الاستناد إليها في إنشاء

حلف الأطلنطي بعد أربع سنوات من انتهاء الحرب عام ١٩٤٩ .

□ إن الجيوش العربية التي اشتركت في الحرب ، خاضت تجربة على أعلى مستوى متوافر في العالم من التكنولوجيا . وتعرضت لخبرات في إدارة المعارك المشتركة لم يكن ممكناً أن تكتسبها في عقود ، وهي خبرة غير قليلة الأهمية للعسكرية العربية .

□ أنه رغم الانقسام الهائل بين الشعوب العربية ، فإن تجربة الأزمة — الحرب عمقت من الالتحام بين الشعب الكويتي والشعوب العربية في مصر وسوريا ودول مجلس التعاون .. فبعد الغزو فإن ما يصل إلى ٤٠٠ ألف لاجئ كويتي تم استيعابهم بسرعة كبيرة وتأمين احتياجاتهم من حيث الإعاشة والتعليم والصحة . ولدول الخليج العربية — التي استوعبت الغالبية العظمى من اللاجئين (٣٥٠ ألفاً) — فإن الالتحام والتضامن بين الشعوب العربية وصل إلى درجة لم تبلغ قوامتها بعد كافة مؤسسات مجلس التعاون .

وما هو الدكتور عبد المنعم سعيد يبحث فينا روح الأمل حين يضع إسرائيل في حجمها الحقيقي بعد ما كنا نظنها المستفيد الوحيد من حرب الخليج !!

□ ورغم أن إسرائيل حققت كثيراً من المكاسب تبدأ من عملية الحصول على نوعيات متقدمة من الأسلحة ، ومعونات دولية هائلة ، وتحقيق أكبر معدل للهجرة اليهودية ، وتحجيم قوة عسكرية وتكنولوجية عربية هامة ، فضلاً عن أن كل انقسام عربي في النهاية هو مكسب صاف لها ، إلا أن الحرب ذاتها أظهرت تواضع المكانة الاستراتيجية للدولة العبرية في التحالف الغربي ، بعد أن ثبت أنها لم تكن عوناً للتحالف وإنما عبئاً عليه وعلى حركته . وهو تراجع يضاف إلى التراجع الناجم عن سقوط الاتحاد السوفيتي وانتهاء الحرب الباردة .

وعلى مستوى العلاقات الدولية نجد المؤلف يضع حقائق كثيرة عن الاتصال العالمي أمام أعيننا لعل من أهمها تأكيد

على جدوى الالتزام بالقانون الدولي حتى في عصر لا يحترم القانون الدولي :—

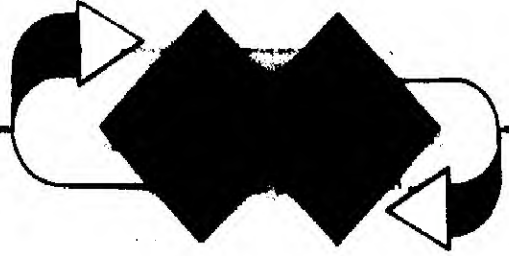
□ إن أغلبية العرب — اثني عشر دولة — وقفت موقفاً حاسماً ضد الغزو العراقي وشاركت تسع دول في عملية تحرير الكويت . وهو موقف يحسب لهم لا عليهم أخلاقياً وقانونياً ، فقد طبقوا على العربي الشقيق نفس المعايير التي يريدون تطبيقها على الخصوم الحاليين أو المحتملين . وقد يرى كثير من الكتاب العرب أن الأخلاق والقانون ليست عملة سائدة في العلاقات الدولية ، وأن الغرب له مكاييل وأحياناً عشرة مكاييل للتعامل مع العالم . وهذا صحيح ، وفي زمن يتزايد فيه الاتصال العالمي بوسائل سريعة ، فإن الاتساق الأخلاقي والتمسك بالقانون الدولي هو مكسب لا ينبغي التغريط فيه .

وما أنت ياسيدي القارئ ترى أنك حين تقرأ هذا الكتاب تخرج وقد ارتقى عقلك في قدرته على استيعاب ما حدث بقدر ما اتسعت مداركك في تفهم الجوانب المختلفة للآزمة التي شغلنا لها أن تبقى بعيدة عن التناول الجاد والتحقيق العلمي الدقيق .

ومع هذا فإنك لا تعاني وأنت تقرأ هذا الكتاب مما قد تعانيه من كتب سياسية أخرى .. اللهم إلا أن تعاني من تواضع هذا المؤلف وهو يقرأ لك الأحداث بعمق وقدرته لأنك اعتدت أن يكون حديث غيره من المؤلفين عن أنفسهم زاعماً .

ولا يخلو الأمر مع هذا كله من أن تستمتع بعبارة جميلة موحية كقول الدكتور عبد المنعم سعيد إن الخبر الذي سال من حرب الخليج على الصفحات كان أكثر من الماء التي سال في ميادين القتال .. أو أن تتحفظ على بعض عباراته الأخرى التي لم يقصد بها إلا امتناعك حين يقول مثلاً أنه إذا كان الفقه الإسلامي يعطي للمجتهد الذي أخطأ أجراً والذي أصاب أجراً فإن الأستاذ هيكلي يستحق ثلاثة أجور لأنه أصاب وأخطأ معاً .. وإذا كان الأمر كذلك فإن الدكتور عبد المنعم سعيد يستحق أربعة أجور لأنه أصاب وأصاب !!

أما دار الشروق ، التي اتاحت لنا هذا الكتاب الرائع بهذا الإخراج الجميل والطباعة الراقية فندعو الله لها ألا تكف عن هذا الشروق المتواصل .



« هل تكسب الإنسانية معركتها »



فاطمة سيد أحمد

الكتاب* مقسم الى ثلاث اقسام بكل منها عدة قضايا

تتناول حقوق الانسان .. فالقسم الاول يعرض « التحديات » التي تعترض أخلاقيات التضامن الانساني من قضايا كونية متمثلة في « السكان ، البيئة ، الفقر والتنمية ، الاستعداد العسكري العالمي ، الارهاب ، مشكلة المخدرات العالمية .. » وتتناول قوى التغيير من خلال الشعوب الجديدة .. حركات الشعوب بفئاتها .. ثم التقنية الحديثة والشركات ذات الجنسيات المتعددة ووسائل الاتصال .

والحقيقة أن المشاكل الانسانية كقسوة الانسان على أخيه ليست من اختراع العصر الحديث .. غير ان مدى ما يتصف به من القدرة الآن على ممارسة هذه القسوة لم يسبق لها مثيل في التاريخ .. وما نعرفه منذ القدم عن الطمع وخيانة الارادة الجماعية وشهوة السيطرة والكرامية بين الأجناس نجده يمتزج هذه الأيام بالظروف الاقتصادية والاجتماعية القاسية بشكل يخلق اسبابا جديدة للصراع .. فلقد ازدادت حدة التنافس على الاراضى والموارد الطبيعية بسبب الحاجة لاشباع متطلبات الاعداد المتزايدة من السكان وطموحاتهم ..

القسم الثاني ويأخذ عنوانه « الضحايا » نتيجة العنف المسلح مثل أسلحة الدمار الشامل والصراعات الطائفية والمعايير الانسانية في الصراعات المسلحة .. وما ينتج عنها من فئات متضررة « كالجماعات الضعيفة ، المجتئين ، اللاجئين والمهجرون حالة فقدان الدولة ، عمليات الطرد الجماعي .. الخ » . وأيضا عرض لكوارث من صنع الانسان « كازمات الغذاء المعاصرة ، المجاعة ، التصحر ، إزالة الغابات ، مخاطر الطاقة النووية التجارية هندسة الوراثة ،

• الكتاب في شكل تقرير أصدرته الهيئة المستقلة الخاصة بالقضايا الانسانية في العالم — عمان — الاردن .

الصلة بعضنا ببعض .. ولابد ان تتوسع النزعة الانسانية لتواكب الحاجات المعاصرة وذلك في ابعاد متعددة ..

اولها : البعد الافقى لتشمل اجزاء اكبر من العالم ولتضم عدداً اكبر من العاملين .

ثانيهما : البعد العمودي من أجل ضم المزيد من القضايا الاخلاقية .

ثالثها : البعد الزمنى من أجل ان تشمل الاجيال القادمة .. ولابد من أن يصاحب كل ذلك اصلاح للاتجاهات الفردية والجماعية والمؤسسية ليصبح هذا التوسع ممكناً ..

ومع كل هذا لا تزال الحروب تنهك الاقطار النامية وما يزال التجويع يستعمل وسيلة لقمع المعارضة بينما تخدم السيطرة على السكان المدنيين غرضاً تكتيكياً مثلما تشكل هدفاً من اهداف الصراع المسلح ..

وصار السعى وراء الامن القومى يستوجب الاعتماد المفرط على التهديد باستعمال القوة .. وادى ذلك الى تسليح مجتمعات برمتها على حساب القطاعات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية . ولقد يكون هذا الوضع القلق في بعض الأحيان جزءاً من الصراع للتخلص من بقايا الهياكل الاستعمارية وعلاقات السلطة .. لكن نهاية العهد الاستعماري تبعتها في أحيان أكثر بكثير فترات من الصراع حيث فشلت اليات التمثيل السياسى في تثبيت أقدامها وأهملت دورها ولجأت الحكومة إلى الكتب بدلا من الادارة الاجتماعية .

والتضامن الانساني إزاء دعوات ضبط النفس بجد تساؤلاً محيراً .. أين سخط المجتمع الدولى الذى يسألنا الآن أن نحترم معاهدة أثناء الأزمات التى كبهتنا بالفقر والجهل والاضطهاد والتى قتلت أطفالنا لسوء التغذية والمرض والتى سرقت ثروات أرضنا ؟ ..

ولقد ظلت النصوص الدينية العظيمة طوال قرون .. تؤكد على ان بنى البشر يشكلون وحدة أساسية ، إلا أن هذا الاحساس السامى .. يبدو أنه أضمحل وقد يمكن إيقافه من جديد .. وهو إحساس تدعّمه الحقائق لإعتماد الناس بعضهم على بعض مثلما يدعمه منطق الفلسفة الأخلاقية وينسجم مع حقيقة التعددية الدولية .. فالعيش على هذا الكوكب بموارده المحدودة حيث تملك القدرة على اذاء ان لم تقل تدمير بعضنا بعضاً .. يتطلب توسيع أفقنا وتعيق احساسنا بأننا جيران ..

والبشرية تجد نفسها الآن .. وقد اقترب هذا القرن المضطرب من نهايته على مفترق الطرق .. طريق يؤدي الى التهلكة وطريق يؤدي رخاء للجميع لم يسبق له مثيل .. ويشكل كسب الانسانية لهذا السباق تحدياً يواجه المجتمع المعاصر .. وهو تحد نرى أنه يستحيل مواجهته ما لم نضع الرفاه الانساني في الصميم من السياسات الوطنية والدولية ..

وبقدر من الخبرة ومن المعرفة لا يقل عما تدعم به القضايا الاقتصادية والامنية .. فهناك إدراك متزايد لكون النمو الاقتصادي أمراً يستحق التحقيق إذا صحبه قدر كاف من التطور الاجتماعى ..

وأن نجعل الفقراء والضعفاء مرئيين ومسموعين .. وأن الدعوة في الوحدة للكثرة .. وأن يصاغ منظوراً انسانياً يمكنه مجابهة ما يواجهه مجتمع العالم الذى يزداد تعقيداً من التقلبات ..

وقد اتخذت بعض الحكومات والمنظمات الدولية اجرامات تتراوح ما بين تحسين شبكات الانذار المبكر وإدارة الكوارث وبين الاجراءات المتخذة لصالح الجماعات الضعيفة مثل أطفال الشوارع والمهجرين وفاقدى الدولة والسكان الاصليين .. وقد استجاب عدد كبير من الحكومات للدعوة للالتزام بوسائل القانون الانساني الدولى ولتخفيف الالام التى ليس لها ما يبررها والتى تنجم عن الصراعات المسلحة ..

والنزعة الانسانية الحقيقية ليس لها تعريف وحيد يقبله الجميع دون شروط .. حيث يمكننا التعايش مع المفاهيم المتعددة للحقيقة وأن التوجه لأخلاقيات نستطيع معها ان نجابه القضايا ألا وهو مبدأ « التضامن الانسانى » .

فالمسؤولية الاولى نحو أطفالنا هى أن نضمن لهم ان يكون مستقبلهم باجتناّب الحرب المدمرة .. ومن الضروري ايضا ألا يرثوا كوكبا اضمحلت موارده او دمرت بيئته بشكل لاصلاح له ..

ويتجاوزنا لحدود القانون الانساني الراهن .. فان المفاهيم تبقى محدودة الأفق ولاشك أن إعطاء الطول العاجل للمشكلات الاجتماعية الملحة أمراً له الاولوية ولكن هذه الحلول العاجلة كثيراً ما استعملت بوصفها بديلاً عن معالجة جذور هذه المشكلات والعثور على أجوبة بعيدة المدى . إن عصرنا يحتاج الى منظور اخلاقى أشمل لاننا وثيقوا

الصراع الطويل على مدى العصور ضد مظالم الرق والعبودية والإستعمار .. ولقد أدرك الناس العاديون في كل انحاء العالم الضرورة الأخلاقية والسياسية لوضع حد للعزل العنصرى وللإعلان بشكل لا يقبل الشك عن تضامنهم مع ضحايا ..

وهكذا فإن المشاعر القومية قوة حيوية خلاقة في كثير من بقاع العالم هذه الأيام ، خاصة في بلاد العالم الثالث التي إستقلت حديثا ولكنها تشكل مصدراً للصراع أيضا .. حيث أن البلاد التي لا تحتل موضوع السيطرة تعيل بشكل طبيعى إلى حماية ما تراه سيادتها الاقليمية .. وكثيراً ما يحشر صراع الغرب والشرق نفسه في صراعات العالم الثالث حيث نشن الحروب نيابة عن الغرب والشرق وتكمن الإنقسامات العرقية والدينية خلف بعض الحروب .. وهناك نسبة عالية من صراعات العالم الثالث سببها حدود خلقها المستعمرون السابقون وقسم فيها الجماعات العرقية .

وهكذا نجد أن مستقبلنا لا يعتمد على مجرد إكتشاف الحلول التكنولوجية لمشكلات العصر العظمى ... بل يعتمد أيضا على إتفاقنا على الأساس الأخلاقى للهدف المنشود وصحيح أنه ليس دستور إنسانى جاهز يقبله الجميع إلا أننا نعتقد بأن هناك عدداً من القيم والعوامل المهمة على مسرح الأحداث في العالم يمكنها أن تشكل قوة لا يستهان بها في إحداث التغيير الإيجابى ..

وأخيراً نصل إلى الامل .. حيث التوصيات والاستنتاجات .. فلما كان التقاعس عن معالجة صراع من الصراعات يمكن أن تكون له آثار عالمية فلا بد من الإعتراف بضرورة حل الصراعات الدولية من خلال المفاوضات والتسويات .. وقد ثبت فشل الإعتماد على الحلول الانفرادية عندما تكون المشكلات المعاصرة بحاجة إلى علاج متعدد الأطراف .

والاطار الراهن لقيام العلاقات الدولية على أساس التعددية تأسس في ميثاق الأمم المتحدة .. وكان هناك تفاؤل بأن الشعوب قادرة على التعاون من أجل ضمان العدالة الإقتصادية والاجتماعية والحقوق المتساوية والسلام من خلال أمن الجميع ..

والحقيقة أن الحاجة إلى بناء الاجماع العالمى وإلى تقوية التعددية حيث تترك الدول القوية ذات الامتيازات من مصلحتها أن تبقى الامور على ماهى .. قد لا تحصل على فوائد مباشرة من التدابير التعددية وفي غياب السياسة بعيدة

ومع ذلك فإن سباق التسلح يلوث ينبوع الاخلاق للبقاء الإنسانى لا يتهديده فقط بل وعرقلة جهوده التنموية .. ولكن كل هذا يلغى من الوجود في عالم يخصص ما يقارب التريلين من الدولارات على المصروفات العسكرية سنويا وتشغل غالبية علماء العالم في الأبحاث والمنتجات العسكرية وتنتشر إلى الأقطار النامية التي تبلغ ربع ديونها المهلكة والتي تقارب الالف بليون من الدولارات نتيجة مشتريات الاسلحة ..

كما وأن ظاهرة الارهاب ليست بالجديدة ولكنه استعصا العنف للحصول على غرض سياسى من قبل الافراد او الجماعات الصغيرة وهو بهذه الصفة يشترك بكثير من الصفات مع افعال حركات المقاومة في المناطق التي تحتلها قوى معادية .. وكثيرا ما يحدث الإرهاب المعاصر على خلاف أشكاله السالفة .. ولكن في جميع الاحوال فإن الإرهاب امانة للإنسانية فهو ينتهك مبادئ التعاون والتفاهم ما بين الدول وهى المبادئ التي تحتل مكان الصدارة في فلسفة النزعة الإنسانية الدولية ولا يمكن مكافحة الإرهاب إلا من خلال العمل الجماعى الذى تتم متابعته بإصرار على المستوى الدولى .

وفي الأقطار الفقيرة فإن المال المتحصل من تجارة المخدرات قادر على تحويل شكل الاقتصاد القومى وعلى تقويض البنى السياسية الهشة .. وتتصل شبكات الاجرام الدولية اتصالا بتجارة المخدرات غير المشروعة هذه تقيد الارباح عن طريق المؤسسات المالية القائمة ومن الصعب تحديد الحجم الحقيقى لهذه الاعمال في غياب الاطلاع على سجلات البنوك .. ولكن يقال إن جزءاً هاماً من هذه الأموال يعود إلى الظهور على شكل استثمار في مشاريع عمل عادية .. والمال المتحصل من تجارة المخدرات يرتبط ارتباطاً وثيقاً بتجارة الاسلحة الدولية ويعتبر عاملاً مهماً من عوامل عدة صراعات مسلحة تجرى في الوقت الحاضر ..

ولقد برزت مشكلة الإدمان على المخدرات والاتجار بها بوصفهما خطراً يهدد لا عدداً محدوداً من الاقطار .. بل يهدد المجتمع الدولى برمته فالنتائج المترتبة على هذا الخطر يتجاوز المخدرات ذاتها لتصل إلى الإتجار بالاسلح وتهديد الأمن القومى .. ولم ينجح النظام الدولى الحد الآن في تقليل أثر هذه التجارة على حياة البشر ...

ومن التحديات الأخرى التي تصدى لها الناس في كل مكان من هذا العالم مشكلة العزل العنصرى .. فقد غدت قضية الصراع ضد الفصل العنصرى قضية إنسانية تماثل

• إمكانية تأسيس مكتب مركزي للقضايا الانسانية تابع لها ويكون وثيق الصلة بالسكوتر العام كما حدث بالنسبة للقضايا الاقتصادية والتنموية ..

• يجب ان يكون الاعتبار الاول في حالات الطوارئ وليس الاعتبارات السياسية .

• بالنسبة للمؤسسات المالية والدولية ان سياستها وبرامجها يجب ان تشمل التنمية الاجتماعية بوصفها واحدة من اهم اولوياتها .

• يجب ان يشمل تخصيص المنح للعلوم الاجتماعية مثلها مثل العلوم الطبيعية .

• يجب ان يتعاون اليونسكو مع التشاور التربوي في الدول الاعضاء بمادة دراسية خاصة تدخل في مناهج الدراسة الوطنية والهدف منها الوقوف على التهم للمؤسسات الدولية والقضايا الإنسانية .

النظر ان تكون موافقتها او إذعانها لمبادرات الغالبية التي هي اضعف منها مترددة ولا تتجاوز الحدود الدنيا .. اما الدول الضعيفة فقد تتشكك من نوايا الدول القوية ..

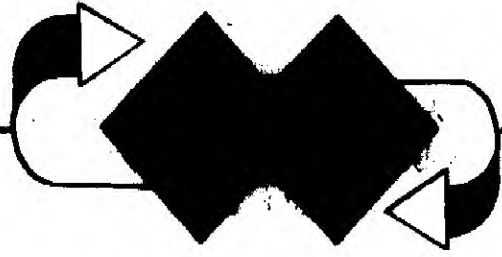
ومع ذلك فهناك الامل بايجاد وسيلة تشجع فيها الاتفاق التعددي الاصيل .. وعلى الأفراد ان ارادوا التوفيق بين المصالح المتناقضة بين الامم ان يشاركوا في العمل الجماعي على كل المستويات لا بصفتهم اعضاء في الهيئات الدولية مثل الامم المتحدة .. بل باعتبارهم مشاركين حقيقيين في الاجماع الذي تعتمد عليه التعددية ..

كما وان المشكلات الكبرى ليست جميعها مما يحسن علاجها عن طريق اللجوء إلى المجتمع الدولي برمته .. فقد نجح العديد من أوجه النشاط التعددي على الصعيد الإقليمي .

وهناك عدة توصيات على الامم المتحدة القيام بها في ضوء تخصيص اكبر قدر من الموارد البشرية والمالية لحماية حقوق الانسان ودعمها كالاتي ..

مركز تحقيقات كميونير علوم إسدي





تاريخ البحرية التجارية المصرية



د. يواقيم رزق مرقص

جرت عادة من يكتب في التاريخ الحديث من الأكاديميين أن يلتزم في بحثه بخط واحد يوضحه ويعمقه كلما تعمق في بحثه ، ليخرج عملاً علمياً متصلاً ، وهذا أمر محمود ، ولكن الأحمد أن يقوم الباحث عمله في شكل وجبة متعددة العناصر ، تنتهي كلها في النهاية إلى الغرض الذي يستهدفه ، دون أن تشذ عن موسيقاه آلة أو تفر منه نغمة ، في كل متناغم : وهو ما اطلع به مؤلفنا في هذا الكتاب ، وهو أيضاً ما دفعني أن أكتب عنه .

تقع على بحرين هامين في ذلك الوقت هما : البحر الاحمر والبحر المتوسط .

وكانت البحرية التجارية المصرية اداة اساسية لربط اوصال هذه الامبراطورية ، كما كان افتتاح قناة السويس في عام ١٨٦٩ قد اعطى الموقع المصري التميز اصلاً مزيداً من اسباب التميز ، بالإضافة إلى الثورة الاقتصادية التي تبعت الثورة الصناعية التي غطت العالم المتقدم وابتدت إلى فتح اسواق في اسيا وافريقيا .

هذا عن عمومية الدراسة التي نحن بصدد عرضها أما عما احتوته ، فهو في الواقع شيء غزير ، جدير فعلاً بالقاء الاضواء عليه ، فعندما بدأ الباحث الفصل الاول من هذا العمل والذي دار حول ظروف قبلم النشاط البحري التجارى المصرى لم ينس أن يقدم لهذه البحرية من قبل عام ١٨٥٤ — بداية البحث — حيث تناولها من حيث ماهيتها

ولا شك أن هذا العمل إنما يوصف بأنه بناء متناسق من الدراية السياسية التي تركز على الاقتصاد وعلوم البحار في إطار تاريخي محدد خلال فترة هامة هي فترة نمو البحرية التجارية المصرية بالذات في عهد كل من الخديو محمد سعيد ١٨٥٤ — ١٨٦٢ والخديو اسماعيل ١٨٦٢ — ١٨٧٩ ، تلك الفترة التي كانت فيها مصر تحاول مواكبة نشاطها مصرياً كبيراً في فترة بناء الامبراطورية المصرية والتي كانت شواطئها

والمعطيات الجغرافية وخلفيتها التاريخية لتكون مدخلا حسنا لموضوعه ..

وفي هذا المدخل قدم المؤلف تفسيراً لبعض التعاريف الفنية والتجارية التي سيمر بها القارئ ، ، معرجاً على البحرية التجارية بالذات : تفسيراً وتحديد أهداف ، ثم لبرز في الخليفة التاريخية نشاط البحرية التجارية المحدود في عهد عباس الأول ، اتساعاً وانكماشاً ، وتداخل البحرية الأجنبية فيها إزاء ذلك ، مما أظهر التوجه الأجنبي نحو مصر ، وفتح عيون الطامعين عليها .

وفي الفصل الأول من هذا البحث تتبع المؤلف فكرة التطور ، وهي محور هام في هذا المجال وفي هذه الفترة بالذات عندما كان التطور واضحاً في شخصية حكام مصر تبعاً لظروف العالم المتطور ككل ، ومصر على وجه الخصوص ، من النواحي السياسية والفكرية والاقتصادية . وأنه من الطريف أن يسوق المؤلف نشأة محمد سعيد البحرية ، وكيف الحقه أبوه بالأسطول برتبة « مساعد » ، مما كان سبباً في عنايته بأمور البحرية فيما بعد ، ثم اسماعيل ذو النشأة الحربية . والتحاقه بالمدرسة الحربية الفرنسية ، وتوافره على تعزيز قوة الدولة حربيًا وبحريًا ، الأمر الذي عزز فكرة البحرية التجارية ليسير الخطان — الأسطول الحربي والأسطول البحري — في شكل متواز .

ثم فكرة التطور في الظروف السياسية التي لازمت ظهور البحرية التجارية وغذتها ، منتبهة مرونة العلاقات المصرية العثمانية في ذلك الوقت لتنمو البحرية بشكل واضح وسريع وقانوني

وفكرة التطور في ظروف التبادل الخارجي من صادرات وواردات عكستها احصاءات قدمها المؤلف في عهدي سعيد واسماعيل سواء في السلع والبضائع أو في المسافرين .

وأخيراً فكرة التطور في الإصلاحات الملاحية ، وهي مهمة لتطوير الحركة البحرية للسفن ولأزمة لها ، وفي هذا عرض المؤلف لصلاحيات وتطوير الموانئ المصرية في البحرين الأحمر والمتوسط ، وتلك الأخرى التي امتد إليها النفوذ المصري كموانئ : الوجه وسواكن ومصوع ، مقدماً قوائم بنشاط هذه الموانئ ، مما يجعل القارئ مطمئن بها على دقة

المعلومات وطرافتها ، كذلك التي عن الفئارات وعلامات الارشاد (الشمندورات) مع التعرف بها واحصاءات عنها وكيف أصبحت مصلحة وأماكنها ومن تولوا امر ادارتها ، وكما كانت لها تداعياتها السياسية على العلاقات بين مصر وغيرها .

وكان من المنطقي أن يعقب فكرة التطور هذه ، قيام البحرية التجارية المصرية ، وهذا ما كان عنواننا للفصل الثاني ، كيف بدأت في عهد سعيد في شكل شركة وابورات البحر الأحمر كمرحلة أولى تبعتها الشركة المحيدية ١٨٥٧ — ١٨٦١ كمرحلة ثانية ، وأخيراً ظهور مصلحة الوابورات الميرية ، بين ١٨٦١ — ١٨٦٣

وعلى طول هذا المدى التاريخي يمر القارئ بتفاصيل كان المؤلف ملزماً بإيرادها ، مثل اتباع سعيد أنواع من البواخر مختلفة الأحجام والأشكال والأسماء — التي فسرها المؤلف — والأثمان ، ثم كيف تأسست الشركة المحيدية ، وأسهم رأس المال الأجنبي فيها ، وتشكيل مجلس إدارتها وما اعترضته من مشكلات وكيف تغلب عليها ، ومحاولة تعريبها وتمصيرها ، الأمر الذي انتهى إلى تصفيتها ومال رأس مالها من سفن وعقارات وما بقي من أموالها إلى مصلحة الوابورات الميرية التي وصلت بين عهدي سعيد واسماعيل .

وفي عهد اسماعيل عادت فكرة تأسيس شركات ملاحية تجارية فتأسست القومانية المصرية في سياحة السفن البخارية التجارية ، ، وعملت في البحرين الأحمر والأبيض وما لبثت أن ذابت لتدخل في تشكيل شركة أخرى هي « الشركة العزيرية » نسبة إلى السلطان العثماني عبد العزيز وتقرباً إليه وزلفى ، لكنها أيضاً ما لبثت أن ضعف بفعل الأثر الأجنبي فيها ، والتداعيات السياسية العالمية حولها ، وانتهت إلى ظهور « مصلحة » وابورات البوسنة الخديوية ، عام ١٨٧١ ، وقد تأيدت حركات هذه الشركات بالاحصائيات .

وإمام هذه الحركة الدائبة في مجال البحرية التجارية المصرية كان على الباحث أن يعرض للبد المحركة لهذه الأنشطة فكان في الباب الثالث أن عرض « الإدارة العمومية

للبحرية التجارية المصرية ، وتضمن هذا دراسته حول ثلاثة محاور هي :

الجمعية العمومية — مجلس الادارة — ديوان العموم

فكانت الجمعية العمومية « تقوم مقام عموم اصحاب الحصص » ، وكان هذا بالنسبة لشكل الشركات — اما في حالة المصلحة الميرية فلم يكن لها وجود ، ثم عرض لاجتماعاتها العادية وكان يدور فيها حوارات ، وما اتخذ بشأن انشطتها من قرارات ، وهنا كان لاعتماد المؤلف على الوثائق الاصلية سند شرعى وتاريخى لمادته .

تحدث عن مجلس الادارة وتشكيله .. من رئيس وأعضاء .. واسلوب اختيارهم واختصاصاتهم ، والذى الذى تحركوا فيه ، ومن اسمائهم وجنسياتهم أوقف المؤلف القارئ على ما انتهت اليه من تدخل اجنبى في الاقتصاد المصرى آنذاك ، كما أظهر المؤلف رأس المال المتحرك فيها والأسهام الوطنى والاجنبى فيه ..

ثم ديوان العموم — مقره وتشكيله ، معتمدا في هذا على استنطاق الوثائق المصرية

اما الفصل الرابع فهو عن إدارة السفن وشؤون الأفراد وهو من أطرف فصول هذا الكتاب ، إذ بعد ان سار المؤلف بقرارته في الامور السياسية والادارية يعطيه هذه الطرائف الضرورية في هذا المكان بالذات ، والتي تناولت نظم ادارة السفن ذاتها وشؤون أفرادها وطاقمها وما يتعلق بهم مما كان يسمى « بشئون الأفراد » كنظم اختيارهم وأجورهم وعلاواتهم وأجازاتهم ومآكلهم وملبسهم وحقوقهم وواجباتهم مع تفسير لكل كلمة غريبة وتاصيل هذا المسمى .

فبدأ بطاقم السفينة ، وهم من عملوا على ظهرها من الربان أو القبطان « سوارى السفينة » وكيفية اختيار والواجبات والمسئوليات الملقاة عليه ، وأشهر الاسماء التي اضطلعت بهذا العمل ، ثم أعوانه من « ضباط السفينة » وتناول عددهم وكيفية اختيارهم وتقييمهم ورتبهم وتدرجها ، وأمور السفينة ووظيفته ثم الملاح أو دليل الربان وكان يسمى « القلاووظ » وطبيب السفينة « الحكيم » ومن شغل هذه الوظيفة وراتيه وتدرجه مع مسئولياته عن صحة الركاب ، والضابط الادارى « الخوجة » والمهندسين البحريين واتباعهم

من « التلامذة البحريين » ، وكانوا يسمون « تلامذة سيرك » ونظر لضرورتهم انشئت مدرسة بحرية لتخريج العدد المطلوب من سن الثالثة عشرة ، وكانت دراستهم لمدة ثلاث سنوات .

ومن الوظائف التي كانت تعمل على ظهر البواخر التجارية كذلك « الباش ريس » وهو المسئول عن توجيه السفينة ، ومعه مجموعة من « الدومنجة » نسبة إلى « الدومن » وهى دقة السفينة باللغة التركية ، « والبلكمنجة » ، وهو مراقب الشراع .

ثم قدم عناصر العمل داخل السفينة لخدمة الركاب مثل : الباسفرجية وهم المسئولون عن تقديم الطعام ، والباشعشجى والعشبية وهم المسئولون عن الفحم والزيت داخل السفينة ، والوقادجى والعنبرجية والقلافة .

وعن المسئولين عن صيانة السفينة أثناء إبحارها مثل المرتقوز (الحداد) وأنفار البحرية وغيرهم . مقدما قوائم بأجورهم ونظمها وترقياتهم وجزاءاتهم وذلك من واقع محافظ الشركات التي عملوا فيها والموجودة في دار الوثائق القومية ، كما قدم نظم أطعامهم ومواد الطعام وأثمانها والموانى التي وردتها لهم ، وهنا كان على المؤلف أن ينبهنا إلى السفن البحرية التجارية المصرية وتطورها وهو موضوع الفصل الخامس ، وهذا بلا شك الجانب الذى يهم دارس تاريخ علوم البحار من هذا البحث

تناول المؤلف في فصل خاص الحديث عن السفن على اعتبار أن السفينة ركيزة النشاط البحرى عامة ، ففسر اللفظ وأصله ثم تحدث عن تطور أعداد السفن التجارية (كمأ) فصنفها إلى ١ . سفن بخارية تجارية وبعد أن عرفها ومار معها مشوار تطورها وتطورها وأماكن انتاجها ومساراتها وتكاليفها انتاجا واستهلاكا تتبعها في كل من عهدى محمد سعيد وأسماعيل ، وذلك أثناء الشركات والمصالح السابق الاشارة إليها .

ب — الوابورات النيلية على أساس انه نشاط بحرى مساعد ومتمثل بالنشاط الاصلى في البحار ، وهى لفئة تحسب للمؤلف ، فعرض أنواعها وحمولتها وتكلفة الشحن فيها ، ثم عرض لتطور تصميمات السفن التجارية وتجهيزاتها (كفيأ) من سفن صفت من الخشب ثم على هياكل حديدية ، وزودت بعد ذلك بأجهزة توليد البخار ،

وأماكن وجودها بدءا بتوكيلات سواحل البحر المتوسط وما يتصل بها كتوكيل الاسكندرية وكان أهم هذه التوكيلات فكان يمثل نقطة بداية ونهاية رحلات البحرية التجارية المصرية ، وكان بروز ميناء الاسكندرية هو الذى أعطاه هذه الأهمية .

ثم توكيل بور سعيد وكان من حدث التوكيلات نظرا لحداج إنشاء المدينة . وكانت هناك توكيلات في خارج مصر مثل توكيل يافا وحيفا ويبروت وطرابلس والشام واللاذقية والاسكندرية ومارسين وقبرص ورويس وتوكيل قوس أطلس (وهي جزيرة في مدخل بحاريجة) وتوكيلات كريت

وعلى الجانب التركي كانت هناك توكيلات سافز وجشمة وايزد ومدلى وجقق قلعة والاسكندرية وكالبيولى وقولة وسلاطيك وغلوس وسيرا وغيرها

كما كانت هناك توكيلات ملاحية للبحرية المصرية في دول العالم الأخرى كترينستا وفنسيا وانكوتا وبرنريزي في إيطاليا .

وكذلك كان لها توكيل في لندن وليفربول ، وعلى خط بحرى البحر الأحمر كانت هناك توكيلات في السويس والقصير وينبع وجدة وسواكن ومصوع والحديدة وعن

وكان الانتشار التوكيلات الملاحية لهذا الشكل دليلا على استفادة البحرية التجارية من الموقع الملاحى والغطاء السياسى العثمانى في ظل حرص السياسة المصرية على وجود هذا الغطاء .

وينتهى المؤلف إلى خاتمة العمل وهو دور السفن التجارية المصرية في النشاط الخارجى ، وهو ما دار في الفصل السابع والآخر ، وهو فصل هام إذ تصب فيه أهمية النشاط البحرى المصرى الذى غرض على طول صفحات الكتاب ، وقد تناولته سبعة محاور :

الأول : هو وضع الأسطول التجارى المصرى في سوق المنافسة الدولية ، حيث انتهت فيها إلى أن مصر كانت بالفعل متطورة الملاحه وإن سفنها في عهد اسماعيل بالذات كانت على مستوى عالٍ يضارع الأجنبية ، كما قامت بدور ملحوظ في الحد من السيطرة الأجنبية على نشاط الموانئ المصرية ،

ونشاط الترسانة المصرية في إنتاجها ، والآلات والأدوات الملاحية التى استخدمتها هذه السفن كالكرتومتز والترومتز والبارومتز وغيرها ، وكيفية تزويد هذه السفن بالوقود هذا عن السفن التجارية ، أما السفن الأخرى فقد تعرض لها المؤلف كذلك فكانت : الذهبية وهي المخصصة لنقل الركاب والمسافرين والزويق والسنبوك والشلوية والصندل والعقبة ، وكان يستعملها الوالى في النزهة والاحتفالات في النيل مع القوارب الصغيرة مثل الغليون والفلوكة والقارب — القرويت والقطيرة والماعون حتى وصل إلى المركب المعدنية .

هذا من ناحية الانواع والاشكال والاحجام مما دعاه إلى ان ينهى هذا العرض بعرض آخر دار حول ظروف اصلاح هذه السفن وشرائها تاريخيا ، بأن تحدث كيف كانت تشتري وكيف كانت تصلح وتصلح وتصلح ، وأماكن اصلاحها والعمال الذين كانوا يقومون بهذا ، والاعتمادات التى كانت تصرف في سبيل ذلك ، والمشاكل السياسية التى كانت تعترضها عندما كانت الحاجة تدعو إلى صيانتها في موانئ وأحواض أجنبية خارج البلاد .

ومن هذه العلاقات بين السفن المصرية والموانئ الأجنبية بقودنا تسلسل البحث إلى التوكيلات الملاحية ، وهي موضوع الفصل السادس

فقد ظهرت الحاجة إليها نتيجة التطور الملاحى وبداج حركة التجارة البحرية والمنافسة التى اشتدت بين مختلف الشركات الملاحية فكان الوكلاء الملاحيون ينوبون عن السفينة في تذليل ما يفترض طريقها من الصعوبات سواء في الإنشاء أو المياه الإقليمية التابعة لها وهذه بلا شك مسألة ذات بال في موضوع الملاحة والبحرية التجارية ، ومن هنا حرص المؤلف على أن يبدأ مع القارئ من تعريفه بمهامية عمل الوكلاء والملاحين بعد اختيارهم وبيان مدى علاقتهم بالشركة الأصلية .

ثم ظروف مرور السفن وإنشاء التوكيلات الملاحية والأذن التى كانت تخول للسفن المرور في مياه الدول الأخرى .

ولما كان اثبات وجود خط ملاحى يقوم على وجود هذه التوكيلات الملاحية ، فقد عرض المؤلف لهذه التوكيلات

الذين كان مقررا لرسالتهم من السودان إلى مصر ومنها إلى المكسيك وفي حرب كريت ١٨٦٦ — ١٨٦٧ قامت سفن الاسطول التجارى بنقل الوقود من الفحم وغيره إلى الاسطول الحربي .

وفي حرب الحبشة قام الاسطول التجارى بنقل الجنود المصرية ونخائرتهم ومؤنهم ، وكذلك حرب البلقان ١٨٧٦ — ١٨٧٧ ، حتى في الحرب الروسية التركية ١٨٧٧ — ١٨٧٨ التي قامت سعيًا من تركيا لتوسيع اهدافها في البلقان واسيا ، قامت السفن التجارية المصرية علاوة على نقل الجنود وأسلحتهم فقد قامت بنقل البريد وإعادة الجرحى والمرضى إلى مصر .

وقد الحق المؤلف بالدراسة عددا من الملاحق إن هي إلا احصاءات تخدم البحث ، وتعكس قائمة المراجع والمصادر جديّة الباحث في عمله وتأصيله له حيث غصّت القائمة بالمصادر غير المنشورة من وثائق المعية والامام التركي ومحافظ الأبحاث ومحافظ الفرمانات ومحافظ مجلس الوزراء ودواوين الخدمات ومحافظ الشركة العريزية ومصالحة وابورات البوسنة الخديوية وكلها من دار الوثائق القومية ، وكذلك الوثائق الأجنبية والاخرى المنشورة والمراجع والمؤلفات المتخصصة .

وهذا أبرز في النهاية جهدا مشكورا للمؤلف سد فراغا كبيرا في المكتبة العربية لموضوع لم يسبق بهذه الخصوصية من قبل كما انه سياحة بحرية متمعة للقارئ والباحث والدارس المتخصص سواء في السياسة أو التاريخ أو علوم البحار .

ولم يكن عهده على غرار عهد سلفه محمد سعيد واستمرت مكننتها التي تدهورت في عهد سعيد

الثاني : دور السفن التجارية في الربط بين مصر والخارج ، وقد نشط هذا الدور بعد افتتاح قناة السويس فقد أسهمت بدور فعال في مد جسور النشاط المصري الحضري إلى سواحل البحر الأحمر حيث أسهمت في تنشيط الحركة التجارية الخاصة بتلك الموانئ .

الثالث : دور السفن المصرية في نقل التجارة الخارجية ، وقد أثبت الباحث هذا الدور من خلال احصائيات أثبتت تنشيط دور مصر في ارتباطها بسوق الاقتصاد العالمي على حساب علاقاتها بالدول والولايات العثمانية المجاورة ، كما أظهر دور السفن المصرية في منع تجارة الرقيق .

الرابع : دورها في نقل الركاب

الخامس : دور السفن التجارية في نقل البريد

السادس : دور السفن التجارية في نقل خصوصيات

الميرى والمحمل والركاب

السابع : وهو أهم الادوار التي قدمها الاسطول التجارى المصري متمثلا في دور السفن التجارية في دعم الاسطول الحربي المصري ، وقد ظهر هذا التعاون في نقل الركاب من الجهادية أو البحرية بنصف اجر ، كما كانت تحضر الأخشاب وقطع الغيار اللازمة للأسطول وكذلك نقل الغلال والامدادات والمؤن إلى الاسطول في عرض البحر .

اما عن مساعداته في هذا هو تعاونه بالنسبة للمعارك : كحملة المكسيك حيث قامت السفن التجارية بنقل الجنود

عالم الكتاب

اساسيات تربية النبات

د. محمد عبد المجيد بلوى

بالعلوم الأخرى ، وقد عرض المؤلف في هذا الفصل التسلسل التاريخى لتربية النبات منذ عام ١٦٧٦ ، وأوضح الأمور التى يجب أن تؤخذ فى الاعتبار قبل بدء برنامج التربية والخطوات الأساسية فيه ، ومصادر الجير ملازم اللازمة لبدء برنامج التربية .

الفصل الثانى :

يوضح هذا الفصل طرق التكاثر وأهميتها فى تربية النبات موضحاً طرق التكاثر اللاجنسى وفيه أوضح المؤلف أنه توجد ثلاث طرق للتكاثر اللاجنسى هي : التكاثر الخضرى والتكاثر اللاأخصابى ، والتكاثر بمزارع الأنسجة والخلايا . كما بين أهمية التكاثر اللاجنسى ، وحالات التكاثر اللاأخصابى ، فقسم حالات الأجنة اللاأخصابية تبعاً للخلية التى يبدأ منها تكوين الجنين إلى : التكوين اللابوغى (أبو سبورى) ، والتكوين الديبلوسبورى ، والأجنة العرضية . ثم شرح حالات الأجنة الأحادية ، وعرف بالتكاثر اللاأخصابى الخضرى .

إن تربية النبات كعلم وفن يمثل حجر الزاوية فى صرح التقدم الزراعى لآى بلد ، لأنه يقدم المادة التى ترفع الانتاجية لآى من النباتات الاقتصادية ويتضمن هذا الكتاب الذى يقع فى ٦٨٢ صفحة — أربعة أقسام رئيسية ، يتعرض القسم الأول منها إلى القواعد العامة والوراثية لتربية النبات ، فى حين يتحدث القسم الثانى عن الطرق المختلفة لتربية للنبات ، أما عن القسم الثالث ، فجدير بالذكر أنه ولأول مرة يحتوى كتاب فى مجال تربية النباتات على معلومات حديثة ووافية عن زراعة الأنسجة وأوجه الاستفادة منها فى تربية النباتات : وأخيراً فإن القسم الرابع يتضمن العملية الاجرائية فى تربية النبات . وفى إطار الأقسام الأربعة سالفة الذكر فإن الكتاب يعرض عشرون فصلاً كما يلي

أولاً : القسم الأول :

ويشرح القواعد العامة والوراثية .

الفصل الأول :

ويتضمن تعريفاً بعلم تربية النبات وأهميته وعلاقته

الهندسية ، ومكونات التباين في الصفات الكمية حيث فرق بين التباين البيئي ، والتباين الوراثي ، وعدد طرق تقدير مكونات التباين في الصفات الكمية . وشرح تصميم داياليل ، ودرجة التوريث على كل من النطاق العريض والضيق ودرجة التوريث المدركة . كما حدد العوامل المؤثرة على دقة تقديرات درجة التوريث ، وأوضح التفاعل بين التركيب الوراثي والبيئة .

الفصل الخامس :

يشتمل هذا الفصل على طرق جمع الجير مبلازم تقيمه واكتاره وحفظه . ومبينا تطور الأنواع ، والصفات المميزة للنباتات المزروعة وموطن المحاصيل الزراعية ، ومناطق التشو والإرتقاء والاختلافات . وقد عرض المؤلف الى جمع الجير مبلازم معرفة التعرية الوراثية ومبينا أوجه الاستفادة من الجير مبلازم (الاستثناس ، ادخال النباتات في الزراعة كأصناف جديدة واستعمال الجير مبلازم كمصدر لصفات مهمة في برامج التربية) . كذلك فقد تعرض هذا الفصل لاستكشاف الجير مبلازم في الداخل والخارج ، والمنظمات والمؤسسات المتهمة باستكشاف الجير مبلازم وجمعه ، وشبكات المعلومات الإقليمية ، ثم برامج وبنوك الجينات الوطنية مثل جهاز جير مبلازم النباتات الوطني في الولايات المتحدة .

كذلك تحدث هذا الفصل عن خطوات عملية ادخال النباتات ، واكتار الجير مبلازم وتقييمه وحفظه سواء كان ذلك بالنسبة للنباتات جنسية التكاثر أو الخضرية التكاثر . مبينا التعيرات الوراثية المصاحبة لتخزين الجير مبلازم .

ثانيا : القسم الثاني : طرق التربية :

الفصل السادس :

يشرح هذا الفصل التحسين الوراثي بالانتخاب . حيث يوضح عملية انتخاب الصفات البسيطة في عشائر النباتات الذاتية التلقيح ، وتأثير النسب الأولية في كفاءة عملية الانتخاب ، وعدد أجيال الانتخاب اللازمة لحدوث التغيير المطلوب . كذلك شرح المؤلف الانتخاب في الصفات الكمية ، وتحسين التقدم الوراثي السنوي في برامج التربية بالانتخاب .

الفصل السابع :

يتناول هذا الفصل طرق التربية بالانتخاب المباشر مثل

أما عن التكاثر الجنسي فقد إستعرض المؤلف خطوات الانقسام الميوزي والميوزي موضحة برسوم تخطيطية ، علاوة على ذلك فهناك شرح ورسوم توضيحية لمراحل تكوين الجاميطات المذكورة والكيس الجنيني وكذلك للاخصاب المزدوج وتكوين الجنين . وتعرض هذا الفصل لكل من التلقيح الذاتي والتلقيح الخلطي والعوامل المؤثرة عليهما . وعلى صفحات تالية من هذا الكتاب بين المؤلف طريقة تقدير نسبة التلقيح الخلطي ، وشرح حالات الجنس في النبات مبينا حالات الجنس ، ووراثة الجنس في النبات علاوة على النسبة الجنسية وأهميتها .

الفصل الثالث :

تناول هذا الفصل بالشرح الاساسي الوراثي للعشائر النباتية وبين أنواع الاختلافات في النباتات وأهميتها . كما بين أهمية التمييز بين الاختلافات البيئية والوراثية . وقد أوضح المؤلف في هذا الفصل أن المصادر الرئيسية للاختلافات الوراثية تنحصر في الطفرات ، والانحرافات الوراثية ، والتضاعف والهجن النوعية . كما تعرض لوراثة الصفات البسيطة ، وقواعد اعطاء الرموز للجينات ، واختبار الأليلية ، كذلك شرح هذا الفصل حدود تأثير العامل الوراثي على الشكل المظهري ، والعوامل المؤثرة في الانحرافات الوراثية ، وطرق التعرف على النباتات المرغوب فيها في الأجيال الانحرالية ، وطريقة حساب الحد الأدنى لعدد النباتات التي تلزم زراعتها ، للحصول على التركيب الوراثي المرغوب فيه .

كما أوضح المؤلف في هذا الفصل أيضا أهمية تلقيم العشائر النباتية مع الظروف البيئية السائدة ، معرنا معنى السلالة النقية ، والأصناف البلدية ، والمحسنة الثابتة وراثيا ، والأصناف الهجين كما تناول بالشرح العشائر النباتية الخلطية التلقيح ، وعشائر النباتات الخضرية التكاثر .

الفصل الرابع :

يعرض هذا الفصل وراثة الصفات الكمية موضحا خصائص الوراثة الكمية ، وطرق تحديد فئات ونسب الانحرافات الوراثية والمظهرية في الجيل الثاني للصفات الكمية ، والمعادلات المستخدمة في تقدير عدد الجنيات المتحركة في الصفات الكمية . كذلك عرض الكتاب إلى تأثير الجنيات في العشائر ، ودرجة السيادة ، ثم شرح المتوسطات

الإحادية ومصادر النباتات الاحادية . ثم يبين مزايا السلالات الثنائية الاصلية المضاعفة وعبوبها . ويبين هذا الفصل أن هناك هجن فردية ، وهجن ثلاثية ، وهجن زوجية (رباعية) كذلك يوضح المؤلف وسائل الاستفادة من الجيل الثانى للهجن ، والظواهر التى يستفاد بها فى انتاج الاصناف الهجن مثل العقم الذكري الوراثى ، والعقم الذكري السيتوبلازمى وعدم التوافق ، والانفصال الجنسى ، والتقارن التفضيلى الكامل ، واستخدام النباتات الثلاثية الكروموسوم من الدرجة الثالثة ، والتكاثر اللاخصابى ، واستخدام صيادات الجاميطات فى انتاج الهجن . كذلك بين المؤلف فى هذا الفصل ان كفاءة عملية التلقيح - تتأثر بين سلالات آباء الهجن - تتأثر بعدد من العوامل ، ولعل ابرزها ضرورة توافق الازهار فى سلالاتى الآباء .

كذلك أوضح المؤلف معنى اصناف الهجن المتعددة السلالات ، والاصناف التركيبية حيث شرح خطوات انتاج الصنف التركيبى ، والطريقة المتبعة فى اختبار القدرة على التآلف بين السلالات المكونة للصنف التركيبى . وطريقة إنتاج بذور الجيل التركيبى الاول ، وكيفية التنبؤ بمحصول الصنف التركيبى فى الأجيال التى تستعمل فى الزراعة ، والعوامل المؤثرة فى محصول الصنف التركيبى . وتتضح ايضا فى هذا الفصل اعادة طريقة تكوين الاصناف التركيبية ، ومزايا الاصناف التركيبية . واخيراً أجرى المؤلف مقارنة بين الاصناف الهجين ، واصناف الهجن المتعددة السلالات ، والاصناف التركيبية .

الفصل الحادى عشر :

فى هذا الفصل تم شرح طرق التربية بالتهجين والانتخاب . موضحاً إنتخاب النسب ، واختبار الآباء وتهجين الآباء وزراعة الجيل الاول ، والجيل الثانى ، ثم الأجيال الثالث والرابع والخامس ، موضحاً أيضاً طريقة التعامل مع الجيل السادس إلى الثانى عشر . أوضح المؤلف فى هذا الفصل أيضاً مزايا وعبوب طريقة التربية بانتخاب النسب .

فى صفحات الكتاب التالية ظهرت طرق التربية المحورة من طريقة انتخاب النسب قبل انتخاب النسب المتكرر ، وانتخاب النسب الرجعى ، والتحرر من بذرة واحدة .

انتخاب السلالة النقية ، والانتخاب الإجمالى فى النباتات الذاتية والانتخاب الإجمالى فى النباتات الخلطية التلقيح ، والعوامل المؤثرة على درجة الاستجابة للانتخاب ، وبعض التعديلات المدخلة على طريقة الانتخاب الإجمالى . واخيراً أظهر المؤلف طرز الاستجابة للانتخاب .

الفصل الثامن :

يشرح هذا الفصل الظواهر المستعملة فى انتاج الهجن . مثل العقم الذكري وعدم التوافق موضحاً الحالات المختلفة لكل منهما . ففى العقم الذكري تكلم عن العقم الذكري الوراثى ، والعقم الذكري السيتوبلازمى ، والعقم الوراثى — السيتوبلازمى . ثم تحدث عن الجينات المعلقة ، والعقم الذكري المحدث صناعياً — أما فيما يتعلق بعدم التوافق فقد تم شرح أنواع عدم التوافق مثل حالات اختلاف الوضع النسبى لميسم الزهرة ومتوكها ، وعدم التوافق الجاميطى ، وعدم التوافق الاسيوفيتى ، وفسيولوجياً عدم التوافق ، وطرق التعرف على عوامل عدم التوافق . ثم تطرق هذا الفصل إلى طرق إكثار السلالات غير المتوافقة ذاتياً ، والعوامل المؤثرة على شدة حالة عدم التوافق .

الفصل التاسع :

يوضح المؤلف فى هذا التربية الداخلية وقوة الهجين ، ففى التربية الداخلية يشرح المؤلف الهدف منها ، وتأثيرها فى الشكل الظاهرى ، وفى التركيب الوراثى ، ثم يعرض إلى تأثير عدد أزواج العوامل الوراثية المنعزلة على سرعة الوصول إلى الأصالة الوراثية ، وتأثير الارتباط فى سرعة الوصول إلى الأصالة الوراثية ، وتأثير درجة التربية الداخلية على سرعة الوصول إلى الأصالة الوراثية .

أما عن قوة الهجين فقد شرح المؤلف نظرية السيادة الفائقة ، والأساس الفسيولوجى لقوة الهجين ، وطريقة حساب الهجين .

الفصل العاشر :

فى هذا الفصل تظهر مقدمة عن الاصناف الهجين ، والعوامل التى الاصناف الهجين مرغوبة . ثم يوضح العوامل المؤثرة فى أسعار الهجن . وطريقة انتاج السلالات المرباه تربية داخلية ثم يعرض المؤلف الى القدرة على التآلف بين السلالات المرباه داخليا . شارحا القدرة العامة على التآلف ، والقدرة الخاصة على التآلف . ثم يوضح تحسين السلالات المرباه داخليا ، مثل انتاج السلالات الاصلية من النباتات

ملاءمة التربية بالطفرات لمختلف المجاميع المحصولية . كذلك أوضح المؤلف تأثير العوامل المحدثة للطفرات وكيفية حدوث الطفرات ، كما قسم الاشعة حسب طريقة تأثيرها وبين وحدات قياس الاشعة المؤنية ، وأنواع الاشعة .

توضح صفحات الكتاب ايضا المركبات الكيميائية المحدثة للطفرات . ثم ينتقل الكتاب إلى برنامج التربية باستحداث الطفرات من حيث الاهداف ، وطرق المعاملة بالعوامل المطفرة . كذلك شرح المؤلف العوامل المؤثرة في فاعلية العوامل المطفرة ، وطريقة تداول أجيال التربية بالطفرات ، ثم بين الامور التي يجب مراعاتها في برنامج التربية بالطفرات ، وأخيرا أوضح المؤلف أن مزارع الانسجة يمكن أن تكون مصدرا غنيا للطفرات .

الفصل الرابع عشر

يتحدث هذا الفصل عن التضاعف موضحا معنى التعدد الكروموسومى غير التام ، ومعنى النباتات الأحادية الكروموسوم ، وأحادى — ثنائى الكروموسوم وغائب الكروموسومين ، وأحادى الكروموسوم المزدوج ، وثلاثى الكروموسوم من الدرجة الأولى ، وثلاثى الكروموسوم من الدرجة الثانية ، وثلاثى الكروموسوم من الدرجة الثالثة ، وثلاثى الكروموسوم المزدوج ، ورباعى الكروموسوم ومتعدد الكروموسوم . ثم يعرض هذا الفصل تعدد المجموعة الكروموسومية التام ، وأحادية المجموعة الكروموسومية ، ومُتعددة المجموعة الكروموسومية ذاتيا أو الذاتية التضاعف . كذلك يتضح في هذا الفصل معنى أفراد متعددة المجموعة الكروموسومية الخلطية أو الهجينية التضاعف . ثم يشرح المؤلف السلوك السيتولوجى والوراثى للنباتات الذاتية التضاعف ، وللنباتات الذاتية التضاعف ، وللنباتات متعددة المجموعات الكروموسومية الشبيهة بالثنائية ، وتعدد المجموعات الكروموسومية الخلطى كطريقة لمنشأ الانواع .

ثم يبين المؤلف أهمية التربية بالتضاعف ، وتأثير التضاعف في النباتات ، ومجالات استخدام التضاعف الذاتى الصناعى في تربية النباتات ، وطرق إحداث التضاعف الذاتى في النباتات ، واستعمال الكولشيسين في مضاعفة الكروموسومات كذلك تظهر في صفحات هذا الفصل من الكتاب جداول تبين عدد الكروموسومات في بعض المحاصيل الاقتصادية .

كذلك أوضح المؤلف أن طريقة انتخاب التجميع تتبع في النباتات الذاتية التلقيح فقط . وبين خطوات برنامج التربية ، ودور الانتخاب الطبيعى بطريقة انتخاب التجميع . ثم بين الكتاب طرق التربية المحورة من طرق انتخاب التجميع مثل طريقة انتخاب التجميع والنسب ، وطريقة انتخاب النسب والتجميع وطريقة انتخاب التجميع الرجعى .

كما شرح المؤلف طريقة الانتخاب المتكرر للشكل الظاهرى مبينا خطواته ، وكذلك طريقة الانتخاب المتكرر للقدرة الخاصة على التآلف ، والانتخاب المتكرر المتبادل .

الفصل الثانى عشر :

في هذا الفصل يتعرف القارئ على طريقة التهجين الرجعى . مبينا برنامج التهجين لنقل صفة بسيطة سائدة وخطوات برنامج التربية وفائدة استرداد صفات الأب الرجعى وتتبعها وأهمية تتبع الصفات المنقولة ومدى الحاجة إلى التلقيح الذاتى بعد كل جيل من أجيال التلقيح الرجعى وعدد التلقيحات الرجعية اللازمة وأعداد النباتات التى تُلزم زراعتها خلال برنامج التربية وتأثير التلقيح في الاصاله الوراثية وبرنامج التهجين الرجعى النقل الصفات في الحالات الأخرى مثل نقل صفة بسيطة سيادة غير تامة ، ونقل صفة بسيطة متنحية ، ونقل صفة كمية ، ونقل صفتين أو أكثر إلى صنف واحد .

ثم عرض المؤلف تأثير الارتباط بين الصفة المنقولة وغيرها من الصفات على برنامج التهجين الرجعى مع مختلف العشائر النباتية . مثل عشائر النباتات الذاتية التلقيح ، وعشائر النباتات الخلطية التلقيح ، وعشائر النباتات الخضرية التكاثر . ثم أوضح مزايا التربية بطريقة التهجين الرجعى وعيوبها .

الفصل الثالث عشر :

أوضح المؤلف في هذا الفصل أنه يوجد نوعان من الطفرات هما : الطفرات العاملة ، الطفرات غير العاملة وهذه الأخيرة يقع تحتها حالات النقص . أو الأقتضاب ، والاضافة والانتقالات الكروموسومية ، والانقلاب .

ثم تتحدث صفحات الكتاب عن الطفرات الطبيعية ، والطفرات البرعمية والكيميرا ، وكيفية ظهور الكيميرا ، وأنواع الكيميرا ، وطرق اكثار الكيميرا وعن الطفرات المستحدثة يبين الكتاب أهمية استحداث الطفرات ، ومدى

الفصل الخامس عشر :

في هذا الفصل شرح المؤلف الهجن النوعية الصعوبات التي تعوق نجاح الهجن النوعية وطرق التغلب على مشاكل انتاج الهجن النوعية . ثم بين حالات عقم الجيل للهجن النوعية ، تدهور الهجن النوعية في الجيل الثاني . كذلك شرح المؤلف نقل الكروموسومات أو اجزاء كروموسومية من نوع إلى آخر ، ثم اعطى امثلة على الهجن النوعية وطرق التغلب على مشاكل العقم فيها .

الفصل السادس عشر :

يقدم هذا الفصل القواعد المتعلقة بتربية النباتات الخضرية التكاثر وبيّن مصادر الاختلافات الوراثية ، والانتخاب في العشائر المتوفرة المكثرة خضرية ، وأهمية اللجوء إلى التكاثر الجنسي كذلك أوضح المؤلف أن تربية النباتات الخضرية التكاثر بالطفرات يعادل في تأثيرها النهائي التربية بالتجين الرجعي في النباتات الجنسية التكاثر . وبين مشاكل تربية النباتات الخضرية التكاثر وطرق التغلب على مشاكل تربية الاشجار المعمرة .

ثالثاً : القسم الثالث :

ويخص موضوع زراعة الانسجة وأوجه الاستفادة في تربية النبات . ويعتبر هذا الكتاب من أوائل الكتب التي تناولت هذا الموضوع .

الفصل السابع عشر :

يتناول هذا الفصل موضوع زراعة الانسجة من حيث مختبر زراعة الانسجة ، وبيئات الزراعة ، ومزارع الخلايا وتكوين الاجنة الجسمية ومزارع المشوك ، ومزارع الاندوسيم ، والتلقيح في مزارع البويضات ومزارع المبايض ، ومزارع الاجنة ، ومزارع البروتوبلازم ، ومزارع القمة الخضرية الميرسيتمية ومزارع الاكثار الدقيق .

الفصل الثامن عشر :

يتناول المؤلف في هذا الفصل موضوع مزارع الانسجة كمصدر للاختلافات الوراثية ، وأهمية كل من تميز الاجنة العرضية ومزارع المتوك وحبوب اللقاح ومزارع الاندوسيم ، ومزارع المبايض والبويضات ، ومزارع الاجنة ومزارع البروتوبلازم . ثم شرح المؤلف عملية اندماج البروتوبلازم وانتاج الهجن ، وأهمية الاكثار الدقيق ، ومزارع القمة الميرسيتمية ، وطرق حفظ الجيرمبلازم . ثم عرف المؤلف

مصطلح الهندسة الوراثية وبين الفرق بينه وبين مصطلح التقنية البيولوجية وشرح طريقة استفادة منها في تربية النبات .

رابعاً : القسم الرابع :

ويتضمن الجوانب العملية والاجرائية في تربية النبات

الفصل التاسع عشر :

يحتوي هذا الفصل على معلومات عن أساسيات وطرق اجراء التلقيحات في النباتات ، وعن طرق دفع النباتات إلى الازهار . ويشرح المؤلف العوامل التي يجب مراعاتها عند اجراء التلقيحات ، وطرق اجراءها ، ثم يعطى امثلة للتلقيحات في بعض محاصيل الحقل ، وفي بعض محاصيل الخضر ، وفي بعض محاصيل الفاكهة ، ثم في بعض نباتات الزينة .

وتتناول صفحات هذا الفصل أيضاً موضوع تخزين حبوب اللقاح وحيويتها .

وتأثير العوامل البيئية في حيوية حبوب اللقاح المخزنة ، وأسباب تدهور حيوية حبوب اللقاح عند التخزين ، وطرق اختبار حيوية حبوب اللقاح ، واختبارات استنبات حبوب اللقاح .

الفصل العشرون :

وهو الفصل الأخير في هذا الكتاب القيم والذي يعالج موضوع تقييم وتسجيل الأصناف الجديدة ، وقواعد إعطاء الأسماء للأصناف الجديدة ، وقواعد تسجيلها ، والنشر العلمي لها . كذلك تتحدث صفحات هذا الفصل عن موضوع حفظ حقوق المربي ، ووسائل التمييز بين الأصناف والتعرف عليها ، واستخدامات الطرز المتشابهة من الانزيمات وأخيراً عن إكثار تقاوى الأصناف الجديدة .

وقد استعان المؤلف عند اعداده لهذا الكتاب على احدى عشر مرجعاً عربياً وحوالى ٣٣٥ مرجعاً اجنبياً . ومما لا شك فيه أن المؤلف قد بذل جهداً ضخماً حتى خرج هذا الكتاب إلى النور . وهو الكتاب الأول من نوعه من حيث تنوع المعلومات وحدائتها ، هذا علاوة على الترتيب المنطقي للمواضيع وتسلسلها ، وسهولة الأسلوب وعرضه بطريقة شيقة .

فشكراً للاستاذ الدكتور أحمد عبد المنعم حسن الأستاذ بكلية الزراعة جامعة القاهرة على هذا الجهد الضخم الذي نرجو من الله أن يجعله علم ينتفع به .

الجامع في تاريخ العلوم عند العرب



د. يوسف زيدان

الطبيعة .. لكن مجموع ذلك كله ، دراسة وتحقيقاً ،
لا يتعدى العشرين كتاباً !

ويأتى الدكتور عبد الرحمن مرجبا بكتابة (الجامع)
ليستكمل السبع في الطريق الوعر الذي يهرب منه العديد من
المتشغولين بالثقافة ، مؤكداً ضرورة الاهتمام بالعلم العربي
واكتشاف خصائصه ، ليكون ذلك بمثابة التمهيد لإبداع
(ذات جديدة) تسعى لتطويرها العقلي خلال العصور ، وتحلل
عناصر إبداعاتها العلمية السالفة ، ومن ثم ، تكف عن
الاعتماد المهيمن على العلم الغربي ، وتستكمل طريق المعرفة
الذي شقه الأوائل وتخلّف عنه الأواخر .. والويل في يومنا
هذا ، للمتخلف المطلوب على أمره بتخلّفه !

تبدأ الطبعة الانيقة لكتاب الدكتور مرجبا بمقدمة أشار
فيها إلى طبعة سابقة ، وصفها بأنها كانت « رديئة الطبع ،
بشعة الحلة ، فبيحة الزى » نظراً لصدورها في وقت مرت فيه

هناك حقيقة مؤلمة يعرفها المشتغلون بالثقافة ، هي أن
الجانب العلمي من (التراث العربي) لا يزال مهملًا ، فرغم
اهتمام المستشرقين بهذا الجانب ، إلا أن اهتمام العرب
المعاصرين انصب في معظمه على التراث الديني واللغوي ،
والتاريخي ، ولم يلق التراث العلمي على أيديهم ما يستحقه
من عناية ، مع أنه (المظهر الأتم) لإبداع العقلية العربية
واسهامها في تاريخ المعرفة الإنسانية ، ناهيك عن تأثيرها
العميق في نهضة العلم الأوربي الحديث .. هذا التأثير الذي
ينكره معظم الأوربيين ، ولا يهتم بإثباته معظم العرب .

إلا أن بعضاً من الأعمال الجادة في المكتبة العربية ،
تخفف من وقع هذه (الحقيقة المؤلمة) فهناك مجموعة دراسات
حول المنهج عند العلماء العرب ، كدراسات الدكتور
(مصطفى نظيف ، عبد الحليم منتصر ، سامي النشار ،
جلال موسى ..) وهناك تحقيقات علمية رصينة لمخطوطات
العلم العربي ، سواء في الطب أو الفلك أو الرياضيات أو

ص ٦٧ ، مع أن (تاريخ العلم) مترجم إلى العربية ، ومعروف لدى كافة المشتغلين بتاريخ العلوم ، فهل يجوز أن نغفل الإشارة لذلك ؟ كذلك استفاد المؤلف من كتب أشهر ، هو (قصة الحضارة) ولم يشر إليه ، بل نراه ينقل كلامه عن الطب الفارسي — نقلاً يكاد يكون حرفياً ، فلا يذكر في هوامشه ديورانت أو قصة الحضارة (قارن ص ٩٤ من الجامع ، ص ٤٤٥ من الجزء الثاني من قصة الحضارة) وإفنى أرجو أن يكون ذلك من عمل المطبعة ، كان تكون الهوامش قد سقطت أثناء الطبع ، أو وقع السهو في نقلها .. ولا ، فإن بحثاً جيداً كهذا الذي قدمه الدكتور مرجبا ، من غير المطنون أن يقع في هذا العيب الفاحش ، خاصة أن الدكتور مرجبا يستلهم تراث العرب العلمي ، وقد كان من عادة العلماء العرب أن يذكروا مصادرهم .. وأيا ما كن ، فمن الممكن أن يستدرك المؤلف ذلك في طبعات تالية ، فيضع في الهوامش ما يجب وضعه من المصادر التي اعتمد عليها .

والباب الثالث من الجامع ، هو بدء الدخول الحقيقي في الموضوع . وقد جعله المؤلف العربية بعنوان (العلوم عند العرب) فعرض فيه لبداية الحركة العلمية العربية ، بعد حركة الترجمة التي تم خلالها نقل التراث اليوناني إلى العالم الإسلامي . وأوضح المؤلف دور السريان (نصاري العراق والشام) في حركة انتقال العلم اليوناني إلى الشرق قبل ظهور الإسلام ، ودورهم في نقل هذا العلم من اليونانية والسريانية إلى اللغة العربية . وفي هذا الجزء من الكتاب ، ذكر المؤلف اسم ما يدهوف ، مجرد ذكر ، ولم يشر أية إشارة إلى بحث ماكس ما يدهوف الرائع (من الإسكندرية إلى بغداد) مع أنه — على الأقل في تقديري — أفضل ما كتب في هذا الموضوع ، واعتقد أن الدكتور مرجبا لا يخالفني في تقديري لهذا البحث الذي قام الدكتور عبد الرحمن بنوي منذ زمن ، بترجمته إلى العربية ، ووضع في كتابه : التراث اليوناني في الحضارة الإسلامية .

ثم يعرض المؤلف عرضاً طيباً للأسباب التي دفعت المسلمين إلى الاهتمام بنقل التراث اليوناني وترجمته إلى اللغة العربية ، فيذكر اثني عشر منها ، مما يدل على وعيه العميق بالظروف الحضارية التي مر بها العالم الإسلامي إبان هذه الفترة .. ويضع المؤلف بعد ذلك عنواناً جليلاً (العصر الذهبي للترجمة) ليتحدث تحت عن أهم النقلة والمترجمين ، أمثال : ما سرجويه ، البطريق ، ابن ناعمة الحمصي ، آل بختيشوع ، حنين بن إسحاق ... إلخ .

الطباعة في لبنان بطررف صعبة . المهم ، أنه عاد فعند ونجح وزاد ، ثم أصدر هذه الطبعة الجديدة التي يمكن لنا أن نصفها بكونها « جيدة الطبع ، بهية الحلة ، جميلة الزى » .

ثم يمهّد الدكتور مرجبا لأبواب الكتاب بمدخل إلى تراث العرب العلمي وأهميته في تاريخ العلم والحضارة ، فلا يخفى مدخله اعترازه الشديد بالإسهام العربي في مجال العلوم .. وإعجابه الانشد بما أنجزه العرب في ميادين العلوم وأسفه مما فطته أوربا حين نقلت عن المعرفة العربية جانبها المادي ، وتركت الجانب الإنساني ، ثم لم تعترف بالفضل للعرب أولى التمهيد ، يعالج المؤلف قضية الغالية من دراسة تاريخ العلم ، ويهيب على السؤال : ألا إفنى العلم للعصر عن الاهتمام بتاريخ العلم ؟ فيقول ما ملخصه : « للفوضى من دراسة تاريخ العلم هو التوقف على تطور الفكر الإنساني ، ومعرفة ما وافق مصير العلم من دوافع قبيلة وسمو معرو ، وإبراز طبيعة العقلية العربية . العلمية كمشاهدة لاستبتيك الوهي القومي الواحد وتوكيد الهوية .. وإيدان بانيلاج عصر جديد للعقل العربي لا يكتفى بالتقني بأجداد الأجداد ، وإنما ينكب على العلم كما انكب الأسلاف » .

بعد ذلك ، يفتح المؤلف صفحات العلم العربي المطوية منذ قرون ، فيتحدث حديثاً مطوياً عن نشأة العلم ، وعلوم ما قبل التاريخ وتطورها في حضارات مصر والصين والهند وفارس واليونان .. لكنه لا يأتي في ذلك بجديد عما كتبه مؤرخو العلم السابقين عليه ، هو فقط يمزج الموضوعات مزجاً حسناً ، ويضيف من حساسيته المفرطة والفاظه القوية ما يبعث في قضايا تاريخ العلم حياة وتوهجاً . ولولا إفراطه في التعبيرات البليغة والتهمكات ، لجاء هذا الجزء من الكتاب أكثر ملائمة لطبيعة الكتابة في تاريخ العلم . ولننظر في هذا المثال الذي يتناول فيه المؤلف تاريخ الميكانيكا (علم الحيل) فيقول ما نصه : « سحق أفلاطون على أوديسكوس وأرخيتاس لأنهما قاما بتجارب في علم الميكانيكا ... ، ثم يتهم المؤلف قائلاً : « بالخطب العظيم !! وجوزيت الميكانيكا على ذلك أشد الجزاء : انفصلت عن الهندسة الأم وأصبحت من فنون الحرب !! وباللعار والشنار !! » .

ومما يعاب على هذا الجزء من الكتاب ، أن المؤلف قام بنقل بعض الفقرات من كتب سابقة — معظمها مشهور — ولم يشر إلى ذلك في المتن ولا في الهامش ، فهو على سبيل المثال ينقل في ص ٦٦ عن (سارتون) ولا يذكره .. وكذلك في

ثبت المراجع ، اعتمد على طبعة بولاق .. لكن عند الرجوع إلى طبعة بولاق لا نجد نص ابن سينا ! عموماً ، فالراجع أن خطأ ما قد وقع ، لأن نفس الصفحة من كتاب « الجامع » وهي ص ٢٦٨ ، احتوت على نص مهم لابن سينا ، يرد فيه على الراغبين أن الجنون السوداوى يقع عن الجن ! يقول ابن سينا ، ونحن لا نبال حيث نتعلم الطب ، إن كان ذلك يقع عن الجن أو لا يقع .. ، ولم يذكر مؤلف « الجامع » مصدره في الهامش ! وقد رجعت إلى قانون ابن سينا فوجدت هذه العبارة في الجزء الأول ص ٦٦ .. ولا أعرف كيف وقع هذا الخطأ في الاستشهاد بقانون ابن سينا ، وفي الإشارة الهاشمية إليه ؟ إلا أنني دائم القول ، جل من لا يسهر ، خاصة إذا كنت بصدد عمل جيد كهذا الذى قدمه الدكتور مرجبا .

ويعد ابن سينا يأتى ابن زهر (أبو مروان ، المتوفى ٥٥٧ هجرية) ثم يأتى ابن النفيس (علاء الدين علي ابن أبي الحزم القرشى) ومع أن كتابة الدكتور مرجبا عن ابن النفيس كانت طيبة ، إلا أننا نود التنبيه على بعض الهنات والسهوات الآتية :

١ — ذكر المؤلف أن وفاة ابن النفيس كانت سنة ٦٨٦ هجرية ، والصحيح أنها كانت : يوم الجمعة ٢١ من ذى القعدة سنة ٦٨٧ هجرية .

٢ — ذكر المؤلف (ص ٢٧٥) أن ابن النفيس هو أول من نفذ ببصره إلى أخطاء جالينوس وتقدمها .. والحقيقة ، أن أطباء عرباً قاموا بذلك قبل ابن النفيس ، فقد انتقد عبد اللطيف البغدادي — على سبيل المثال — أقوال جالينوس عن تركيب عظام الفك ، وكان ذلك النقد قبل أن يولد ابن النفيس بعدة أعوام (يمكن لمن شاء ، الرجوع إلى كتاب البغدادي : الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعينة بأرض مصر) .

٣ — ذكر المؤلف في نفس الصفحة أنه قيل عن ابن النفيس « لم يوجد على وجه الأرض قاطبة نظيره » ، ومنذ ابن سينا لم يوجد أحد في عظمته ، وقد أورد المؤلف هذه العبارة بين علامتى تنصيص ، مما يعنى أنه نقلها من بعض المراجع ، ولا اعتقد أنها وردت في أى مرجع يخص ابن النفيس .. وإن شاء المؤلف الدقة ، فقد وردت العبارة التالية التى تناقلها المؤرخون ، والتى تقول : « لم يكن في الطب على وجه الأرض مثله .. ولا جاء بعد ابن سينا مثله .. ولكن في العلاج

وبمناسبة ذكر حنين بن إسحاق ، نشير إلى أن بحثاً للدكتور ماهر عبد القادر محمد قد تناول حياة وأعمال حنين ، صدر في كتاب يحمل أيضاً عنوان (العصر الذهبى للترجمة) .

ويضع الدكتور مرجبا عنواناً جانبياً آخر (أثر النقل) ليعرض تحته ثلاثة انقلابات علمية أحدثتها عملية ترجمة التراث اليونانى إلى العربية ، في الفكر وفى اللغة وفى المنهج . وينتهى المؤلف إلى ما يلى : « لقد غزت الترجمة جو الحياة العربية من أبنائها إلى أقصاها ، وفجرت الطاقات الكامنة والمواهب الخلاقة .. وهكذا انطلق العرب لبناء حضارة عتيقة ، و عمران مزدهر ، ونهضة فكرية شاملة بعيدة المدى ، عمت أبناء جميع البلدان التى انبثوا فيها ، وكانت عليهم خيراً وبركة ، نضت وثقلهم وفتقت لذهانهم ، وانقذتهم من عسف حكاهم الظالمين وبطش اخوانهم في الدين !! » ولا تخطئ هنا دلالة علامة التعجب اللتان أنهى بهما المؤلف هذه الفقرة .. عموماً ، فعلمة التعجب اليوم هي أكثر العلامات دلالة على واقعنا !

وفي الفصل الخاص بالطب العربى ، يتوقف المؤلف طويلاً عند الرازى (أبو بكر محمد زكريا ، المتوفى ٢١٢ هجرية) فيذكر مؤلفاته ويعرض لمنهجه معتمداً على بحث الدكتور جلال موسى « منهج البحث العلمى عند العرب » . وينتهى المؤلف من الرازى ، بحديث عن منجزاته التطبيقية في الطب ، وكيف استحق الرازى القلب مثل : أمير الأطباء ، أبقراط العرب ، جالينوس العرب ، منقذ المؤمنين .. وبسرعة يمر المؤلف على الزهراوى ، ليصل إلى ابن سينا الذى يعرف بالشيخ الرئيس . وهنا لنا وقفة مع المؤلف .

أورد المؤلف عبارة مهمة يتحدث فيها ابن سينا عن منهجه العلاجى قائلاً : « إذا أمكن التدبير بأسهل الوجوه فلا يعمل إلى أصعبها .. وحيث أمكن التدبير بالأغذية ، فلا يعمل إلى الأدوية » ، وهنا أخطأ المؤلف ثلاث مرات : الأولى حين وضع بين الكلمات كلمة للتوضيح فقال : « إذا أمكن [للعليل] التدبير بأسهل .. الخ » ، وهو خطأ ، لأن القائم بالتدبير هو الطبيب وليس العليل ، والنالظر في كتابات ابن سينا يجده دائم التواجه بالخطاب للطبيب المدبر وليس للعليل .. والخطأ الثانى ، حين ضبط المؤلف حروف كلمة « يُغَل » فكتبها « يغدل » ، والصواب الأولى ، لأن غالب أفعال ابن سينا ، مبنية للمجهول .. والخطأ الثالث الأشد ، هو أن المؤلف ذكر مرجع العبارة كالتالى (ابن سينا : القانون ج ١ صفحة ١٩٠) وهو كما ذكر في آخر الكتاب ، أعنى في

مشرقة وإن لم تكن هذه الجوانب هي الظاهرة على السطح .
فرغم الانقسامات العربية ، ورغم الخلافات بين الدول
العربية ، ورغم أن جيوشاً تواجه جيوشاً عربية أخرى أكثر
مما تواجه إسرائيل (يُلاحظ هنا أن الكتاب صدر قبل حرب
الخليج) ورغم الدعوات الإقليمية الخالية من كل مسئولية
والتي تملئها اغراض سياسية أنية دون إدراك لإضرارها على
المدى البعيد ، بل حتى رغم الأصوات الناشرة التي تعمل
سراً وعلانية للقفاز مع العدو الإسرائيلي ، أقول رغم كل
هذا وكثير غيره مما يجعل الصورة واضحة قاتمة ، وقتمة
جداً ، فإني متفائل ، فهناك شعور قوى عارم بكل ما يجري ،
وهناك سخط ونقمة على ما يجري . وهناك محاولات للتمرد
على كل ما يجري ، يقابلها من جانب السلطات إجراءات
قمعية تعسفية مصحوبة بعمليات إلقاء أحياناً أو بتقديم
بعض الفئات أحياناً أخرى للترضية امتصاصاً للنقمة
العامة . وإذا كان هناك صمت في بعض الأوساط ، فليس هو
صمت الأموات .. رغم كثرة الأموات في هذه الأيام !! وإنما
هو صمت الكاظمين الغيظ القابضين على الجمر ، أو قل هو
الهدوء الذي يسبق العاصفة ..

ولقد نقلت من (الجامع) هذا النص ، على طوله ،
للتدليل على عمق الهموم المعاصرة للمؤلف ، وللإشارة إلى قدر
ابتعاد ذلك عن الهدف الأساسي من الكتاب ... وأخيراً ،
لصياغة سؤال ما ، يحيرني : هل للكتابة في مثل هذه المواقف
أثر فعلي على صعيد الواقع ؟ إنني أجيب للتقاؤل القلبي الذي
جنح المؤلف إلى مثله ، لكن القياس العقل يميل إلى تطبيق
الحكم ، ولا يبدى إجابة مريحة !

ومن صفحة ٤٨٢ إلى آخر الكتاب ، وضع المؤلف
(ملحق خاص بالعلامة ابن خلدون ، رائد علم الاجتماع
وفلسفة التاريخ والحضارة) وهو ملحق جيد بكل المقاييس ،
تعرض لحياة ابن خلدون وعصره وإسهاماته في إرساء مفاهيم
العمران البشري (البدوي والحضري) والتصور العلمي
لبنية الدولة وتطورها وانحلالها .. الخ . وهو كما قلنا ، ملحق
جيد يفي بالموضوع من كافة جوانبه ، ويفيد القارئ الذي
لم يتعرف من قبل على ابن خلدون (المؤسس الحقيقي لعلم
الاجتماع) ولولا أن المؤلف قد أغفل ذكر رائد البحث في ابن
خلدون — أقصد الدكتور / علي عبد الواحد وآي — وغيره
ممن كتبوا عن ابن خلدون كتابة جيدة قبل الدكتور مرحباً ...
أقول : لولا ذلك ، لجاء هذا العمل على نحو أفضل ، لا تشويه

أعظم من ابن سينا (راجع : شذرات الذهب ٤٠٢/٥ —
مفتاح السعادة ٢٢٩/١ — طبقات الشافعية ١٢٩/٥) .

٤ — ذكر المؤلف أن شهرة ابن النفيس ذاعت في الطب ،
مع أنه لم يكن قد جاوز السادسة والعشرين من عمره ..
واستناداً لما ذكره ابن النفيس نفسه في كتابه : شرح كليات
القانون (مخطوط برلين ، ورقة ١٢٤ ب) حيث قال إنه لم
يمارس الطب قبل الثانية والعشرين من عمره ، فكيف يكون
في سنوات أربع قد نال هذه الشهرة ؟ ومن واقع دراساتي في
ابن النفيس ، استطيع القول إن شهرة ابن النفيس لن تدع
إلا بعد مجيئه من دمشق إلى القاهرة في الثامنة والعشرين من
عمره .

٥ — ذكر المؤلف أن ابن النفيس سَجَّل اكتشافه للدورة
الدمية في كتاب (شرح قانون ابن سينا) والحقيقة أن لابن
النفيس خمسة شروح على القانون ... وما يعنيه المؤلف منها
هو (شرح تشريح القانون) دون غيره .

وبعد الطب .. استعرض المؤلف تراث العرب العلمي في
مبادئ الصيدلة والكيمياء والطبيعة وعلم الحيل
(الميكانيكا) وعلوم الرياضة (الحساب — الجبر —
الهندسة) وعلم الهيئة (الفلك) والموسيقى .. والحقيقة ،
لقد أوفى المؤلف كل علم حقّه ، وجمع في كلامه أعمال
السابقين عليه ، فزاد عليهم وهذب مباحثهم وصاغها صياغة
طيبة . فكان عرضه لإسهامات المسلمين في هذه المجالات
عرضاً جامعاً ، يتفق مع عنوان كتابه (الجامع) اتفاقاً
كبيراً .. والملاحظة الوحيدة لنا عليه بخصوص هذه الفصول
التي شغلت أكثر من نصف الكتاب ، هي ضرورة الملوحة
لإثبات المراجع التي استفاد منها في هوامش الصفحات .
وضرورة التخفيف من هذه (الهموم السياسية المعاصرة)
التي تؤرق المؤلف فتدفعه بين حين وآخر لإقحام فقرات مطولة
عن واقعنا العربي الراهن .. فقد كان بإمكان المؤلف أن
يرجى ذلك إلى خاتمة يضعها بأخر كتابه (الجامع) حتى
لا يخرج ببحثه الجيد عن غايته الأصلية ، وهي التعريف
بتاريخ العلوم العربية . ومع ذلك ، فنحن نلتمس العذر
للمؤلف في كل ما أورده من هموم ، فهي بالفعل هموم مؤثرة
لكل ذي عقل مستنير : أنظر إليه — مثلاً — حين يقطع
حديثه عن تاريخ الموسيقى العربية ليقول ما نصه :

« أجل إننا نتطور إلى الأمام ، ولكننا في تطورنا نمر
بمحنة ، فيها جوانب اليمّة جداً ، لكن فيها أيضاً جوانب

العرب العلمية بصورة أوضح ، ولا يقتصر الأمر على تناقل بعض المعلومات العامة عن الرازي والفارابي وابن سينا وابن النفيس وغيرهم .. ولقد بدأت بالفعل دراسات متخصصة في العلوم العربية المختلفة ، وصدرت في الآونة الأخيرة (بعض) الكتب في هذه المجالات ، وهي كتب أرجو أن تتمكن من عرضها وتحليلها على صفحات هذه المجلة في أعداد مقبلة .

مثل هذه الأمور التي يعرف الدكتور مرحبا ، كم هي مهمة في الأبحاث الجادة التي يُعدُّ كتابه (الجامع) واحداً منها . وأخيراً ، فإن الجمع بين كتاب (الجامع) وبين مجموعة الكتب التي تغطي بشكل عام (تاريخ العلوم العربية) يجعلنا أمام حصيلة لا بأس بها من المراجع العامة في هذا الفرع .. لكن يبقى بعد ذلك ، التخصص الدقيق في كل فرع من هذه الفروع على حدة ، حتى تبدو إسهامات



سر شباب المرأة

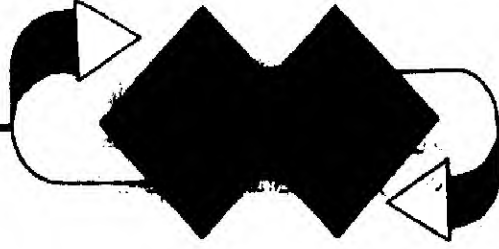
تأليف : د. عزت محمود كاشف
الناشر : مكتبة النهضة المصرية
٩ ش عدلى بالقاهرة

يحتوى هذا الكتاب على التمرينات البدنية التي ثبت علمياً مدى مساهمتها في المحافظة على صحة المرأة . كما يشتمل الكتاب على نماذج ورسومات تسهم في إيضاح وتنفيذ التمرينات بمعرفة المستفيدات . لأن كثيراً من السيدات يفتقرن الإعداد في عدم المواظبة على ممارسة الرياضة رغم ما لها من عظيم الأثر في المحافظة على صحتهم وتمثل دعوتنا خلال كتاب « سر شباب المرأة » إلى تقديم أسلوب ميسر يحافظ على الرشاقة والصحة للمرأة ويجعلها تعيش حياتها متمتعة بالصحة والشباب الدائم .

المنهاج بين الأصالة والمعاصرة

تأليف : د. إبراهيم محمد عطا
الناشر : مكتبة النهضة المصرية
٩ ش عدلى بالقاهرة

هذا الكتاب لم يأت من فراغ وإنما كانت له أسبابه وهي إنه رغم وجود بعض الكتابات في هذا المجال فإن الحاجة ملحة إلى المزيد منها بهدف إثراء مكتبة المنهج الدراسي . إن العمل في هذا الكتاب خضع للدراسة ولهذا فهو وليد خبرات لها وزنها . كما كان الإحساس بالمسؤولية التي يؤذيها المنهج الدراسي في العملية التعليمية فإن نقطة الانطلاق في هذا العمل وبقيتنا فإن الكتابة في المنهج الدراسي ليست منتهية من جهة استمرار الحياة واستمرار العملية التعليمية وعلى هذا فإن كتاب « المنهاج بين الأصالة والمعاصرة » يكون نبع خير ومصدر إلهام وإلهام لمن يقرؤه



عصر الحول والإمارات (ليبيا - تونس - صقلية)



د. عاطف العراقي

مركز تحقيق كاتيفور عامر سدي

الأفكار ، ويثير العديد من القضايا . إنه كتاب قام بتأليفه أستاذ يملأ بقاع الأرض علماً . أستاذ لرفض لنفسه أن يعمل في صمت ويصعداً عن طبول الشهرة الجوفاء . لقد سمعت الشهرة إليه ، الشهرة الحقيقية ، وليست الشهرة القائمة على الدعاية الزائفة والرنين الأجوف . ولم لا ؟ وهو أستاذ بكل ما تحمله كلمة الأستاذية من معان نبيلة وقيم سامية خلاقة مبدعة ، ولم يرتضى لنفسه أن يكون من أشياء الأساتذة الذين امتلات بهم جامعاتنا للأسف الشديد والذين تصبهم أساتذة وما هم بأساتذة تصبهم نقاداً وما هم بنقاد ، ولكنها الدعاية الجوفاء والطبول العالمية الصوت ، وكأنها أنكر الأصوات في عالم الحيوانات والحيات باه تصبهم أدباء وما هم بأدباء ، إذ أنهم يكتبون مجموعة من الكلمات المتقاطعة لا يفهمونها هم أنفسهم ، فما بالنا بالقراء الذين يحولون فهم ما يكتبه هؤلاء الأشياء ولكن دون جدوى .

عالم مصر يملأ أرجاء الأرض علماً ونوراً ومعرفة . إنه الدكتور شوقي ضيف ، وهو من هو في دقة تحليلاته وعمق أفكاره من خلال كتبه وما أكثرها وما أروعها . إنها تكون مكتبة أدبية كبرى لا يمكن أن يستغنى عنها أي مهتم بالأدب وتاريخه من قريب أو من بعيد .

وإذا كنا قد عرضنا في دراسة سابقة لنا على صفحات مجلتنا الرائدة « عالم الكتاب » لكتاب عصر الدول والإمارات (الأندلس) ، فإننا نود الآن أن نحلل آخر كتاب قام بتأليفه أستاذنا ورائدنا الأستاذ الدكتور شوقي ضيف عن عصر الدول والإمارات ، والذي يتناول بالتحليل تاريخ الأدب العربي في ليبيا وتونس وصقلية .

واقول بادئ ذي بدء بأنه من الصعب ، بل من المستحيل تماماً أن نحلل هذا الكتاب تحليلاً شاملاً في صفحات قليلة ، وفي حدود النطاق المرسوم للمقالة ، إذ أنه كتاب من تأليف عالم جليل وأديب قدير ، ويتضمن مئات

أشرنا إلى ذلك وذكرنا مجموعة من الأمثلة في دراستنا لكتابة عن الأندلس .

قلنا إن الدكتور شوقي ضيف قد قسم موسوعته الكبرى عن عصر الدول والإمارات ومن خلال الجزء الذي نتحدث عنه الآن إلى أقسام ثلاثة : قسم عن ليبيا ، وقسم عن تونس ، وقسم عن صقلية . وقد تضمن القسم الخاص بليبيا أربعة فصول وذلك على النحو التالي :

الفصل الأول : الجغرافية والتاريخ

الفصل الثاني : المجتمع الليبي

الفصل الثالث : الثقافة

الفصل الرابع : الشعر والنثر

والجدير بالذكر أن الدكتور شوقي ضيف قد أدرك من خلال حديثه عن موضوعات كل فصل من فصول هذا القسم عن أثر البيئة على الفكر والثقافة . إننا نجد هذا واضحا في صفحات فصول القسم الخاص بليبيا والذي بلغ ما يقرب من مائة صفحة .

لقد تحدث في الفصل الأول — كما قلنا — عن الجغرافيا والتاريخ ، وأورد لنا حشداً من المعلومات الرائعة والدقيقة والتي لا بد أن يلم بها كل مهتم بالقضايا الفكرية والاجتماعية في ليبيا منذ عصرها القديم . إننا إذا قارنا بين هذا الحشد من المعلومات الدقيقة غاية الدقة والتي أوردنا عالمنا الجليل الدكتور شوقي ضيف في هذا الفصل الأول من فصول القسم الخاص بليبيا ، وبين تلك المعلومات الساذجة المسطحة التي نجدها في كتب أشباه الاساتذة وأشباه الأدباء في عالمنا العربي المعاصر ، فإننا نقول لتلك للكتب المسطحة التي تكشف عن ساذجة مؤلفيها وتخلّفهم العقلي ، إنها تعد جهلاً على جهل . وليرجع القراء على سبيل المثال لا الحصر إلى صفحات ٢٢، ٢٤، ٢٥، ٢٢، ٣٦، ٣٩ من الفصل الأول من القسم الأول من كتاب الدكتور شوقي ضيف ويقينى أن القارئ سيدرك تمام الإدراك أن الدكتور شوقي ضيف قد رجع إلى العديد من المصادر والمراجع البالغة الأهمية . إن هذا الفصل يكشف عن غزارة اطلاع بغير حدود . يكشف عن ثراء فكري من النادر أن نجد له مثيلاً . يكشف عن تواضع لا نجده إلا عند أمثال الدكتور شوقي ضيف .

وما نجده في الفصل الأول ، نجده في الفصل الثاني الذي تحدث فيه عن المجتمع الليبي من حيث عناصر السكان . والمعيشة والدين . والإباضية والشيعة والزهد

نقول إذن إننا أمام كتاب غاية في العمق الفكري والثراء الأدبي ، ومن الصعب أن نعرض له في صفحات قليلة ، ولكننا سنحاول من جانبنا الإلمام بأبرز الأفكار التي تضمنها هذا الكتاب من خلال فصوله العديدة .

يشمل الكتاب مقدمة وثلاثة أقسام ، يندرج تحت كل قسم مجموعة من الفصول ، بلغت في مجموعها خمسة عشر فصلاً .

وقد عرض مؤلفنا الدكتور شوقي ضيف في مقدمة كتابه ، أبرز الموضوعات التي تناولها بالدراسة في الأقسام الثلاثة من الكتاب ، الأقسام الخاصة بليبيا وتونس وصقلية . والمقدمة غاية في الروعة والدقة وتكشف عن علم غزير وبلا حدود . فالمؤلف يلجأ إلى عقد الكثير من المقارنات بين الأحوال الفكرية في المغرب العربي ، والنشاط الثقافي في المشرق العربي . فإذا كان الكتاب أساساً عن تاريخ الأدب العربي في المغرب ، إلا أننا نجد الدكتور شوقي ضيف يقارن باستمرار بين المشرق والمغرب . وهذا كما قلت إن دلنا على شيء ، فإنما يدلنا على الثراء الثقافي الواسع عند الدكتور شوقي ضيف ، لأننا نقول أن من لم يقرأ إلا أفلاطون ، لا يفهم أفلاطون . ومن هنا لا يقتصر مؤلفنا العالم ، على ذكر ما يتعلق بالمغرب من قضايا ثقافية ، بل يجاوز المغرب إلى المشرق . استمع إليه أيها القارئ العزيز وهو يقول في صفحات مقدمته وأثناء حديثه عن الأدب والفكر في تونس : وكل ما كان يدور في المشرق من جدل في المذاهب الكلامية كان يدور مثله في القيروان ، وقد تجادلوا طويلاً في مذاهب الخوارج ومبادئ الإرجاء وما تجادل فيه المعتزلة مع غيرهم في مسائل القدر وهل القرآن قديم أو حادث مخلوق ، والتشبيه على الذات العلوية . واشتد الجدل بين الفرق في جامع عقبة واشتدت ضوضاءهم مما اضطر سحنون حين ولي القضاء إلى تفريق حلقاتهم فيه وإبطالها . ومن كبار المتكلمين سعيد بن محمد المشهور بابن الحداد وله منازلات ضارية مع نعاة العبيديين الشيعة ودائماً هو الغالب المنتصر . وشاع من قديم المذهب الكلامي الأشعري ، وكانت له الغلبة في المعصور التالية . (ص ١٠ — ١١) .

وهكذا يفعل الدكتور شوقي ضيف ، يقارن بين المشرق والمغرب . إنه لا يفعل ذلك في الكتاب الذي بين أيدينا فقط ، بل نراه يلجأ إلى عقد الكثير من المقارنات التي تكشف عن أوجه الالتقاء وأوجه الاختلاف وذلك في العديد من كتبه التي قام بتأليفها في سلسلة تاريخ الأدب العربي ، وقد سبق أن

إذ أن الفارق بينها وبين الشعر أبعد من الفرق بين الجن والإنس ، بين المشرق والمغرب . ولم لأ ؟ وهى مجموعة من الكلمات المتقاطعة التى يزعم لها أصحابها أنها تعد شعراً حديثاً ، والشعر براء من هذه الكلمات المتقاطعة التى لا تدخل فى مجال الأدب ، بل فى مجال سوء الأدب والتخلف العقلى وبئس المصير .

قلنا إن الدكتور شوقي ضيف قد قسم كتابه الممتاز إلى أقسام ثلاثة ، وإذا كان قد خصص القسم الأول للحديث عن ليبيا ، فإننا نجدده يخصص القسم الثانى لدراسة تونس . لقد كتب عن تونس ما يقرب من نصف صفحات الكتاب (من ص ١٠٩ حتى ص ٢٢٨) لقد زادت الصفحات التى كتبها عن تونس عن مائتين من الصفحات . وهذا يعد شيئاً طبيعياً ومتوقفاً . فتونس لها تاريخها المجيد والعريق . قدمت لنا تونس العديد من الأدباء والمفكرين والفلاسفة .

والدراسة التى قدمها الدكتور شوقي ضيف عن تونس ، غاية فى الدقة والعمق . إنها تكشف عن ثراء فكرى يتمتع به الدكتور شوقي ضيف . تكشف عن اطلاع بغير حدود . تجعل القارئ : يقول : إنها تعد بجرأ على بحر .

لقد قسم الرائد شوقي ضيف دراسته عن تونس إلى مجموعة من الفصول وذلك على النحو التالى :

الفصل الأول : الجغرافيا والتاريخ

الفصل الثانى : المجتمع التونسى

الفصل الثالث : الثقافة .

الفصل الرابع : نشاط الشعر والشعراء .

الفصل الخامس : طوائف من الشعراء

الفصل السادس : النثر وكتابه .

حلل فى الفصل الأول العديد من العناصر ومن بينها تاريخ تونس القديم ، والفتح ، والدولة الأغلبية . والدولة العبيدية والدولة الصنهاجية والهجرة الإعرابية ، ودولة الموحدين ، والدولة الحفصية ، والعهد العثمانى . وكشف فى الفصل الثانى عن طبيعة المجتمع التونسى من خلال دراسة لعناصر السكان ، والمعيشة ، والأعياد ، والموسيقى ، ومكانة المرأة ، والدين ، والزهد والتصوف ، ودرس فى الفصل الثالث كل القضايا التى تتعلق بالثقافة ، من حديث عن الحركة العلمية (دور العلم : الكتاتيب — المساجد — جامعة عقبة وجامعة الزيتونة — بيت الحكمة — الزوايا — المدارس) ، وعلوم الأوائل ، وعلوم اللغة والنحو والبلاغة

والتصوف . فالدكتور شوقي ضيف له شخصيته المتميزة فى البحث ، إنه لا يكتفى بالسرد الموضوعى ، بل إنه يضيف إلى الدراسة الموضوعية ، بعداً ذاتياً يكشف عن شخصيته التى يتميز بها فى كل ما يكتب . إنه يلجأ إلى التحليل والمقارنة والموازنة . يقوم بتمحيص الكثير من الروايات ، ويفضل قولاً على قول ويذكر لنا مبررات قبوله لرأى من الآراء . ورفضه لرأى آخر .

ويتحدث الدكتور شوقي ضيف فى الفصل الثالث عن الثقافة وما تتضمنه من الحديث عن الحركة العلمية (فتح ونشر الإسلام — الكتاتيب — المساجد — الرحلة فى طلب العلم والوافدون — المدارس — الزوايا — خمود الحركة العلمية) . والحديث عن علوم الأوائل وعلوم اللغة والنحو والعروض ، وعلوم القراءات والتفسير والحديث والفقه والكلام والتاريخ .

أما الفصل الرابع والآخر من فصول القسم الأول من كتابه ، فإننا نجدده يتحدث فيه عن الشعر والنثر . حديثاً مستفيضاً ، حديثاً غاية فى العمق والدقة ، حديثاً يكشف عن وثوق المؤلف بالمعلومات التى ذكرها ، ووثاق الخطوة بعشى ملكاً . لقد رجع المؤلف إلى العديد من المصادر البليغة الأهمية ، التى قام بتأليفها أناس يدركون خطورة الكلمة وعمق تأثيرها فى النفوس ، ويحيث التزموا بالأمانة العلمية فى كل ما يكتبون .

هذا ما نجدده أيضاً عند عالمنا ومفكرنا الدكتور شوقي ضيف . إنه فى حديثه فى الفصل الثالث عن قضايا الثقافة ، وحديثه فى الفصل الرابع عن قضايا الشعر والنثر ، يعد متأثراً بالمنهج العظيم الذى سار عليه مؤلفون قدامى يدركون خطورة الكلمة . لم يكن الدكتور شوقي ضيف مثل هؤلاء الأشباه الذين ينتشرون الآن ويقولون إننا جيل بلا أسقذة وبحيث يذكرنا بأطفال الأنابيب والكائنات المشوهة الخلقة .

إننا إذا قرأنا ما كتبه الدكتور شوقي ضيف عن الشعر والنثر فى الفصل الرابع من القسم الأول من كتابه ، وقارنا بين الماضى المزدهر ، والحاضر المأسوف على شبابه ، فإننا لا بد أن ندرك صدق الدكتور شوقي ضيف . لا بد أن ندرك أن عباس العقاد رحمه الله كان على حق تماماً حين كان يقوم بتحويل مجموعة من الدواوين التى يقول عنها أصحابها بأنها تدخل فى إطار الشعر ، يقوم بتحويلها إلى لجان النثر ،

يقع في ٤٤٦ صفحة ، فإن الحديث عن تونس قد استغرق كما قلنا أكثر من مائتين من صفحات كتاب استاذنا الدكتور شوقي ضيف .

والواقع أن الدكتور شوقي ضيف في دراسته لتونس كان على حق تماماً في الكشف عن كثير من الجوانب والمجالات التي تعد بالغة الأهمية . وتونس منذ القدم وحتى الآن ثرية بأفكارها ومفكرها . تونس تجمع بين الأصالة والمعاصرة . تونس لا تخفى عراققتها على أحد . وكما قدمت لنا ومازالت تقدم العديد من المفكرين الكبار . وقد تعد تونس من أكثر بلدان المغرب العربي ميلاً إلى الانفتاح على الثقافات الحديثة وفي نفس الوقت الاهتمام بتراثها القديم . وقد زرت تونس أكثر من مرة والتقيت بالعديد من مفكرها ومن بينهم الدكتور علي الشابي وهو من هو في عمق ثقافة وغزارة اطلاعه ، والدكتور عبد المجيد بن حمدة رئيس جامعة الزيتونة والذي يجمع في فكره بين الاهتمام بقضايا التراث والانفتاح على الفكر الأوربي ، تماماً كالدكتور علي الشابي وزير الشؤون الدينية . وأشهد أن تونس قد قدمت لنا ومازالت العديد من الأفكار الرائدة . العديد من الأدباء والشعراء . وقد جاء حديث الدكتور شوقي ضيف عن تونس في كتابه عن عصر الدول والإمارات شاهداً على أن تونس غنية بمفكرها وأدبائها . شاهداً على أهمية الفنون لديهم .

جاءت دراسة الدكتور شوقي ضيف لتونس في كتابه وكأنها تقدم لنا الدليل على اعتراف أهل المشرق بعظمة فنون وأدب أهل المغرب . ويقتضي أن أي مهتم بدراسة تاريخ تونس وأدب وفنون تونس لا يمكن الاستغناء عن قراءة كل فصول القسم الثاني من أقسام كتاب الدكتور شوقي ضيف .

والواقع أن القارئ لهذا القسم من أقسام الرائد الكبير شوقي ضيف يدرك تمام الإدراك إحاطة شوقي ضيف الشاملة بكل ما يتعلق بتونس من قريب أو بعيد ، بكل ما يتعلق بتاريخ وجغرافية تونس ، بالإضافة إلى الحركة العلمية بها . غزارة اطلاع وتدقيق في كل ما يذكره شوقي ضيف عن تونس ولجوءه إلى التحليل والمقارنة والموازنة وشخصيته واضحة متميزة ، من النادر أن نجد لها مثيلاً بين أدبائنا المعاصرين ومفكرينا المحدثين .

لقد قدم لنا الدكتور شوقي ضيف من خلال حديثه عن وقتنا الحديث ، وذلك بعد انتشار الدعوات الزائفة

والنقد ، وعلوم القراءات والتفسير والحديث والفقه وعلم الكلام ، والتاريخ .

أما الفصل الرابع فقد درس فيه دراسة غاية في العمق والدقة والإحاطة ، نشاط الشعر والشعراء (شعراء المديح وشعراء الفخر والهجاء وشعراء الغزل) وقد سبق حديثه عن هؤلاء الشعراء ، دراسة أغراض الشعر والشعراء .

وقد خصص الفصل الخامس للحديث عن شعراء الغربة والشكوى والعتاب ومن بينهم ابن عبدون ، ومحمد بن أبي الحسين . وشعراء الطبيعة ومن بينهم عبد الواحد بن فتوح الزواق ، ابن أبي حديدة ، وأبو علي بن إبراهيم . وشعراء الرثاء الذي تمثل في رثاء الأفراد ، ورثاء المدن والدول عند ابن شرف القيرواني ومحمد بن عبد السلام . وشعراء الوعظ (أحمد الصواف) وشعراء التصوف (محرز بن خلف ، أبو الفضل بن النحوي) وشعراء المدائح النبوية من أمثال عبد الله الشقرطسي وابن السماط المهدوي .

هذا عن الفصل الخامس والذي نجد من خلاله حشداً هائلاً من المعلومات القيمة والرائعة . نجد من خلاله دراسة موضوعية متكاملة لا تكون مبالغين إذا قلنا بأننا قلما نجد ما إلا من خلال الدكتور شوقي ضيف . وقلم شوقي ضيف . وصياغة شوقي ضيف الدقيقة الرائعة .

أما الفصل السادس والآخر من القسم الخامس بتونس ، فقد خصصه لدراسة موضوع النثر وكتابه كما سبق أن أشرنا .. وينقسم هذا الفصل إلى خمسة أقسام وذلك على النحو التالي :

- ١ - الخطب والوصايا
- ٢ - الرسائل الديوانية
- ٣ - الرسائل الشخصية
- ٤ - المقامات
- ٥ - كبار الكتاب (أبو اليسر الشيباني — إبراهيم الحصري — ابن خلدون)

وعلى الرغم من الإيجاز الذي نجده عند الدكتور شوقي ضيف في حديثه عن بعض هذه الأقسام في الوقت الذي كانت نحتاج فيه إلى دراسة أكثر تفصيلاً وتحليلاً ، إلا أن أنبينا الكبير الدكتور شوقي ضيف قد استطاع إزالة الغموض عن كثير من الجوانب الخاصة بأقسام هذا الفصل .

قلنا إن الدكتور شوقي ضيف قد خص تونس بنصف صفحات هذا الكتاب على وجه التقريب . فإذا كن الكتاب

والسطحية والتي تقدم على القول بأن الثقافة مكانها المشرق العربي فقط ، أو أن الثقافة مكانها المغرب العربي فحسب . إنها دعوات لا تصدر إلا عن أناس بلغوا درجة كبيرة من التخلف العقلي ، إذ أن الثقافة لا وطن لها ، كما نقول إن العقل أعدل الأشياء قسمة بين البشر . فإذا وجدنا أفكاراً دقيقة وقد تكون أكثر عمقا عند مفكرين وأدباء في المغرب العربي ، فإننا لابد أن نضع في اعتبارنا أن مفكرى وأدباء المشرق العربي قد بذلوا أيضاً أقصى جهدهم ، وكان الفلاسفة على سبيل المثال في المشرق العربي من أمثال الفارابي وابن سينا ، سابقين تاريخياً على فلاسفة المغرب العربي وهم ابن باجة وابن طفيل وابن رشد عملاق الفلسفة العربية وعبد الفلسفة العقلية من مشرقها إلى مغربها ، وهكذا فالفكر لا يُختص بوطن دون آخر .

وإذا كان الدكتور شوقي ضيف حريصاً على الحديث عن ثقافة المشرق العربي ، أثناء حديثه عن المغرب العربي ، فإنه أيضاً وكما قلنا لا يصدر حكماً من الأحكام إلا بعد دراسة متأنية . ففي حديثه عن المرأة على سبيل المثال (ص ١٥٦ - ١٥٧) يذكر أمثلة عديدة راجعاً في ذلك إلى العديد من المصادر الموثوق بها ، وذلك حتى يصل إلى القول بأن للمرأة التونسية تاريخها المجيد في العصور الإسلامية ، التاريخ الذي يصور خصائصها وكيانها وشعورها بكرامتها إلى أقصى حد (ص ١٥٧) : فقارن هذا أيها القارئ بالتخلف العقلي المنتشر عند المرأة العربية الحديثة

وفي حديثه عن الحركة العلمية بتونس ، وعلى وجه التحديد عن المكتبات ، نجده يقول : ومما عمل على أن تظل الحركة العلمية نشيطة في القيروان وتونس وغيرهما من بلاد إفريقية التونسية . على توالي الأزمنة تأسيس المكتبات العامة في الجوامع والمدارس والزوايا . وكانت دائماً مفتوحة الأبواب للشيوخ والطلاب يفيدون منها . وفي مقدمتها المكتبة العتيقة بجامع عقبة في القيروان . ولابد أن كان الشيوخ في القرن الثاني والثالث للهجرة يهدون إليها نسخة أو أكثر من مؤلفاتهم ، وأهمهم الأغلبية بها ووقفوا عليها كتباً كثيرة ومثلهم الأعيان وأصحاب اليسار ، ولا تزال إلى اليوم تموج بنفائس المصاحف المزخرفة وأمهات الكتب في الفقه والتفسير والحديث والقراءات والأدب واللغة .

والادب (ص ١٧٣) والواقع أننا نجد وحدة عضوية تسرى بين كل أفكار كل فصل من الفصول الستة التي خصصها الدكتور شوقي ضيف للحديث عن تونس

تونس دراسة قيمة ممتازة تجعلنا نقول إن من أكثر أدبائنا عمقا وموضوعية وثراء فكرياً وسعة اطلاع ، نجد على رأسهم استاذنا الدكتور شوقي ضيف وعالمنا الفذ الشامخ الدكتور محمود مكي . إن الدراسات الرائدة التي يقدمها لنا هذان العالمان ، الدكتور شوقي ضيف ، والدكتور محمود مكي ، تؤدي بنا إلى القول بأن دراسائنا الأدبية والفكرية مازالت بخير تؤدي بنا إلى القول بأن إحاطة أهل المشرق العربي بتراث أهل المغرب العربي ، لا تقل عن إحاطة أهل المغرب بتراثهم .

ولا يخفى الدكتور شوقي ضيف إعجابه بالتراث التونسي ، وهو على حق في هذا تماماً . فتونس عظيمة بمفكرها ، خالدة بتراثها الفنى والفكرى والأدبى . ويستطيع القارئ أن يدرك هذا تماماً الإدراك إذا قرأ القسم الهام الذى خصصه الدكتور شوقي ضيف للحديث عن تونس ونشاطها الثقافى وتاريخها الفكرى المجيد . لقد جلل جميع الجوانب المتعلقة بتونس من قريب أو من بعيد ، واعتمد في ذلك على حشد من المصادر البالغة الأهمية ولم يصل إلى حكم من الأحكام إلا بعد دراسة متأنية ووقفة طويلة عميقة . وليرجع القارئ على سبيل المثال لا الحصر إلى صفحات ١٢٤ ، ١٨٠ ، ٢٦٦ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٤١ ، ٢٩٠ ، ٢٨٥ ، ٣٠٥ ، ٣٠٩ ، ٣١٦ ، ٣٢١ ، وسيدرك تمام الارتكاز الجهد الضخم ، الجهد العظيم الذى قام به الدكتور شوقي ضيف . سيدرك القارئ الفرق الشاسع بين عالمنا المعلم العظيم شوقي ضيف ، وبين أشباه الأساتذة الذين يسودون صفحات الجرائد والمجلات والكتب بأفكارهم السطحية التي يلتقطونها من أفواه الناس التقاطاً حين يجلسون على المقاهى وتغلب عليهم الثرثرة والضجيج . منهم من غادرنا إلى العالم الآخر ومنهم من لا يزال على قيد الحياة .

قلنا إن الدكتور شوقي ضيف بعمق ثقافة وغزارة اطلاعه يقارن بين المشرق والمغرب في إحاطة شاملة . فهو على سبيل المثال في حديثه عن دور العلم في تونس يقول : (ص ١٧٢) : « ومن دور العلم المهمة في إفريقية التونسية وإن لم تعمّر طويلاً بيت الحكمة الذى أنشأه إبراهيم الثانى الأغلبى محاكاة لدار الحكمة التى أسسها ببغداد هارون الرشيد ورعاها ابنه المأمون . وكان هذا البيت خاصاً بعلوم الأوائل مثل دار الحكمة البغدادية .

إن هذا المنهج الذى سار عليه الدكتور شوقي ضيف والذي يقوم على المقارنة والموازنة ، من الزم الأشياء لنا في

أما الفصل الثاني ، فقد خصصه كما قلنا لدراسة أمور الثقافة في المجتمع الصقلي لقد تحدث عن الجوانب الثقافية بذكاء نادر وإحاطة شاملة واسعة ، وقام بعقد العديد من المقارنات بين العهد النورمانى والعهد العربى .

وكان لابد بطبيعة الحال أن يحلل الدكتور شوقى ضيف جميع الجوانب الخاصة بنشاط الشعر والشعراء . ولهذا فإننا نجد أنه يخصص الفصل الثالث من الفصول التى تدخل في إطار دراسة صقلية للحديث عن نشاط الشعر ، ذاكراً لنا مجموعة من النماذج الخاصة بشعراء المديح وشعراء الغزل وشعراء الفخر وشعراء الوصف . وقد رجع في ذلك إلى العديد من المصادر والمراجع الهامة .

والواقع أن الدكتور شوقى ضيف في حديثه عن الشعر والشعراء في الفصل الثالث من القسم الثالث ، قد سار على منهج دقيق . منهج نجده سارياً في كل فصول كتابه النفيس ، تلك الفصول التى بلغت خمسة عشر فصلاً . إنه لا يقول بربى إلا بعد الرجوع إلى مئات المصادر والمراجع ، شخصيته تعد واضحة غاية الوضوح في حديثه عن كل جزئية من الجزئيات التى تدخل في إطار كل فصل من فصول كتابه .

والواقع أن القارئ حين يقرأ ما كتبه الدكتور شوقى ضيف في هذا الفصل الذى خصصه للحديث عن الشعر الشعراء ، ويقارن بين دراسة الدكتور شوقى ضيف ، ولكثر الدراسات الأخرى الخاصة بتحليل هذا الجانب ، فإنه سرعان ما يقول : إلى الجحيم بالنسبة لتلك الدراسات المشوهة السطحية . إنها لا تعدو كتابات مسطحة متسرفة . إن الدكتور شوقى ضيف في حديثه عن هؤلاء الشعراء الذين عبروا عن أغراض الشعر المختلفة ، بعد صاحب قلم راسخ ثابت ، يدرك الفرق ، والفرق الدقيق ، بين الدراسة المنهجية ، والدراسة التى تحشر حشراً داخل الدراسات المنهجية .

والفصل الرابع من كتاب الدكتور شوقى ضيف ، بعد أقرب إلى التطبيق وذلك بالنسبة للفصل الثالث . فإذا كان قد تحدث في الفصل الثالث عن أنواع الشعراء ، فإن ينتقل في الفصل الرابع للحديث عن ممثلين لكل نوع من أنواع الشعر وأغراضه ، فمن شعراء الرثاء ، محمد بن عيسى ، ومن شعراء الزهد والوعظ ، ابن مكى ، ومن شعراء الحنين واللوعة ، ابن حمديس .

أما الفصل الخامس والآخر من القسم الثالث الخالص

الشقية ، كتلك الوحدة التى يدركها تمام الإدراك للفصول التى كتبها عن ليبيا . إن الوحدة تعد سارية ليس بين عنصر كل فصل والفصل الآخر ، بل بين العناصر التى تدخل في إطار كل من الفصول أيضاً . وهذا أن دلنا على شيء فإنما يدلنا على النظرة الثاقبة المتكاملة من جانب الدكتور شوقى ضيف . أنه لا يدرس كل موضوع بمعزل عن الموضوع الآخر ، بل يوجد الكثير من العلاقات بين كل موضوع والموضوع الآخر . بين كل عنصر وعنصر آخر . أننا نجد نظرة تكاملية في القسم الذى خصصه للحديث عن تونس والذى انقسم كما قلنا إلى ستة فصول ، تماماً كما نجد في الفصول الأربعة التى يتكون منها حديثه عن ليبيا . إنه لا يعطينا مجردكم من المعلومات وحشد من الآراء ، بل يقيم الروابط ، ويربط بين المقدمات والنتائج كل هذا في نسق محكم ، ورابطة عضوية في النادر أن نجد في العديد من الدراسات التى قدمها لنا دارسون آخرون .

وإذا كان الدكتور شوقى ضيف قد خصص القسم الثانى للحديث عن تونس وأمجادها وأفضالها التى لا حصر لها في مجال الحضارة العربية والحضارات الأخرى ، فإننا نجده ينتقل في القسم الثالث والآخر من كتابه للحديث عن صقلية .

لقد خصص خمسة فصول يضمها القسم الثالث ، وذلك للحديث عن كل المجالات والميادين التى تتعلق بصقلية من قريب أو من بعيد . وهذه الفصول على النحو التالى :

الفصل الأول : الجغرافيا والتاريخ .

الفصل الثانى : المجتمع الصقلي والثقافة :

الفصل الثالث : نشاط الشعر والشعراء .

الفصل الرابع : طوائف من الشعراء .

الفصل الخامس : النثر وكتابه .

لقد تحدث حديثاً دقيقاً وشاملاً عن الجغرافيا والتاريخ القديم لصقلية ، والفتح العربى ، والتاريخ النورمانى ، وأحوال المسلمين . كل هذا في أول فصل من الفصول التى خصصها كما قلنا لدراسة صقلية . إعطائاً كماً هائلاً من المعلومات الدقيقة والتى بذل من أجل التوصل إليها ، جهداً كبيراً . حلل العديد من الروايات ، وقارن ووازن ، بين العديد من الآراء ، واستطاع التوصل إلى العديد من النتائج البالغة الأهمية .

الكتاب ، ولا أملت من أحد شيئاً عشت أسعد السعداء حتى وفاتك . ويقول :

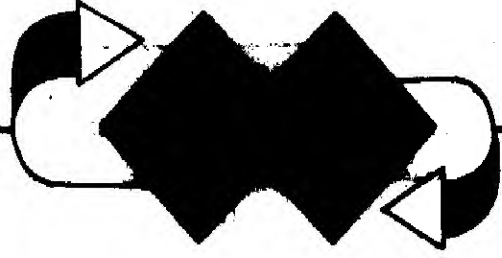
من كان منفرداً في ذا الزمان
فقد نجا من الذل والأحزان والقلق
تزويجنا كركوب البحر ثم إذا
صرنا إلى وله صرنا إلى الغرق

وأقول ما أصدق قول ابن مكي . وأحسب أن قول ابن مكي يجب أن يكون شعاراً للكثير من الناس ، وخاصة من يشغل منهم بقضايا الفكر والثقافة ، إذ من الواضح أنه يوجد تعارض تام بين الزواج والأولاد وبين الإبداع الفكري والفلسفي ، وإذا ارتضى فرد من الأفراد لنفسه طريق الزواج ، فإن هذا يعني أنه قد قال للفلسفة وداعاً .

لقد قلنا ونكرر القول الآن أنه ليس بوسع أية دراسة أن تقدم لنا نظرة شاملة لمئات الموضوعات التي بحثها الدكتور شوقي ضيف في كتابه الذي زادت صفحاته عن أربعمئة صفحة . إن هذا الكتاب فريد في موضوعه . فريد بموضوعاته وما أعمق الموضوعات التي قام العالم الشامخ الدكتور شوقي ضيف بدراساتها وتحليلها . إنه كتاب لا يمكن أن يستغنى عنه أي مهتم بالتراث الأدبي عامة ، وتراث ليبيا وتونس وصقلية على وجه الخصوص بذل فيه مؤلفه والذي يقف على قمة الأدب العربي في العصر الحديث ، جهداً يندر أن تقوم به مدرسة من الباحثين . لقد دخل أستاذنا ورائدنا ومفكرنا العملاق عن طريق هذا الكتاب وعشرات الكتب الأخرى التي قدمها للمكتبة العربية الأدبية ، تاريخ أدبنا المعاصر في أوسع الأبواب وأرحبها ، ومن حقنا أن نفخر برائدنا الفذ ، ومن واجبنا أن ندرس كل ما كتب إنه يكتب بثقة ويقين ، واثق الخطوة يمشي ملكاً كما نقول . لقد كتب الدكتور شوقي ضيف هذه الدراسة المطيعة والتي تكشف عن استاذية بمعناها الحقيقي ، وريادة كما ينبغي أن تكون الريادة بأهل وأسمى معانيها .

بصقلية ، فقد تضمن دراسة دقيقة ، وإن كانت موجزة ، عن النثر وكتابه . لقد تحدث الدكتور شوقي ضيف حديث العالم والأديب والمفكر عن نشاط النثر ، كما تحدث في الفصلين السابقين عن نشاط الشعر ، وذلك حتى تكتمل الصورة الأدبية التي نجدها في صقلية . وصقلية لها تاريخها المجيد من خلال العديد من العصور . صقلية لها وزنها الثقافي والفكري والأدبي الهام . وقد حلل الدكتور شوقي ضيف كل ما يتعلق بصقلية ، من تاريخ وجغرافيا وفكر . وأحسب أن المهتم بالحياة الفكرية بصقلية على امتداد تاريخها لن يكون بإمكانه التجاوز عن الدراسة الهامة التي قدمها لنا الدكتور شوقي ضيف عن صقلية . لقد تحدث عن صقلية حديثاً مستفيضاً وكشف عن دورها الكبير في مجال الفكر والأدب . وذلك من خلال ما يقرب من مائة صفحة من صفحات كتابه الهام . ويقيني أن القارئ سيجد من خلال قراءته للفصول العديدة التي خصصت للحديث عن صقلية ، معلومات متكاملة غاية في الوثوق والدقة . ففي حديثه عن ابن مكي على سبيل المثال (ص ٣٩٧ — ٣٩٨) لا ينسب إليه رأياً إلا بعد الرجوع إلى أشعاره ، ويورد العديد من أشعاره ، ويوصل منها إلى بلورة أبرز أفكاره . فهو يقول : إن ابن مكي ينصح الإنسان أن لا يتخذ صديقاً له إلا نفسه ، فليس من صديق حقيقي تستطيع الاستعانة به حين يلم بك خطب من الخطوب . بل إنه ليدعوه إلى اعتزال الناس جميعاً ولزوم بيته حتى لا يصيبه أذاهم ، وينصحه بالزهد في متاع الحياة والرضا بأقل القليل : بخبز وملح فهما حسبه ، وهما يكتفيان وإن يريق ماء وجهه في طلب ما فوقهما من طيبات الدنيا ويقول له : اكتفِ بالكتاب واتخذ صديقك وأنيسك فإنه سيضيف إليك معرفة ولن يؤذيك أي أذى ولن يضرك أي ضرر ، وينصحه أن يقطع رجاءه من الناس ، فليس بينهم من يحقق له رجاء إلا إذا ألجأته الضرورة لمن يصرف أمره ، ويقول له إذا اتبعت هذه النصيحة من الزهد في متاع الحياة وعشت متفشفأ ترضى بكسرة أو قطعة من الخبز واكتفيت بإدامها من الملح ، ولم تتخذ له صديقاً سوى





كتاب الأغاني



د. عبد المجيد دياب



أهم مصدر من مصادر الدراسات العربية : الأدبية ،
والاجتماعية والتاريخية والفنائية والموسيقية ..
ولد في خلافة المعتضد بالله العباسي سنة ٢٨٤ هـ وهي السنة
التي مات فيها البحتري . الشاعر .

وانتقل إلى بغداد وانصرف فيها إلى طلب العلم . ودرس
على شيوخ عصره كابن دريد ، وابن الأنباري ، والافخش .
ونظويه . والطبري ... وغيرهم .

فكان عالما بأيام العرب ، وأنسابهم ، وسيرهم ،
ومغازيهم ، حافظا للشعر والحديث .. ملماً بالطب . والفك ،
والموسيقا . وكان شاعرا ، ناقدا ، كاتباً ، وكان أيضاً سليط
اللسان . عليماً بالمثالب . مخاف الجانب ، مخشى البادرة .

عاش إبان القرن الرابع الهجري . وتوفي سنة ٣٥٦ هـ
وهي السنة التي توفي فيها أبو علي القالي ، وسيف الدولة
الحمداني ، وكافور الاخشيد .

ومؤلفات أبي الفرج كثيرة أورد ياقوت منها قلماً
مفصلة بما استطاع ان يتذكره من مؤلفات أبي الفرج ،
وهي :

أو قل إذا شئت : إنه موسوعة عربية يضمها (٢١)
أربعة وعشرون جزءاً كبيراً في طبعة الهيئة المصرية العامة
للكتاب التي انتهت إليها إكمال تحقيقه وإعادة نشره ..
وسأحدثك عن هذا تفصيلاً في آخر المقال . فمؤلفه هو :
أبو الفرج علي بن الحسين بن محمد .. عربى ، قرشى ،
من بنى أمية ، فهو من ولد مروان بن الحكم (آخر حكام
الدولة الأموية)

ولد أبو الفرج بـ (سُرْمَنْ رَاي) حيث منزل الأسرة ،
وحيث كان يقيم جده : محمد بن أحمد الأصفهاني .. وعمه :
عبد العزيز الأصفهاني ، ووالده : الحسين بن محمد
الأصفهاني : فلقب « الأصفهاني فحسب » وإنما هو اللقب
الذي يعرف به أبو الفرج وأبوه وعمه وأبناء عمومته بل وجدّه
قبل ذلك .. فأبو الفرج لم يولد بأصفهان كما ذاع وشاع ..
لكن اشتهر منسوباً إليها ، فقبل : أبو الفرج الأصفهاني .

نفسه يتكلم على منهجه في كتابه فيقول : « هذا ألف أبو الفرج .. وجمع فيه ما حضره وأمكنه جمعه من الأغاني العربية قديمها وحديثها . ونسب كل ما ذكره منها إلى قائل شعره وصانع لحنه . وطريقته من إيقاعه ، وأصبعه التي ينسب إليها من طريقته .. وأتى في كل فصل من ذلك بتفك تشاكله ، ولح تليق به ، ولقر إذا تأملها قارئها لم يزل متقللاً بها من فائدة إلى مثله ، ومتصرفاً فيها بين جد وهزل ، وأثار وأخبار ، وسر وأشعار متصلة بأيام العرب المشهورة ، وأخبارها الماثورة ... » .

و « كتاب الأغاني » ، لا يداني في منزلته وغزارة مادته ، فقد اجتمع فيه ما لا يجتمع من تراث العرب الأدبي ، وقد استوعب ثقافة عصره ، وحصيلته معارفه وحوى عيون النثر ، والشعر ، والفصص والأخبار ، والتاريخ ، والاجتماع والمجون ، والجد ، والغناء والموسيقا ، وتراجم الأدباء .

والأغاني فضلاً عن ذلك كله يعد في مادته مصدراً ثميناً لدراسة الحياة الاجتماعية في عصره ... وهنا تكمن قيمته الحقيقية ، ورغم أن أبا الفرج نفسه لم يظن إلى هذا الجانب — الذي وقفنا عليه — عندما كان يؤلف كتابه .. فنحن بعد ١٠٠٠ ألف عام أو يزيد نرى من خلال هذا الكتاب كيف كانت الكتابات ومجالس العلم ومنتديات الأدب والسمة في أيامه وكيف كان الطلاب يفتشون إلى المساجد طلباً للعلم .. كما نلمس فيه أيضاً تقاليد الناس وعاداتهم .. وما كانت عليه مجالس طربهم وغنائهم ... وأجناس شرايهم ، وأنواع زينتهم . ومآكلهم ، وأزيائهم ... وهو ينطوي على وصف حي للجواري والفتيان ، وآلات الطرب .. وفيه تصوير طريف لحياة القصور وأنماط بنائها وأثاثها ، وحياة الترف في جنباتها .

ومن خلال « الأغاني » ، أيضاً نقف على حال المرأة ، وما كان يعترى حياة الناس من مظاهر الحرية والعبودية ، والترف ، والبذخ ، والنعيم ، والشقاء . ووصفه الصاحب بن عباد بأنه « مشحون بالمحاسن المنتخبة ، والفقر الفرية ، فهو للزاهد فكاهة ، وللعالم مادة وزيادة ، وللكاتب والناقد بضاعة وتجارة ، وللبطل رحلة وشجاعة ، وللمتطرف رياضة وصناعة ، وللملك طيبة وإذاعة . ولقد اشتعلت خزانتي على مئة ألف وسبعة عشر ألف مجلد ، ما فيها من هو سميرى وغيره ، ولا راقني منها سواء » ، وهو يعني كتاب الأغاني ، وحسبك أن عضد الدولة كان لا يفارقه في سفره ولا في

كتاب الأغاني الكبير (وهو الكتاب المنشور بين يديك) — كتاب مجرد الأغاني — كتاب التعديل والانتصاب في أخبار القبائل وأنسابها ، لم أره (أي ياقوت) ويبدو لو رأيته ، ذكره في كتاب الأغاني — كتاب مقاتل الطالبين — كتاب أخبار القيان — كبار الإسماء الشوارع — كتاب الممالك الشعراء — كتاب أدب الغريباء — كتاب الديارات — كتاب تفضيل ذي الحجة — كتاب الأخبار والنوادر — كتاب أدب السماع — كتاب أخبار الطفيليين — كتاب أخبار الطغوليين — كتاب مجموع الأخبار والنوادر — كتاب أدب السماع — كتاب أخبار الطغوليين — كتاب مجموع الأخبار والآثار — كتاب الخمارين والخمارات — كتاب الفرق والمعار في الأوغاد والاحرار — كتاب دعوة النجار — كتاب أخبار جعظة البرمكي — كتاب جمهرة النسب — كتاب نسب بني عبد شمس — كتاب نسب بني شييبان — كتاب نسب المهالبة — كتاب نسب بن تغلب — كتاب الغلمان المغنين — كتاب الخصيان .

وله تصانيف جياذ غير ذلك ، كان يؤلفها ويبعث بها مراراً لأمرأه الأندلس منى بني أمية .. فيبعثون له الجوائز السنوية .

هذا ولم يصل إلينا من مؤلفات أبو الفرج غير كتابين ، هما : « مقاتل الطالبين » حققه ونشره شيخنا المرحوم سيد صقر . و « كتاب الأغاني » الذي نحن بصدد الحديث عنه . وهو يعد من خيرة ذخائر التراث العربي .. أجمع المؤرخون وأهل الأدب على أن « الأغاني » ، هو مصدر الدراسات الأدبية منذ العصر الجاهل وحتى القرن الرابع ، وأن كل كتاب في الأدب جاء بعد هو كل عليه ، ولولاه لضاع الكثير من أخبار الجاهلية وصدر الاسلام وأيام بني أمية .

وسماه مؤلفه أبو الفرج : « الأغاني » ، لأنه بنى مادته في البدء على مئة صوت كان هارون الرشيد قد أمر إبراهيم الموصلي مغنيه ، أن يختارها له .. وقد استهل المؤلف كتابه بالكلام على الأصوات التي بنى عليها كتابه . فأورد ما ذكره إسحاق بن إبراهيم الموصلي من الغناء القديم فاختار له من غناء أهل كل عصر ما اجتمع علمائهم على براعته وإحكام صنعتهم ، ونسبته إلى من شدا به ، ثم أتى إلى المحدثين ولخذ يورد لهم ما يطابق هذه الأصوات .. ولنستمع إلى أبي الفرج

حضره ... وجملة ابن خلدون أحد أركان الأدب الأربعة ، وقال عنه : « ديوان العرب ، وجامع أشقات المحاسن التي سلفت لهم ، في كل فن من فنون الشعر ، والتاريخ ، والفناء ، وسائر الأحوال ، ولا يعد له كتاب في ذلك ، فيما نعلمه ، وهو الغاية التي يسمو إليها الأديب ويقف عندها » .

ثم حسبك بعد هذا كله أن الكتاب منذ أن تركه مؤلفه إلى اليوم ، لا يزال المرجع الأول ، ثم لا يزال الكتاب الأم في الأدب القديم وما يتصل به .

وقد أفاد منه المستشرق الانجليزي (فارمر Farmer) فائدة كبيرة في كتابه : « تاريخ الموسيقى العربية » ، وقال عنه : « إن المعارف الواسعة التي يعرضها (أي الأغاني) — دع جانباً ما استلزمه من داب وصبر — لتترك المرء خجلاً مما يسمى في أيامنا أدباً موسيقياً » .

ولقد قام صديقنا المرحوم غطاس عبد الملك خطبة بتأليف كتاب سماه : « الموجز في شرح مصطلحات الأغاني » ، عرف فيه مصطلحات الفناء عند القدماء على مذهب إسحاق الموصلي (ت ٢٢٥ هـ) وعلى الوجه الذي رويته به الأصوات في « كتاب الأغاني » ، وهو أول كتاب في هذا الصدد نشر سنة ١٩٧٩ م وقال أبو الفرج : « إنه كتب الأغاني في عمره مرة واحدة ، وأهداه إلى سيف الدولة ، فانفذ له ألف دينار ، ولما حدث صاحب بن عباد بذلك ، قال : لقد قصر سيف الدولة ، وأنه يستحق أضعافها ... فهو حقيق بتسميته « الحاوي » ، لا « الأغاني » ...

كبر حجم « الأغاني » ، وشهرته ، وحرص المثقفين على اقتنائه في مشرق العالم العربي ومغربه حفظته من الضياع .. ووضع بين أيدينا مخطوطات كثيرة له موزعة على عدد من مكتبات العالم الإسلامي والأوربي . هذه المكتبات قد تملكه كاملاً .. وقد تملك بعض قطع منه أو بعض أجزائه .. وكتب في خطوط متعددة ، ولم يتوقف انتساخه منذ أن خط أبو الفرج أول نسخة منه .. إلى أن اخترعت الطباعة . وكان أبو الفرج يدرك أن كتاباً على هذا النحو من السعة لابد أن يدفع الملل إلى قارئه .. فاحتال عليه بأن أحسن اختيار مادته ، ونخل أخباره ، وأشعاره ، ورواياته ، فتخير شعره من كل ما هو متين الأسلوب ، رقيق اللفظ ، واصطلى قصصه ، أحسن تصويرها ، وأخذ من اللغة ما يخدم غايته ومنهجه ،

فيختار اللفظ المناسب للمعنى . حتى ولو كان عامياً شائعاً ، ويسمى الأشياء بمسمياتها ، لا يتحرج ولا يتأثم ، ويعرف لكل مقام مقال ، ولكل موضوع بيانه ، فلا تأتي أخباره ورواياته على وتيرة واحدة . وقد يأخذ بعض الأدياء المحدثين على أبي الفرج صراحته في مواضع من أخبار القيان ومجالس اللهو .. ونكت المخشئين وبعض الزنادقة من الشعراء ، مما يعدونه الآن من الأدب المكشوف وفاحش القول ، رغم أن هذا مما يعرض في سياق الأخبار نقلاً عن روايته ، ربما كان مستساغاً في الأدب القديم على سبيل الترويح على القارئ فينقله من الجد إلى الهزل ، ولك أن تنظر مثل مؤلفات الجاحظ ، ونثر الدر ، للاتي ، وعيون الأخبار ، لابن قتيبة ، والعقد الفريد لابن عبد ربه فليس لنا أن نتهم أبا الفرج بأنه أكثر من ذلك النمط من الهزل فكتابه كبير الحجم وهذا الذي يأخذه عليه المتأدبون كان أسلوب عصره كما رأيت ولا يعد قطرة في بحره الواسع مما هو أدب جم وتاريخ عميق ، وفن جلد أصيل ، ولا يسبغ القارئ إلا أن يعترف بأن مؤلف « الأغاني » أديب وشاعر مطبوع ، يحب السماع ، وله فيه رأى ونظر ، وكتابه هذا موسوعة من تحف فنية ، أدبية ، تاريخية ، ليس له نظير في كتب الأدب العربي . وكان أبو الفرج يرجو أن يرضى به أذواق الناس جميعاً فيقول في مقدمته : « إن القارئ إذا تأمل ما فيه من الفقر ونحوها ، لم يزل منتقلاً بها من فائدة إلى فائدة ، ومنصرف منها بين جد وهزل .. وآثار وأخبار ، وسير ، وأشعار ، متصلة بأيام العرب المشهورة ، وأخبارهم الماثورة ، وقصص الملوك في الجاهلية ، والخلفاء في الإسلام ، يحمل بالمتأدبين معرفتها ، وتحتاج الأحداث إلى دراستها ، ولا يرتفع من فوقهم من الكهول عن الاقتباس منها ، إذ كانت منتحلة من غرر الأخبار ، ومنتقاة من عيونها ، وماخوذة من مظانها ، ومنقولة عن أهل الخبرة بها » .

فهذا الكتاب الجامع الكبير — كما تعلم — لم يخرج فيه أبو الفرج عن منهج عصره ، فهو يسوق الأخبار مسندة — أعنى معها أسانيدها — وقد يروى الخبر مرتين إذا تعددت روايته (انظر حديثه عن مجنون ليلي في أول الجزء الثاني) ثم هو قد أكثر من ذكر الألحان ورواياتها فالكتاب قد عقد — أصلاً — لهذا ، وبسبب ذلك عني بهذا الكتاب الباحثون في تاريخ الموسيقى العربية ، والفن كتب محدثة في موسيقا الأغاني من مثل الكتاب الذي ألفه غطاس عبد الملك وسبق أن تحدثنا عنه .

طبعات «كتاب الأغاني»

طبع «كتاب الأغاني» مرات عديدة. أولاها — في البلاد العربية — طبعة بولاق سنة ١٢٨٥ هـ في ٢٠ عشرين جزءا .. وأضاف المستشرق (برونوف Brunov) إلى طبعة بولاق هذا الجزء (٢١) الواحد والعشرون. وقام بنشره في ليدن سنة ١٣٠٥ هـ

وهذا الجزء ليس من تجزئة أبي الفرج وإنما هوزيات عشر عليها هذا المستشرق في عدة نسخ مخطوطة وقعت له في مكاتب برلين وغيرها، عند مراجعته طبعة بولاق. ثم قام المستشرق الإيطالي (جويدى Guidi) «بعمل فهرس كاملة لكتاب الأغاني حسب طبعة بولاق باللغة الفرنسية»، ونشر في ليدن سنة ١٣١٨ هـ = ١٩٠٠ م.

أما الطبعة الثانية للكتاب، فقد طبعت بمطبعة التقدم في مصر عام ١٣٢٢ — ١٣٢٣ هـ وقام الحاج محمد الساسي القونسي بالاتفاق على نشرها فعرفت به، ويرمز إليها عادة بـ «طبعة ساسي»، وهي إعادة لطبعة بولاق، وقد أضاف إليها الناشر .. الجزء (٢١) الواحد والعشرين الذي نشره المستشرق الألماني (برونوف Brunov) وترجم الفهارس لتي وضعها «جويدى» باللغة الفرنسية إلى اللغة العربية .. ونشرها في أربع مجلدات .. وهي أكثر من طبعة بولاق أخطاء وعدم اعتناء !!

وعلى هاتين الطبعتين السقيمتين عاش القارئون لكتاب الأغاني عمراً يعشرون .. يقوى له القليلون، ويعجز عنه الكثيرون.

إلى أن شمر لإخراجه في طبعة محققة، مشروحة، مضبوطة: القسم الأدبي بدار الكتب المصرية .. وكان ذلك منذ نحو ٧٠ عاما، إذ ظهر الجزء الأول من هذه الطبعة سنة ١٣٤٥ هـ وأكمل القسم ١٦ جزءا من هذه الطبعة القيمة وزودها بالفهارس التفصيلية في نهاية كل جزء من الأجزاء ١٦ التي قام بها، ثم انتهى الأمر بهذا الكتاب وبهذا القسم إلى أن ينقل إلى الهيئة المصرية العامة للكتاب تحت اسم «مركز تحقيق التراث»، فعهد بتحقيق الأجزاء الباقية من هذا الكتاب (٨ أجزاء) إلى كبار علماء اللغة ورجالات الأدب من أساتذة دار العلوم وخريجها فجاءت طبعة وافية بالغرض المنشود منها. محققة الأمل المعلق عليها، ثم قلمت الهيئة المصرية العامة للكتاب بنشر كل ما سبق أن نشرته دار الكتب المصرية، بعد أن نفذت أغلب أجزاء الكتاب المطبوع

ومع هذا الخط الواسع الكبير فإننا لا نجد «للأغاني» باعتبارها كتاب أدب وموسوعة تاريخية، موسيقية، اجتماعية .. لا نجد له منها معلوما تدرج فيه هذه المادة الغزيرة تحت أبواب، أو تتسلسل على حسب أزمان .. أو نحو ذلك من نظام .. ومن هنا تدفقت المادة في الكتاب أخلاطا، كما كان شأنها في سائر كتب الأدب القديمة، وكان يلغها الاستطراد أيضا في كثير من الأحيان.

ولا شك أن ماراه أبو الفرج ميزة لهذا المنهج حيث يقول: «وإن طبايع البشر محبة الانتقال من شيء إلى شيء، والاستراحة من معهود إلى مستجد، وكل منتقل إليه أشهى إلى النفس من المنتقل عنه».

نراه نحن الآن عيبا: لأن في ذلك الاستطراد والتقل ما يخلُ باتساق البحث ووحدة الموضوع .. فنحن محتاجون في هذا الكتاب — ومثله كل كتب الأدب القديم — إلى فهرس فنية تشمل الكتاب كله في مجلد واحد أو مجلدين، وما أبسر ذلك بعد أن فهرس كل جزء على حدة .. ويبقى «كتاب الأغاني» في الدورة من كتب الأدب .. وليس بوسع باحث أن يستغنى عنه.

لكن يؤخذ على أبي الفرج أنه اهتم بسرد الجوانب الإنسانية الضعيفة في حياة الشعراء وغيرهم، وركز على جانب الخلاعة والمجون في تصرفاتهم وأهل الجاد الرزين المعتدل منها .. مما يوهم القارئ — وقد أوهم البعض فعلا — بأن بغداد لم تكن على أيامه، غير مدينة نلقة بالمجان، والخلعاء، والقيان، والسكاري .. (راجع حديث الأربعاء، للدكتور طه حسين) لكن .. إن كان في بغداد هذا اللون حقا، فإنه كان إلى جانب ذلك تقوم حياة علمية .. جادة .. ودعوات صوفية زاهدة، وكانت بغداد أكبر مركز للعلماء في كل فن وللمتصوفة من كل صنف، ويرى استاذنا الدكتور الطاهر مكي — أمد الله في عمره — أن أخبار أبي الفرج عن (بنى أمية) وقد كتبت في ظل (العباسيين) وما رواه عن (الخلفاء العباسيين) أنفسهم .. يجب أن يؤخذ في حذر شديد.

وقد رد ابن خلدون في «مقدمته» على ما ورد في «الأغاني» استنادا إلى أخبار القصص الواهية من معقرة الرشيد، والمأمون، ويحيى بن أكثم، الخمر، وقال: «إنما كان شرايبهم النبيذ، ولم يكن ذلك محظورا عندهم، وأما السكر فليس من شأنهم».

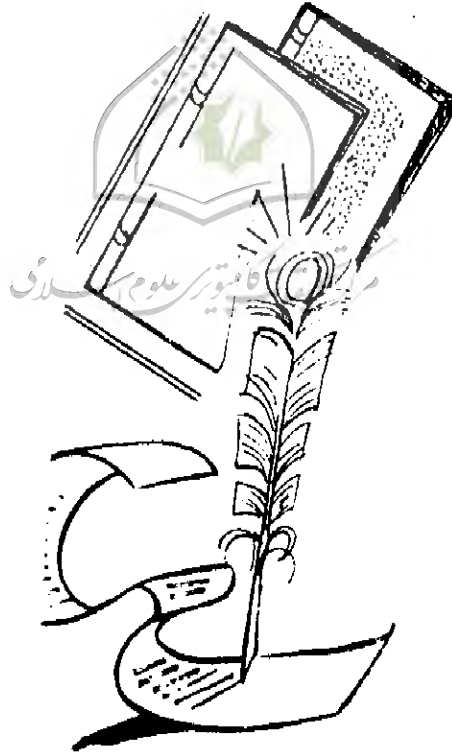
النشر في بيروت إلى إعادة تصوير طبعة دار الكتب ثم استكملتها بطبعة بولاق .. كما سبقتها في بيروت أيضا نشره هزيلة بتحقيق المرحوم عبد الستار فراج .

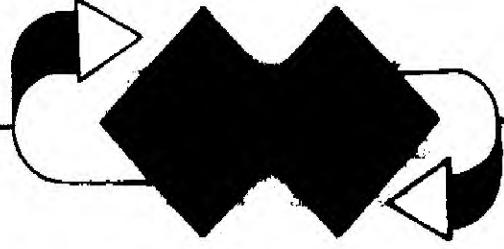
واليوم تقوم دار نشر بيروتية أيضا بتيسير قصص كتب الاغانى وتقديمها للأطفال مضبوطة بالشكل في بنط مناسب زاهية الالوان في الرسومات الموضحة على ورق مصقول .. كل ذلك في صورة قصص للأطفال بعد أن أدرك الباحثون المعاصرون قيمة هذا الكتاب .

وتبقى طبعة الهيئة العامة للكتاب هي سيدة الطبعات بأرخص الأثمان إذا قيسست بغيرها .

في دار الكتب (أى إلى ١٦ جزء الاول) وكثر الإقبال عليه وعرفه الناس واشتدت حاجتهم إليه . ثم أعادت نشره بطريق التصوير عدة مرات تيسيرا للمتقنين بأسعار زهيدة للغاية .

ثم تعددت طبعاته في دور نشر أخرى كالطبعة التي قامت على إخراجها دار الشعب في (٢١ جزءا) الأجزاء الستة عشر الأولى منها هي ما قام على تحقيقها القسم الأدبي وما بقى فهو بتحقيق شيخنا إبراهيم الأبياري وحده أطال الله في عمره .. ختمها بفهرس للكتاب مجتمعا يضمه الجزء ٢١ من طبعة الشعب وفي السنوات الأخيرة لجأت بعض دور





« ستر العورة »



شمس الدين موسى

مركز تحقيقات كميوتير علوم سدر

سوى المكان الذي استقر بكل ما حواه من معانٍ أسطورية « سدره المنتهى » . حيث الجنية في قاع السدره ، ولا تظهر إلا بالليل بجمالها الأخاذ وشعرها الأسطوري ، وثدييها اللذين تلتحف بهما ... وغيرها يقبع الخوف والرغبة في الاكتشاف ، تلك الرغبة التي ظلت تراوغ الصغير ، حتى كبر وشاخ وتغيرت من حوله كل الظروف المحيطة .

فعندما عاد بعد طوال الترحال لم يجد كل شيء على ما هو عليه ، فلقد مات الرئيس عبد القادر الذي كان يلجأ اليه عند عودته من السينما ليلاً فينقله من شاطئ التربة إلى الشاطئ الآخر ، ولم يكدر يتعرف على الخالة « أفراج » زوجة القهوجي ، حيث كانت تتسربل في شيخوختها ، وهي التي عاشت مع زوجها حارسة الناحية كلها ، تعرف كل من فيها بأولاده وأقاربه ، لقد ظهرت أمام العائد ، والذي بدا غريباً ، وكأنها حارس الزمن الذي كاد يفلت من صاحبه ، بينما هو يلهث عائداً إلى المركز لكي يقبض عليه ، لكن هيهات له أن يقبض عليه ، لقد قبض عليه في الحلم فقط ، في العودة إلى

فرق بين أن تحلم ، وبين أن تستدعي ما فات . وقلت أيضاً : تعود بعد هذه الغيبة بما عرفت . فما الذي عرفت ؟؟

« من سدره المنتهى »

وربما تلك هي القضية الأزلية ، ما الذي يعرفه الإنسان بعد طول تجوال ، وترحال بين البلاد والوديان ، وراء لقمة العيش ، فالذي يدفع الإنسان لترك دياره ، وموطئ رأسه أو قدمه الأولى ، هو البحث عن القوت ، ومن هنا تبدأ رحلة المعرفة ، التي يكون عمادها البناء ، أو التناهي ربما للمال أو للعيال ، أو للوعي ، وفي كل مرحلة من تلك المراحل يشن داخل الإنسان صوت قديم يحرضه على العودة ، بل يدفع داخل صدره حنيناً جارفاً نحو العودة إلى موطئ الرأس القديم ، وكأنه مغناطيس يجذبه ، فلا يستطيع مقاومته أو دفعه أو تجاوز مجاله ، ذلك هو القدر الذي دفع بطل قصة « سعيد الكفراوي » بعنوان « زاد من رمال » للعودة إلى النبع القديم ، نبع الحياة والصبا والطفولة ، وكأن ليس له مكان

وحدثها ، وتتألم لشبابها واحتياج جسدها ، بينما الزوج غائب مثله مثل الوف الأزواج الذين سرخوا في البلدان العربية المختلفة بحثاً عن الثروة والمال ...

ينتقل الكاتب بين اللحظات التي تعيشها تلك الزوجة ومن خلال عين خفية ، أو عين كاتب السيناريو الذي يرصد في وصفه للصورة أو للمشاهد كل التفاصيل التي تخدم قصته ... كما ينتقل إلى الآخر الذي يتتبع حركة المرأة ويتأملها ، ويرى فيها الصيد الثمين الذي يبحث عنه ، بل إنه وجده ، وعندما وجده — أخذ يراقب حركته في صبر ودون ملل ، حتى تحين اللحظة المناسبة ، التي يهجم فيها على صيده بعد أن يكون قد درس جميع نقاط الضعف التي سينفذ من خلالها إلى مرأهه . فلا تنفع مقاومة أو عنف أما م تلك الرغبة الجامحة التي لفتها كما لفته ... ومن ثم يكون المشهد الأخير في القصة ... الذي يصوره الكاتب أيضاً من خلال عين الكاميرا .. ويقول :

« ما هذا الذي يحدث لي ؟ أعجز أنا السيدة الفاضلة عن أن ودت أن تمد يدها وتقبض على السكين ، فرصة مؤاتية لتخفر في الجسد طريق خلاصها ، وترى الدم ينبثق من البطن العرقانة . ودت أن تنتهي من تلك الخشونة الحنون ، إلا أنها لم تفعل واستسلمت لما هي فيه ، وأسبلت عينها وكأنما تحلم .

واجتاحتها الضغينة . لم تكن تعرف على من تلك الضغينة ؟

مدت يدها ولأمست ظهره ، فيما قابلت اليد الأخرى التي اهتدت وضغولته معاً . عادت تفكر بالسكين ، لكنها لم تفعل ، وبقي الأمر على ما هو عليه ، جميلاً ، وغير مبتذل . ولعل في الوصف الأخير لتلك اللحظة نوعاً من الميلودراما التي استغرقت الكاتب ، حيث بدأ منذ البداية معتمداً على الوصف ، وتذرع بحركة بطله من خلال الوصف ، مما جعله في النهاية لا يجد غير الوصف ، الذي أفاض فيه ، وبذلك خرج بلغة قصته إلى لغة أخرى أقرب إلى السينما ، أو لغة الكاميرا ، فبينما اللغة القصصية — في القصة الحديثة تعتمد على الإيجاز والتكثيف والبوح دون التصريح — إلا أن الكاتب الذي استغرقه لغة الوصف السينمائي لم يتوقف ، أو لم يلاحظ تلك الميلودرامية . التي سبق أن شاهدها في كثير من الأفلام القديمة ، وكان الاستغراق في ذلك يمثل عبئاً على الرؤية التي يريد الكاتب توصيلها ، فهو يرى أن القانون

الماضي واستدعاء صوره الحية والحقيقية ، الباهتة ، والتي لم تترك سوى جوانبها الأسطورية بكل دلالاتها .

وجدير بالذكر أن « سعيد الكفراوي » أصدر من قبل عدة مجموعات من القصص هي « مدينة الموت الجميل » ، وأيام الانتبكة » ، وتلك هي المجموعة الثالثة بعنوان « ستر العورة » ، التي احتوت على عدد من القصص نشرها الكاتب في الفترة الأخيرة ، وتمثل القصة زاد من الرمال ، عينة جيدة ، بل — ربما — أجود عينة لقصص سدره المنتهى لبساطة التعبير وسلاسته من ناحية . ولصدق القاص في تجربته من ناحية ثانية ، فضلاً عن قلة المبالغات التي يحب سعيد الكفراوي الاسترسال فيها ، وهو ما يميز أعماله القصصية .

بناء القصة

من الملاحظ أن « سعيد الكفراوي » يقيم — دوماً — عالمه القصصى على الحدوتة أو الحكاية ، التي يقوم الكاتب بسردها ، فقصصه غنية دوماً بذلك القوام الذي يلقي بها في جانب القصص التقليدية لكن ربما ما ساعد قصص « سعيد » على تجاوز تلك التقليدية ، هو الرؤية الفنية للكاتب . والتي لا يليها الكاتب اهتماماً يتساوى مع اهتمامه بالحكاية وتفاصيلها الدقيقة ، مع استرسال في الوصف للمكان والزمان ، وهو ما عنى « سعيد » دوماً بإيضاحه في قصصه المختلفة .

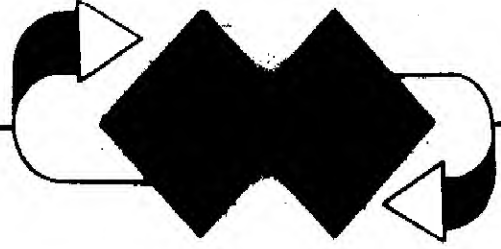
كما اهتم « سعيد الكفراوي » — رغم اعتناؤه بتفاصيل الحدوتة في القصة — بنوع من التجديد في البناء ، وهو ما جعله يستخدم أسلوب المونتاج السينمائي في بعض القصص ، أو كما يقوم به كاتب السيناريو ، مستفيداً بذلك في كيفية بناء الفيلم ، مؤكداً بذلك على العلاقة بين الفنون المختلفة ، وكيفية استفادة فن من فن آخر ، فكما استفادت السينما من الفن القصصى والروائى ، وظهرت أعظم الروايات السينمائية في العالم مؤسسة على روايات شامخة وعظيمة ، استفادت القصة والرواية من الأسلوب السينمائي سواء في حركة الصور وتداخلها من خلال المزج والتداعى ، أو في طريقه تقسيم السيناريو في وصف الحركة المتأنية للأبطال وما يحيطهم من ظروف محلية أو واقعية . واتضح ذلك في القصة بعنوان « عشب مبتل » ، وهي القصة التي يسرد فيها الكاتب حدثاً عادياً ربما تكرر آلاف المرات في الفترة الأخيرة ، حيث الزوجة الشابة وحيدة ، تعانق

مع آخره القصة التي استغرق الكاتب في وصفه ، وكأنه لحد المشاهد السينمائية .

وفي النهاية — فإننى أرى أن « سعيد الكفراوى » مع افراد من أبناء ذلك الجيل الذى وعى ذاته الفنية في أواخر الستينيات ، يمثلون انعطافة ما في مسار القصة المصرية القصيرة ، بعد جيل يوسف إدريس ، الذى ارتفع بشأن القصة القصيرة ، وأصبح لها قراء يهتمون بها ، بل وبرز تأثيرها بعد ذلك في الأجيال التالية .

الطبيعى هو الذى حرك المرآة تلك الحركات القلقة ، بينما هناك البعد الاجتماعى — الذى أدى إلى إحساسها بالوحدة والضيق في غياب الزوج — وكان اختصاره في سرد التفاصيل في هذا الجزء الذى يلقى فيه الكاتب الضوء على أبعاد شخصياته تابعاً من طريقة السرد ، التى اتبعها الكاتب ، ولم يكن الإيجاز يمثل أى عبء على القصة أو إهدار لجانب من جوانبها ، بل كان يمثل الرؤية التى يريد الكاتب توصيلها من خلال التلميح وعدم المباشرة . وهو ما تناقض





مناهج النقد الأدبي



حمدي حمودة

وهذا ما جاء في مقدمتي المؤلف والمترجم —
ويتلخص موضوع الكتاب في دراسة النقد المنهجي
الذي لا يشير إلى الشكل الخارجي الذي يعرض النقد ، وإنما
إلى الدقة الذهنية التي يفكر بها - ويسمى نقداً منهجياً ما
يمارسه النقاد الذين يسهرون لكي يفهموا كل ما يدخل في
سير ابداع العمل الأدبي .. ويتكون الكتاب من خمس
فصول .

الفصل الأول : وفيه يتكلم المؤلف عن العلوم التي
تدرس الأدب مثل : الدراسة النفعية ، الدراسة الفلسفية ،
الدراسة الثقافية

الفصل الثاني : عموميات حول النقد (أعداء النقد ،
نقد الفنانين ، النقد العلمي ، وظائف النقد ، علم القيم
الجمالي والناقد ، أوهام النقد ، ضعف النقد ، قائمة
تساؤلات الناقد)

كتاب ألفه « إيزيك أندرسون امبرت » أستاذ النقد
الحديث في جامعة ميتشجان بالولايات المتحدة — وهو من
أصل أرجنتيني — درس على أعلام الأدب والنقد الأسباني
الذين كانوا يعملون في جامعة بونس إيرس وترجمه للعربية
(د / الطاهر احمد مكي أستاذ الأدب في كلية دار العلوم
بجامعة القاهرة - وبحكم نشأة المؤلف الأرجنتيني ، وتلمذ
على يد أعلام إسبان ، وعمله في جامعات أمريكية . جاء هذا
الكتاب مزيجاً فريداً من الفكر الأمريكي العمل .. والروح
الأسباني الرومانسي والمزاج الأرجنتيني القلق .. وقد تناول
المؤلف المناهج النقدية المختلفة في إحاطة وشمول وتمكن ..
دون تعصب لفكرة أو مذهب .

ومنه نعي أن الجديد في الحياة الثقافية لا يتوقف ، ولكن
لا يهدم القديم ولا يحل مكانه .. فالأدب تعبير والنقد دراسة ،
وهذا هو الفرق بين الأدب والنقد (فالأدب تعبير على نحو ما
عن الحداث بالاشياء) والنقد على النقيض (لأنه الدراسة
الثقافية الدقيقة لذلك التعبير) .

الفصل الثالث : نقد النقد ، تاريخ النقد ، فلسفات النقد ، أنواع النقد ، منهجية النقد .

المخطوطة الى المطبعة ، والتي بدونها لا يشعر الناقد أبدا بأنه على ثقة .

الفصل الرابع : تصنيف المناهج النقدية - النشاط الخلاق (تاريخي ، اجتماعي ، نفسي) .

الدراسة النقدية : وهي إرادة الحكم على واقع كیفما كان ، وما يجب على النقد أن يقوله لنا .. ويمكن أن يقوله لنا في كلمات قليلة جداً ، هذا له قيمة ، وهذا لا قيمة له .

- العمل المبدع (المنهج الموضوعي ، المنهج الشكلي ، المنهج الاسلوبي)

الفصل الثاني : وفيه

- إعادة القارئ لادباع ما يقرأ (المنهج العقيدى ، المنهج الانطباعي ، النهج التحويلي) .

١ - اعداء النقد : وهم الذين ينكرون وجود نقد في ذاته ، ويقال : النقد دائماً وظيفة عقلية تمارس في عمل محدد ، وأذن لا توجد منهجية تجريدية ، وهذا مؤكد ، ولكنهم بهذا ينكرون أيضاً أى نشاط آخر للضمير الانساني ، كما يقولون أنهم يحبون الادب كثيراً ، وأنهم يريدون حمايته ضد اللبس الذي يدنس طهارته ، ولكن الصمت أمام عمل ليس حماية له ، ومن جانب آخر فإن النقد الجيد يدافع عن العمل ضد النقد الرديء الذي يتم دون معرفة بالحوار . وأن يخرج الى الضوء الوانا من الجمال يمكن أن تكون خلفية على أعين القارئ العادى .

الفصل الخامس : النقد متكامل (نقد النقد ، مثل نقدي ، الارسل) ..

٢ - نقد الفنانين : ويبرز كيف أن الفنانين عندما يقومون بالنقد إنما يبدعون مواقفهم الادبية نفسها ، ويفسرونها ، مثل « دانتي ، وفكتور هوجو ، وآليوت » ، وبخاصة « بروس » من بين الكتاب الذين عرفوا كيف يفهمون ذات إبداعهم .

الفصل الاول :

٣ - النقد العلمى : وورد فيه أن - هربرت دينجل - استاذ فلسفة العلوم قد أخضع ما يسمى بالمناهج العلمية في دراسة الادب لتحليل علمى منطقي دقيق ، وقارن بينها وبين مناهج العلوم الحقيقية ، وكانت مقارنة العلم والنقد الادبى سلبية : « ليس هناك علم ادب ، ولكن يكون للادب علم ، من الضروري أن يصبح أولاً علم نفس للإبداع الفنى .

العلوم التي تدرس الادب : وقد صنفها المؤلف طبقاً لاتخاذها الادب اداة وتفيد من في التوثيق ، وفي نهاية المطاف تنهيا لتعرف شيئاً ليس بآداب كالهيوولوجيين ، وعلماء الازديبات ، وعلماء الحيوان ، والباحثين في خصائص الشعوب ، والاقتصاديين ، ومؤرخى الافكار ، والوعاظ والنفسيين ، وهي ما سماها المؤلف (الدراسة التفعمية) .

٢ - اما الدراسة الفلسفية : فتقوم على أن نظرية الادب تزده في تقييم الاعمال تعسفياً وبلا منطق كما في كتاب « تشرىح النقد » - لنورثروب فراى - ولا يمكن أن نصل الى نظرية الادب انطلاقاً من صداقة حنون فحسب مع القصائد والقصص والمقالات قبل أن نحكم على قيمتها .

٣ - الدراسة الثقافية : ويتكلم فيها المؤلف عن العلوم التي تكون أكثر التصاقاً منها بالمادة الادبية منها بقيمتها الجمالية مثل (التاريخ بوصفه مؤرخاً) ، علم الاجتماع الذي يتركب من :

٤ - وظائف النقد : وهي عديدة منها : أن يخبرنا عن عمل لم يقرأ بعد ، إنه طريقة للتعليم ، إنه يقود الكتاب انفسهم ، أن يبعد بمسئوليته شرطي ما هو جميل عما هو قبيح ، أن يفسر حدسا شاعرياً أصيلاً ، أن يجمع الآراء المتتابعة التي صدرت عن قيمة العمل نفسه وأن يوازن بينها ، يضىء العمل تاركاً للقارئ حرية أن يكون رأيه التقويمي ويعمق كفايته في التدقيق ، وله أيضاً وظيفة ، وبها يرد الناقد فردياً على العمل الادبى ، ووظيفة تفسيرية ، ووظيفة تقويمية يكون فيها الناقد قاضياً ، وفي هذه الحالة التي تقول لنا عمل ما - هل هو جميل أم لا - يبدو لنا أنها

المكان الذي يعتله الادب في في مجتمع محدد ، استهلاك الادب ، نظام الحياة الادبية التاثيرات على الحياة الادبية ، وظيفة الادب الاجتماعية ، علم اللغة بصفتها الشرط الجوهرى لنقد أى عمل ادبى ، التربية وكيف يتم الادب التربية الانسانية الموسوعية : التي تفيد منها كل العلوم التي تدرس الادب وكيف أنها تلتقط الوقائع وترتبها وتوضح الحالات الموضوعية في حياة المؤلف أو في عصره ، وتتحقق من المصدر ، وتميز ما يخص كل كاتب في عمل اشترك فيه لكثير من واحد ، وتحدد التاريخ ، وتزيل الغموض الذي يحيط بعمل مجهول ، وترسم الطريق الخفى الذي سلكه العمل من

١ - نقد الفنانين : ويبرز كيف أن الفنانين عندما يقومون بالنقد إنما يبدعون مواقفهم الادبية نفسها ، ويفسرونها ، مثل « دانتي ، وفكتور هوجو ، وآليوت » ، وبخاصة « بروس » من بين الكتاب الذين عرفوا كيف يفهمون ذات إبداعهم .

٢ - اما الدراسة الفلسفية : فتقوم على أن نظرية الادب تزده في تقييم الاعمال تعسفياً وبلا منطق كما في كتاب « تشرىح النقد » - لنورثروب فراى - ولا يمكن أن نصل الى نظرية الادب انطلاقاً من صداقة حنون فحسب مع القصائد والقصص والمقالات قبل أن نحكم على قيمتها .

٣ - النقد العلمى : وورد فيه أن - هربرت دينجل - استاذ فلسفة العلوم قد أخضع ما يسمى بالمناهج العلمية في دراسة الادب لتحليل علمى منطقي دقيق ، وقارن بينها وبين مناهج العلوم الحقيقية ، وكانت مقارنة العلم والنقد الادبى سلبية : « ليس هناك علم ادب ، ولكن يكون للادب علم ، من الضروري أن يصبح أولاً علم نفس للإبداع الفنى .

٣ - الدراسة الثقافية : ويتكلم فيها المؤلف عن العلوم التي تكون أكثر التصاقاً منها بالمادة الادبية منها بقيمتها الجمالية مثل (التاريخ بوصفه مؤرخاً) ، علم الاجتماع الذي يتركب من :

٤ - وظائف النقد : وهي عديدة منها : أن يخبرنا عن عمل لم يقرأ بعد ، إنه طريقة للتعليم ، إنه يقود الكتاب انفسهم ، أن يبعد بمسئوليته شرطي ما هو جميل عما هو قبيح ، أن يفسر حدسا شاعرياً أصيلاً ، أن يجمع الآراء المتتابعة التي صدرت عن قيمة العمل نفسه وأن يوازن بينها ، يضىء العمل تاركاً للقارئ حرية أن يكون رأيه التقويمي ويعمق كفايته في التدقيق ، وله أيضاً وظيفة ، وبها يرد الناقد فردياً على العمل الادبى ، ووظيفة تفسيرية ، ووظيفة تقويمية يكون فيها الناقد قاضياً ، وفي هذه الحالة التي تقول لنا عمل ما - هل هو جميل أم لا - يبدو لنا أنها

المكان الذي يعتله الادب في في مجتمع محدد ، استهلاك الادب ، نظام الحياة الادبية التاثيرات على الحياة الادبية ، وظيفة الادب الاجتماعية ، علم اللغة بصفتها الشرط الجوهرى لنقد أى عمل ادبى ، التربية وكيف يتم الادب التربية الانسانية الموسوعية : التي تفيد منها كل العلوم التي تدرس الادب وكيف أنها تلتقط الوقائع وترتبها وتوضح الحالات الموضوعية في حياة المؤلف أو في عصره ، وتتحقق من المصدر ، وتميز ما يخص كل كاتب في عمل اشترك فيه لكثير من واحد ، وتحدد التاريخ ، وتزيل الغموض الذي يحيط بعمل مجهول ، وترسم الطريق الخفى الذي سلكه العمل من

١ - نقد الفنانين : ويبرز كيف أن الفنانين عندما يقومون بالنقد إنما يبدعون مواقفهم الادبية نفسها ، ويفسرونها ، مثل « دانتي ، وفكتور هوجو ، وآليوت » ، وبخاصة « بروس » من بين الكتاب الذين عرفوا كيف يفهمون ذات إبداعهم .

٢ - اما الدراسة الفلسفية : فتقوم على أن نظرية الادب تزده في تقييم الاعمال تعسفياً وبلا منطق كما في كتاب « تشرىح النقد » - لنورثروب فراى - ولا يمكن أن نصل الى نظرية الادب انطلاقاً من صداقة حنون فحسب مع القصائد والقصص والمقالات قبل أن نحكم على قيمتها .

٣ - النقد العلمى : وورد فيه أن - هربرت دينجل - استاذ فلسفة العلوم قد أخضع ما يسمى بالمناهج العلمية في دراسة الادب لتحليل علمى منطقي دقيق ، وقارن بينها وبين مناهج العلوم الحقيقية ، وكانت مقارنة العلم والنقد الادبى سلبية : « ليس هناك علم ادب ، ولكن يكون للادب علم ، من الضروري أن يصبح أولاً علم نفس للإبداع الفنى .

٣ - الدراسة الثقافية : ويتكلم فيها المؤلف عن العلوم التي تكون أكثر التصاقاً منها بالمادة الادبية منها بقيمتها الجمالية مثل (التاريخ بوصفه مؤرخاً) ، علم الاجتماع الذي يتركب من :

٤ - وظائف النقد : وهي عديدة منها : أن يخبرنا عن عمل لم يقرأ بعد ، إنه طريقة للتعليم ، إنه يقود الكتاب انفسهم ، أن يبعد بمسئوليته شرطي ما هو جميل عما هو قبيح ، أن يفسر حدسا شاعرياً أصيلاً ، أن يجمع الآراء المتتابعة التي صدرت عن قيمة العمل نفسه وأن يوازن بينها ، يضىء العمل تاركاً للقارئ حرية أن يكون رأيه التقويمي ويعمق كفايته في التدقيق ، وله أيضاً وظيفة ، وبها يرد الناقد فردياً على العمل الادبى ، ووظيفة تفسيرية ، ووظيفة تقويمية يكون فيها الناقد قاضياً ، وفي هذه الحالة التي تقول لنا عمل ما - هل هو جميل أم لا - يبدو لنا أنها

المكان الذي يعتله الادب في في مجتمع محدد ، استهلاك الادب ، نظام الحياة الادبية التاثيرات على الحياة الادبية ، وظيفة الادب الاجتماعية ، علم اللغة بصفتها الشرط الجوهرى لنقد أى عمل ادبى ، التربية وكيف يتم الادب التربية الانسانية الموسوعية : التي تفيد منها كل العلوم التي تدرس الادب وكيف أنها تلتقط الوقائع وترتبها وتوضح الحالات الموضوعية في حياة المؤلف أو في عصره ، وتتحقق من المصدر ، وتميز ما يخص كل كاتب في عمل اشترك فيه لكثير من واحد ، وتحدد التاريخ ، وتزيل الغموض الذي يحيط بعمل مجهول ، وترسم الطريق الخفى الذي سلكه العمل من

١ - نقد الفنانين : ويبرز كيف أن الفنانين عندما يقومون بالنقد إنما يبدعون مواقفهم الادبية نفسها ، ويفسرونها ، مثل « دانتي ، وفكتور هوجو ، وآليوت » ، وبخاصة « بروس » من بين الكتاب الذين عرفوا كيف يفهمون ذات إبداعهم .

٢ - اما الدراسة الفلسفية : فتقوم على أن نظرية الادب تزده في تقييم الاعمال تعسفياً وبلا منطق كما في كتاب « تشرىح النقد » - لنورثروب فراى - ولا يمكن أن نصل الى نظرية الادب انطلاقاً من صداقة حنون فحسب مع القصائد والقصص والمقالات قبل أن نحكم على قيمتها .

٣ - النقد العلمى : وورد فيه أن - هربرت دينجل - استاذ فلسفة العلوم قد أخضع ما يسمى بالمناهج العلمية في دراسة الادب لتحليل علمى منطقي دقيق ، وقارن بينها وبين مناهج العلوم الحقيقية ، وكانت مقارنة العلم والنقد الادبى سلبية : « ليس هناك علم ادب ، ولكن يكون للادب علم ، من الضروري أن يصبح أولاً علم نفس للإبداع الفنى .

٣ - الدراسة الثقافية : ويتكلم فيها المؤلف عن العلوم التي تكون أكثر التصاقاً منها بالمادة الادبية منها بقيمتها الجمالية مثل (التاريخ بوصفه مؤرخاً) ، علم الاجتماع الذي يتركب من :

٤ - وظائف النقد : وهي عديدة منها : أن يخبرنا عن عمل لم يقرأ بعد ، إنه طريقة للتعليم ، إنه يقود الكتاب انفسهم ، أن يبعد بمسئوليته شرطي ما هو جميل عما هو قبيح ، أن يفسر حدسا شاعرياً أصيلاً ، أن يجمع الآراء المتتابعة التي صدرت عن قيمة العمل نفسه وأن يوازن بينها ، يضىء العمل تاركاً للقارئ حرية أن يكون رأيه التقويمي ويعمق كفايته في التدقيق ، وله أيضاً وظيفة ، وبها يرد الناقد فردياً على العمل الادبى ، ووظيفة تفسيرية ، ووظيفة تقويمية يكون فيها الناقد قاضياً ، وفي هذه الحالة التي تقول لنا عمل ما - هل هو جميل أم لا - يبدو لنا أنها

المكان الذي يعتله الادب في في مجتمع محدد ، استهلاك الادب ، نظام الحياة الادبية التاثيرات على الحياة الادبية ، وظيفة الادب الاجتماعية ، علم اللغة بصفتها الشرط الجوهرى لنقد أى عمل ادبى ، التربية وكيف يتم الادب التربية الانسانية الموسوعية : التي تفيد منها كل العلوم التي تدرس الادب وكيف أنها تلتقط الوقائع وترتبها وتوضح الحالات الموضوعية في حياة المؤلف أو في عصره ، وتتحقق من المصدر ، وتميز ما يخص كل كاتب في عمل اشترك فيه لكثير من واحد ، وتحدد التاريخ ، وتزيل الغموض الذي يحيط بعمل مجهول ، وترسم الطريق الخفى الذي سلكه العمل من

١ - نقد الفنانين : ويبرز كيف أن الفنانين عندما يقومون بالنقد إنما يبدعون مواقفهم الادبية نفسها ، ويفسرونها ، مثل « دانتي ، وفكتور هوجو ، وآليوت » ، وبخاصة « بروس » من بين الكتاب الذين عرفوا كيف يفهمون ذات إبداعهم .

٢ - اما الدراسة الفلسفية : فتقوم على أن نظرية الادب تزده في تقييم الاعمال تعسفياً وبلا منطق كما في كتاب « تشرىح النقد » - لنورثروب فراى - ولا يمكن أن نصل الى نظرية الادب انطلاقاً من صداقة حنون فحسب مع القصائد والقصص والمقالات قبل أن نحكم على قيمتها .

٣ - النقد العلمى : وورد فيه أن - هربرت دينجل - استاذ فلسفة العلوم قد أخضع ما يسمى بالمناهج العلمية في دراسة الادب لتحليل علمى منطقي دقيق ، وقارن بينها وبين مناهج العلوم الحقيقية ، وكانت مقارنة العلم والنقد الادبى سلبية : « ليس هناك علم ادب ، ولكن يكون للادب علم ، من الضروري أن يصبح أولاً علم نفس للإبداع الفنى .

٣ - الدراسة الثقافية : ويتكلم فيها المؤلف عن العلوم التي تكون أكثر التصاقاً منها بالمادة الادبية منها بقيمتها الجمالية مثل (التاريخ بوصفه مؤرخاً) ، علم الاجتماع الذي يتركب من :

٤ - وظائف النقد : وهي عديدة منها : أن يخبرنا عن عمل لم يقرأ بعد ، إنه طريقة للتعليم ، إنه يقود الكتاب انفسهم ، أن يبعد بمسئوليته شرطي ما هو جميل عما هو قبيح ، أن يفسر حدسا شاعرياً أصيلاً ، أن يجمع الآراء المتتابعة التي صدرت عن قيمة العمل نفسه وأن يوازن بينها ، يضىء العمل تاركاً للقارئ حرية أن يكون رأيه التقويمي ويعمق كفايته في التدقيق ، وله أيضاً وظيفة ، وبها يرد الناقد فردياً على العمل الادبى ، ووظيفة تفسيرية ، ووظيفة تقويمية يكون فيها الناقد قاضياً ، وفي هذه الحالة التي تقول لنا عمل ما - هل هو جميل أم لا - يبدو لنا أنها

المكان الذي يعتله الادب في في مجتمع محدد ، استهلاك الادب ، نظام الحياة الادبية التاثيرات على الحياة الادبية ، وظيفة الادب الاجتماعية ، علم اللغة بصفتها الشرط الجوهرى لنقد أى عمل ادبى ، التربية وكيف يتم الادب التربية الانسانية الموسوعية : التي تفيد منها كل العلوم التي تدرس الادب وكيف أنها تلتقط الوقائع وترتبها وتوضح الحالات الموضوعية في حياة المؤلف أو في عصره ، وتتحقق من المصدر ، وتميز ما يخص كل كاتب في عمل اشترك فيه لكثير من واحد ، وتحدد التاريخ ، وتزيل الغموض الذي يحيط بعمل مجهول ، وترسم الطريق الخفى الذي سلكه العمل من

خاصة بالنقد ومن هنا فان كفاءة نقد ما هي كفاءة القضي شخصيا :

٥ - علم القيم الجمالي والنقاد :

واهم ما في هذه الفقرة - أن علم الجمال هو موضوع الفلسفة وليس النقد ، ومع ذلك من الأوفق أن يكون الناقد مستعداً ليقدم أوراق اعتماده :

— على أي نظريات القيمة يعتمد في أحكام الأدبية ؟
واليك قليل من كثير من أسئلة علم القيم الجمالي التي يجب على الناقد أن يخطط لها- وفي كل مرة يجيب عن أحد هذه الاسئلة سوف يكون مصحوباً بمذاهب فلسفية رصينة مثل (نظرية القيم وعلم الجمال ، تحقيق قيمة الجمال ، والنقد لا يحتاج الى الذهاب الى أصل المشكلة .. ولكن يكفي أن يقول لنا : هل هذا العمل أدب ، أم لا ؟)

٦ - لوهم النقد : وأهمها الاعتقاد بأن الاعمال الأدبية يجب أن تصنف ، كما لو أن الأنواع ، وهي مجرد مفاهيم عقلية تستطيع أن تضيء عليها الجودة ، الاعتقاد بأنه توجد طبقية بين الأنواع ، فنوع الرواية مثلاً يسلمى أكثر من نوع القصة ، وهم آخر بأن القيمة الجمالية يجب أن تقوم طبقاً لخدمتها أو عدم خدمتها لقيم تعبير أعلى .

٧ - ضعف النقد : على الناقد أن يحذر إغراء التراجع أمام الأحكام السهلة ، وضد ضعف الآراء ، مثل : الطرز الشائقة ، الذوق الشعبي ، ذوق السلطة ، أو الاعتقاد بأن كاتباً عظيماً يكتب دائماً أشياء عظيمة ، أو الخوف من إعطاء أحكام جديدة ، الحياء من الاعتراف بأنه لا يرى قيمة في عمل كل العالم يرى أن له قيمة ، الحنين الى ما هو تقليدي والذي يجعلنا نشك فيما هو جديد ، استغلال منهج ما (الاجتماعي ، والنفسى) .

٨ - قائمة تساؤلات الناقد :

وقبل أن يرد الناقد عن هذه الاسئلة يجب أن تتطرق من ملاحظة الأعمال الأدبية مباشرة ، وليس من البحوث النظرية (فلسفية أو تاريخية أو أخلاقية) ويهتم بالنسبة المثالية كما تتجلى في عمل الكاتب وتصبح موضوعية - وهي :

١ - ماذا كان غرض الكاتب ؟

٢ - هل استطاع أن يعبر عنه ؟

٣ - يستحق ما كتبه العناء ، إذا أخذنا في الحسبان المستوى الفني لعصره ؟

٤ - أي مدلول ثابت يحتله العمل في تاريخ الادب ؟

انها قائمة تساؤلات تسمح لنا بالصعود درجة فدرجة الى هذه النقطة حيث تكون النظرة اجمالية ، ومن ثم يكون الحكم أكثر إقناعاً .

الفصل الثالث :

طرق دراسة النقد :

١ - نقد النقد : ويتمثل في إختيار نصوص عدد قليل من كبار النقاد فقط وفك رموز مفاهيمهم الفردية عن العالم ، ونظرياتهم عن الأدب ، وقوائم قيمهم وأساليبهم - ومن نقد نقاد معينين يمكن أن نعبر الى نقد أكثر تجريداً .

٢ - تاريخ النقد : إن النقد يولد ، وينمو ، ويذبل ، ويبعث مع مولد الأدب ونموه وذبوله وبعثه - خلال العصور الوسطى كان هناك نقد بالكاد وكان معظمه لاهوتياً - أما في عصر النهضة كان النقد نشاطاً أدبياً مستقلاً ، وحاكى النقاد الأدب الكلاسي ، وكان الفكر النقدي أرسطوالياً يحترم لغة الطبقات العليا ويحترق اللغة الشعبية - وفي القرن السابع عشر انتقل ثقل النقد من إيطاليا الى فرنسا ، وكان « بوالو » مثلاً دقيقاً للذوق الكلاسي الجديد ، والذي اقترح تعليم الشعراء قواعد المنطق ، فبالعقل تكتشف الحقيقة الطبيعية ، والحقيقة هي الجمال وقد انتشر هذا النقد مع قانون الكلاسي الصارم في كل أنحاء أوروبا وحول منتصف القرن الثامن عشر بدأت قواعد الكلاسيكية تنهار ، وذلك عندما فقدت البلاغة قيمتها نهائياً ، وبدأ يرتفع نقد قادر على التناغم مع الواقع المباشر ، وقليلًا قليلًا تربت عيون النقد لكي تدرك ما هو تاريخي ورفضت نظرية المحاكاة والقواعد والأنواع ، وأخذت تنظر إلى التعبير عن المشاعر والأفكار العامة التي يمكن أن نستخرجها من أي عمل ، وفي القرن التاسع عشر فحسب إنضم النقد بكل كرامته علماً إلى تاريخ الأفكار ، وكان شديد الاحساس جداً بسعة انتشار مناهجه الثورية جغرافياً ، ولم يكتب بغرض الانواق والاطر التاريخية والشرح ، أو عند وظيفته الخلاقة في نطاق الانسانيات ، ولكن نقاد القرن العشرين يعرفون جيداً أن معرفة القيمة موضع شك كبير ، ومن ثم أثروا العمل بوسائل تحليلية في معامل متخصصة .

فلسفات النقد : تفسير الواقع في الفن يتذبذب بين قطبين متعارضين (الموضوعي ، والذاتي) ، ولقد قيل أن نظرية المحاكاة سادت منذ - أرسطو - حتى منتصف القرن الثامن عشر ، ولقد قيل أن نظرية التعبير تسود منذ - رسو - حتى

النقد المشاهد : وهو ينظر الى العمل الادبي كشئ يعيد يقول لنا ما يفكر فيه أو يحس به ، ومناهجه تاريخية وفلسفية ونفسية وثقافية .

والنقد المشارك : يرى العمل الادبي حدثا بناء يحتوى الناقد ويلزمه بأن يبعث نشاطا نفس حدث الابداع .

الفصل الرابع :

ويتكلم عن تصنيف المناهج النقدية — ويتطور الابداع الفنى فى ثلاث مراحل هى : كاتب ما يعبر عن تجربة خاصة ، فيشكل كلمات بطريقة تثير فى القارئ تجربة مماثلة للتجربة الاصلية ، وفى هذا الاسلوب اللغوى الذى ندعوه ابيا : نشاط خلاق ، وعمل مبدع ، ورد فعل ولكل مرحلة من هذه المراحل طريقة نقد محددة .

النشاط الخلاق : يدرس تفصيلا كل ما يتصل بنشاط الكاتب ويفسر تكوين الادب — ويستخدم النقاد المناهج (التاريخى ، والاجتماعى والنفسى) وسيلة لقياس قيمة ما كتبه الكاتب فى هذا البناء التاريخى ، الاجتماعى ، الحيوى ... ومنهج النقد التاريخى يثبت الميلاد السعيد لعمل جميل ، والناقد التاريخى يحول القيمة إلى حدث ، وهكذا يساوى الجمال بالتاريخ .

— أما المنهج الاجتماعى يدرس المجتمع بعناية من خلال خطط ثلاث هى : المجتمع الواقعى ، المجتمع الذى ينعكس مثاليا فى نطاق العمل نفسه ، وقد يكون عبارة عن ادب العادات ، سياسية ، أو هاجيا ، أو أخلاقيا .

— **المنهج النفسى :** وأهم ما كتب تحت هذا العنوان — أن إحدى مقاطعات هذا النقد تتكون من دراسات عن نظام شعور الكاتب ، وعن طرازة النفس ، وعن البواعث التى ترج داخله أكثر ، وعن دوافعه الواعية واللاشعورية ، وعن اختياراته العقلية ، وطريقته فى الإدراك أكثر تجريبية دون أن يتخلل عن صرامته .

— **النقد الذى يتابع الادب القومى كمجموعة ، مقلدة ، ويتسلح بالمستويات الجغرافية واللغوية والعنصرية .**

— **النقد الذى يبحث فى العمل عن سمات المولد — ولأن التغيرات الادبية فى عصرنا سريعة فإن نقد العصور أصبح نقد اجيال .**

اليوم - وهو رسم تخطيطى بالغ الإيجاز ، وأهم من التعرف فى كل زمن على هذه الذبذبة بين تفسيرات الفن الواقعية والمثالية ، ولأن النقد المعاصر هو الذى يهمنى هنا سوف نعرض لفلسفات اليوم .

الفلسفة الواقعية : يظهر الادب سجلا لشيء انتهى ، لشيء محدد فى بناء مفروض موضوعيا ، وينتمى الى عالم الموضوعات الواقعية التى توجد خارج الشعور - وقد انتهى النقد الى تقطيعه الى شكل ومحتوى ، ويصرفون النظر عن الشكل ، ويقلبون فى المحتوى ، بحثا هناك عن مواد اجتماعية وتاريخية ولغوية ودينية وسياسية وأيدلوجية ، ومأثورات شعبية .

الفلسفة المثالية : الادب شيء يقع فى ضمير الكاتب أو ضمير القارئ - ولمواجهة القيمة الجمالية للعمل الادبى مباشرة يفهمونها من النص - وهو شبكة من الرموز يتشابه بواسطتها إحساس الكاتب وإحساس القارئ - ويسمى هذا النقد أيضاً داخليا — لأن النصوص هى الأكثر طيات والأكثر بؤرا فى عالم الادب

الفلسفة الوجودية : يقول ناقد ومؤرخ وجودى ، فى معرفة الادب من الزيف أن نمارس الواقعية من جانب ، والمثالية من جانب آخر . فالادب ليس شيئا موضوعيا ولا صورة ذاتية ، وإنما هو تعبير مطروح ،لقى به فى الحياة التاريخية ، إحساس انسانى معين ، ومعنى العمل الادبى يجب أن يفهم فى ضوء صلاته بالزمن الذى عاش فيه الكاتب ، - ويقول « تيوفيل سيوبرى » أن العمل الادبى بناء وخطة يعيد القارئ خلقها والتحليل البنوى لهذا العمل جعلنا نشارك إنسانا فى إحساسه الفعال ، وقدرة التاريخى ، وطريقته الجديدة فى تشكيل العالم .

انواع النقد :

— **النقد الذى يقبل وجود الانواع واقعيًا وهو لكثير كلاسية ، وهو يحدثنا عن الصفات الجوهرية للشعر أو الرواية ، وأصبح هذا النقد فى الأزمنة الاخيرة نقد علم وتاريخ للادب ، نقد موجه للفكر ، نقد نفسى ، نقد تاريخى ، نقد تأثيرى ، نقد تفسيرى ، وهو الذى يفضل المؤلف (وهذا ما ورد فى كتاب - علم الجمال والنقد - لهارولد أسبورن .**

نقد الدافع : أى الغاية الخلاقة ، ونقد الانجاز : أى الاسلوب الفنى وتكوين العمل تقنياً .

ويمهدان للعمل الأدبي ، وواضح أن ما يلتقيان عنده هو العمل بوصفه نتاجا لتطور داخلي ، وليس تطور المنتج نفسه .. وقد أصر بالصعوبات وبلاذة هذا المنهج . ومن ثم فهو لا يطبق هذا المنهج حين ينقد .

العمل المبدع : هذا النقد يدرس في المقام الأول العمل الأدبي نفسه (ماذا هنا ؟ ما هو ؟) — ويصفه بطريقة موضوعية وتحليل العمل بدقة لا يحتاج إلى تفسيرات تجيء من الخارج ، يكفى في ذاته لتكشف في العمل كل عالم المعاني ، ولا نمارس الفصل بين المحتوى والشكل لأن ما يهمنا بالدقة هو إدراك الوحدة التي تضافى على أجزاء العمل تماسكا ، أجزاء من الصوت حتى الفكرة ، ويجب أن نصفها تفضيلا ، ولكن دون أن تفقد النظرة الكلية .

— ويكسر المؤلف نقاد النقد الداخلي على أسس مختلفة ، تبعا لتفضيلهم المنهج الموضوعي أو الشكل أو الأسلوبى .

١ — **المنهج الموضوعي :** وهو يحضر في الموضوعات — وهناك نقاد يقسمون إلى شكل ومحتوى — ومن الأشياء التي يمكن أن تراها في محتوى عمل ما نجد : (مادة خارجية عن الأدب انتقلت خلال تجربة الكاتب في زمن خاص ، أمكنة شائعة تحملها الموروثات الأدبية ، موقف اخترعه أحد من قبل ، بعض الدوافع التي تحتذى اتجاهها معيناً تحرك الأحداث ، بعض الرموز صورها وتقسيماتها الفكرية يتوقف بعضها على بعض ، تجربة حية محددة ووحيدة ومعقدة وكلية .

٢ — **المنهج الشكلي :** وهو النقد المتخصص في الأشكال والأبنية ، وما يدرس فيه ليس مادة العمل وإنما تنظييمه ، تحليل بناء وليس تحليل عناصر ، وإذا فك الشكليون عملا فإنما ليعيدوا تركيبه والعناصر التي لا تكون جزءا من بناء ليس لها وجود جمالي .

٣ — **المنهج الأسلوبى :** وتعنى نماذج مختلفة من دراسة اللغة والأدب ، ويكون تركيز الأسلوبية بعامة في بحث القيمة الجمالية كما التقطها كلام الكاتب والمنهج الأسلوبى يفرق مشرطه في الكلام : جانب اللغة الفردى ، والعاطفى والتقويم ، والمخيلة ، والبليغ ، والغنائى وكل كلمة معنى (إشارة منطقية إلى الغاية) ، وتعبير (إشارة إلى واقع المتكلم النفسى) وهذا الأسلوب لا يترك حجرا دون أن يحركه بحثا عن هذه الاشارات التعبيرية .

— النقد الذى يبحث عن المصادر — أى عندما يلحظ الناقد انتماء ما — أى خيطا محددا يربط عملا ما ، بواقع جيل ما ، يجد فيه مصدرا

— النقد الذى يربط أشكال الأدب بأشكال فنون أخرى ، ويرى هؤلاء النقاد أن التغييرات العامة في الحياة الاجتماعية تؤثر في الوقت نفسه في كل وسائل التعبير الفنى .

— النقد الذى يقارن بين الأدب ، أو على الأقل يفتش عن التداخل بينها ، وعن عبقرية عمل ما ، أو شخصية ما ، أو مدرسة ما ، تتغير جذريا عادة إذا وضعها الناقد في صلة مع أخريات .

— النقد الذى يعيد بناء النصوص الضائعة من خلال دراسة السياق .

— النقد الذى يواجد التحريريات المتوالية للعمل نفسه . وهو الذى يفتح عينى أى قارئ يحاول في سذاجة أن يرى في النص شكلا ثابتا وجامدا ، ويذكر الغافل بأن العمل الأدبى ابداع .

النقد الذى يفتش عن الترجمات والتلخيصات .

— النقد الذى يتم في شكل أدبى ، ونموذجه النقد الاسبائى هو « دون كيخوته » .

منهجية النقد : وهى مناهج أساسية (نقد يحلل مميزات العمل الأدبى ، ونقد يحكم على قيمة العمل ، وينقسم إلى درجتين — نقد يقوم من وجهة نظر الناقد يحكم على قيمة العمل ، وينقسم إلى درجتين — نقد يقوم من وجهة نظر الناقد الشخصية ، ونقد يقوم من وجهة نظر قواعد اجتماعية وجمالية وأخلاقية إرضائها الناقد) .

النقد الثقافى : وهو نقد القارئ العادى والصحفى .

النقد المهنى : وهو نقد الأساتذة .

النقد الفنى : وهو نقد الكتاب أنفسهم .

النقد الذى يدرس القيمة الجمالية غاية أخيرة .

النقد الذى يدرس القيم الجمالية وسيلة للوصول إلى قيم اسمى كالخير والحق والعدل . والتعبير ، ولكن يجب أن نفرق بعناية بين أن يستخدم علماء النفس الأدب لاكتشاف الأبنية الداخلية بعامة ، والمنهج النقدى الذى يهتم بالأدب أولا ، ويستخدم علم النفس لتقويمه على نحو أفضل — ويرى « هربرت ريد » أن التحليل النفسى والنقد يعملان معا

يضطر المؤرخ أن يفتح عينين ، وأن يقبل أن الأدب ليس مادة مقدسة . وإنما موجة حية من القيم ، موضع جدال ، وحتى « إليوت » التقليدي والمحافظ يقول : من حين لآخر ، لنقل كل مئة عام بالتقريب ، من المرغوب فيه أن يظهر ناقد ما ليرجع ماضى أدبنا ، وليضع الشعر والشعراء في نظام جديد .

الفصل الخامس :

ويتكلم فيه المؤلف عن النقد متكاملًا - (نقد النقد) :
أن كل تصنيف غير كاف ، وأنه لا يوجد في الحقيقة ناقد يحمل نفسه على طراز واحد فقط ، أو منهج واحد في فحص ، وكل الفروع تتبادل نتائجها فيما بينها عندما يكون دارس الأدب ناقد جيداً - والناقد المتعمق لا يمكننا من أن نصنفه بسهولة ، لسبب بسيط هو أن لكى يتعمق في عمل ما ، عليه أن يستغل كل الفروع ويبرز كل المناهج التي تحاصره - فالنقد شيء يصنعه النقاد ، والنقاد مخلوقات من لحم وعظم يتحركون على مسرح وطنهم وعصرهم ، ولكنهم يتميزون بالذكاء البالغ والذكاء والفضول ، ويعرفون كيف يتعاملون مع خصوصيات كل عمل أدبي - وعندما نصف العمل النقدي لأي إنسان مهما يكن ، ليس لدينا من وسيلة إلا أن نفصل مع « قيل » و « بعد » ، سلسلة من العمليات لا تتم في الواقع بهذا النظام ، عمليات في ذنبه مستمرة من المعلومة الواحدة إلى المجموع ، ومن المجموع إلى الواحد .

ومعاشية لا تتعاقب في خطط متوالية ، ويفرض بعضها في بعض دائماً ، لا في نمو تدريجي ، وإنما في عمليات تولد من الذكاء .

وحيثما نقرأ فإننا نعيش تجربة القيم التي تجسمت في الصفحة ، وأما تقنين القيم بعيداً عن هذه التجربة فلا . ومن تجربة إلى تجربة ، يمضي الناقد محكماً إحساسه ، وتمتعه ، وثقافته ، ووضوحه في المقارنة والتمييز ، ونظرتة إلى القيم وكفائته في صوغ الأحكام والتدليل عليها ، وهكذا يتمثل تجارب منهجه ، منهج تجربتي مسلم به دون براهين ، ولا يعرف ما هي القيم التجريبية ، ولكن بالتجربة يتعرف في ذلك العمل ، في تلك الفقرة من العمل ، لأن القيم ليست وهماً هوائياً ، فهي تفرض علينا نفسها متمكنة وقياسية ، والناقد المجرب يندفع نحوها كما نندفع نحو الأهداف الواقعية . خائفين من الخطأ الوثوب الذي نحتضنها فيه بحب .

رد الفعل : وتحت عنوان (القارئ يعيد إبداع ما قرأه) هذا النقد يدرس تفصيلاً ما يتلقاه القارئ من العمل الأدبي ، أي العلاقة بين العمل والقارئ ، وليس العلاقة بين الكاتب والعمل — والكاتب يخضع عمله لتأمل القراء — والقراء هم الذين يخلقون الدورة ويعطون المعنى النهائي للأدب ، والناقد أحد هؤلاء القراء ، وهو قارئ خاص ، يعلم الآخرين فن القراءة ، والناقد إذن يضع نقطة النهاية لهذه الموجة من التعبير التي ولدت من الفرد وظروفه ، وسلكت طريقها عبر أشكال عمل ما ، خرجت من هناك ، والآن عندما تعاود الظهور تتغير صورتها نموذجاً ، في شعور من يقرأه ويطلب الحكم عليه .

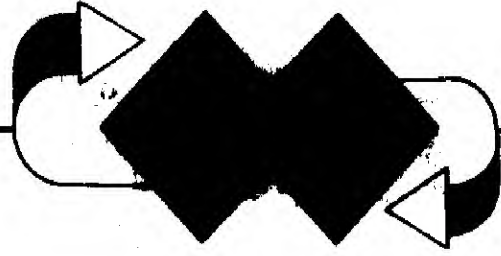
ويكون المنهج في هذا : عقيدياً ، أو انطباعياً ، أو تعديلياً .

١ — المنهج العقيدى : النقاد العقيدون هم الذين يحكمون طبقاً لقصيصة أو لفكرة قائمة وثابتة وصلبة ومستبدة ، وما يعجبهم هو إنعكاس القيم المقدسة سلفاً في عمل معين قبل أن يكتب .

٢ — المنهج الانطباعي : ويقول النقاد الانطباعيون : يوجد العمل الأدبي كتجربة قارئ نعيد تصوره في عقولنا ، وهكذا يحددون العمل الأدبي بهذا التطور العقلي ، وبلا شك فإن أي شخص يلون العمل الذي يقرأه في حرية ، طبقاً لمزاجه ، وتربيته ، وحالة داخله .

٣ — المنهج التعديلي : هناك نقاد يفضلون مراجعة القيم الأدبية — يعني إنارتها في ضوء الحاضر — وبم أننا أبناء القرن العشرين فسوف نشارك في أدب كل العصور ، وذلك لا يعني أننا ننتقص من أعمال الماضي — فقط نقول ما يعني بالنسبة لنا أساساً — وفضلاً عن ذلك من الممكن أن نتفق مع الحكم الذي أعطى له من قبل وحتى من الممكن إذا راجعنا هذه الآراء أن ننصف حكماً الأعمال التي لم ينصفها معاصروها ، وإذا كانت إعادة النظر على التقبض ليست في صالح العمل ، لا بد أن تكون لدينا الجرأة في أن نكون وقحين النقاد التعديليون إذن يسألون كل عمل ، وكل مؤلف ، وقد عرف يرد على أهل عصره .. هل عرفوا أيضاً كيف يردون على عصرنا ؟ .

وبعامة تظهر هذه التعديلات من الصراع بين الأجيال . وتتناقش في حفل الجدل ، وترتفع بنا وتنخفض . وهكذا



رسائل خاصة جدا



محمد محمود عبد الرازق



استطاع أن يطرق عليه بابه .. فطرقت . ما من أحد استطاع أن يدخل عليه - ولو كان باب حجرته مفتوحا - فدخلت . تقدمت منه .. وجلست اليه .. وتحدثت معه . ذات يوم فاجأته باليوميات لصوره ، وارشف لما كتبه ، وأخر لما كتب عنه !!!... أن أحد لم يفعل لي شيئا طوال عمري .. بهذا الجمال .. وهذا النظام - هكذا قال - إن هذا العمل يستأهل أن تكون اصحابا .. وكانا اصحابا ... وكانا احبابا .. حب المنزه السامي : حب الفتاة لأبيها الذي فقدته ، ثم وجدته في الحكيم . حب الأب لفتاته .. كانت البنية قريبة منه في صورة اسماعيل وزينب ، ومع ذلك ظل يبحث عنها طويلا ، حتى فتقتها كزهور الصباح الندية ، العريضة الندية : هيدى ، فنعمت بها الأسرة كلها .

لم ينس الحكيم هذا اليوم . نراه يذكرها به في الذكرى السنوية الأولى لوفاته ولده . فعلى هامش خطاب حزين أرسله لها في ٢٥ أكتوبر ١٩٧٩ يقول وقع نظري على اليوميات الصور

بدأت علاقة هداية سلماوى ، أو هيدى ، بتوفيق الحكيم ، قبل اقترانها بابنه اسماعيل . حدث ذلك بعد وفاة والدها . كانت مازالت طالبة عندما دخلت عليه مكتبه بالأهرام ، متشحة بالسواد ، شاحبة الوجه . راحت تسأله عن حكمة الحياة والموت . يخفف عنها بالعبارات المألوفة فثارت في وجهه : الست توفيق الحكيم ؟.. من المفروض إذن أن تجيب إجابات مختلفة عن سائر الناس .. ما هو الموت ؟.. ولماذا جننا إلى الحياة ؟..

استطاع الحكيم أن يمتص غضب قارئته الصغيرة الحزينة ، ويحدثها في موضوعات شتى . ذكر لها - فيما بعد - انه أعجب بجراتها ، وعمق تفكيرها . لم تكن هيدى تدرى أنه سيصبح حماها وأباها . ولم يكن يدري أنها ستصبح ابنته الأثيرة . كان قد تزوج فنة ، وكان يريد لابنه أن يتزوج فنة . ولهذا لم يرحب بزواجه . بعد الزواج .. تسلمت هيدى إلى مشاعره بتلقائيتها وودها . فاثبتت مجددا صحة المقولة القديمة : « الفنان طفل مدلل » . ما من أحد

الضيقة . كان يرهّب الناس .. ومن رهبته منهم أرميهم .. حتى زوجه وابنه وابنته . أما من لم يخف فقد جاءه في أخريات أيامه في صورة هذه العروس .. أو الجنية : هيدى سلمارى .

شعر الحكيم باهتمامها به ، فتبادلا الآراء في شتى مناحي الحياة . وانضم اليهما اسماعيل . وكان الحكيم هو الذى يبدأ الحديث ليخلق أشياء من لا شيء . أصبح فتاها المدلل . تقبله بلا مناسبة ، وتطبلط عليه دائما ، وتجيبه إلى ما يريد ، وتنتنى على ذوقه في اختيار ملابسه ، فيفرح مثل طفل صغير . فهمته حق الفهم ، فأسس لها قيادة . إنه يحب المبادرة من الآخرين ، فهو — كما لاحظت — خجول .. خجول جدا بطبعه . لا يفرض نفسه على أحد .. وحين يكلمك لا ينظر في عينيك . في رسالة له بتاريخ ١٥ مايو ١٩٧٩ — وهو نفس يوم سفر هيدى إلى لندن — يقول لها : « أرسل لك هذا الجواب ومعه هذه الورقة المالية لزوم الأرواح ، وتخطبني اسماعيل وتقولى له أن والدك الآن في حالة نفسية سيئة جدا لذاهايك . وكل يوم وكل ساعة ينظر إلى صورتك المعلقة على حائط حجرته ويرجوك تعتقد أنه كان يحبك من أعماق قلبه ، ولكن طبعه كده لا يظهر عواطفه وأنه نادم الآن لأنه لم يجعلك تفهم كم كان يحبك في الحقيقة ... »

وكان الحكيم الذى اشتهر بالتقدير لا يقتر على هيدى . بل كان يحقق لها كل ما تطلبه . وتفصح رسائله اليها عن تعلقه بطريقتها في الطلب ، وخاصة حين كانت تقول له : « هات بقى » . ويبدو أنها كانت تتصنع نفاذ الصبر في دلال الابنة الاثيرة . ومن تعبيراتها التى ذكرها في خطاباتة أيضا : « احنا علوزين نخدم وبس » . ويبدو كذلك أنها لم تكن تقوم من مقامها إلا وقد تحققت طلباتها ، وأنه كان يعمل إلى إلحاحها . فهو في النهاية يوافق على ما تريد . نستنتج ذلك من خطاب له طلب منها فيه أن تذهب إلى الـ B.B.C وتطلب من المسئولين في البرنامج الثالث نسخة كاسيت من مسرحية « شهر زاد » التى قام بتمثيلها عام ١٩٥٥ سرجون جيلجود — زميل سيرلورنس أوليفيه في تمثيل شكسبير — وجريت ليتون : « ولابد أن تكون محفوظة في الارشيف عندهم . لأنهم ليسوا بلهاء ومغفلين مثلنا يمسخون شريطا للسير جيلجود !! (....) هذا العمل صعب جدا لأنه يحتاج إلى اصرار في الطلب وملاحقة ومتابعة كل يوم وانت كلك نشاط وتلامة وبجاجة ومواظبة وأصرار وعناد ودماغ ناشفة ولما يكون لك طلب تفضلى وراه لغاية ما تنالاه .. كده والا ايه ؟ .. »

التي نشرت لي في الصحف وتذكرت اسماعيل لما قل لك : « أنت شاغلة نفسك بعمل الالبومات علشان بابا ، وأنا ناسيانى ؟ » ثم قوله لك : لو كان بابا يرضى ياخذنا باريس معاه ؟! ومات ابني المسكين ولم احقق له رغبته !..

ومن أجل خاطرهما ، كما نفهم من رسائله اليها ، كان يكتبها بالعامية . فيبدو أن ثقافتها الانجليزية وتخصصها في شكسبير ، قد طغت على فصاحتها العربية . بقول في إحدى رسائله بأسلوب يقترب من أسلوب رسائل « زهرة العمر » : صدقت في كلامك أنه يجب اقفال هذا الموضوع وليترك كل شيء لظروفه والقدر كما تعرفين هو الذى يتدخل في هذه الأمور . ولكن كلامنا من الآن في الأهم وليس في الكلام الفارغ ، والأهم عندي ويجب أن يكون عندك هو تكوينك الحضارى والثقافى . وقد فهمت من خطابك أنك مهتمة الآن فعلا بذلك وأنت تقرئين في كتب الدين والروحانيات وأنت اشتريت كتابي « محمد » . مادمت تفهمين لغة هذا الكتاب فلماذا لا اكتب لك بلغتي العربية السليمة بدلا من الكتابة لك باللغة « المناوئشى » التى تكتبين بها خطاباتك وتسمينها اللغة العربية . وما انا اكتب لك هذا الخطاب باللغة العربية التى اكتب بها كتيبى ... »

وفي رسالته قبل الاخيرة في ٣٠ نوفمبر ١٩٨٠ يجذبننا في مقدمتها بأسلوبه الفكك قائلا : « وصلنى جوابك أمس فقط ، وارد على طريقتك في الجواب ، وهى الرد على كل بند . ويند بالعربى ليس Band بالموسيقى ، بل معناه الفقرة . والفقرة في العربى يعنى المادة . والمادة ليس معناها الفلوس . ولكن ... ماذا اقول ... كل حاجة محتاجة لشرح حتى تفهمى العربى الفصيح .. الغرض أسهل لك المسألة كالاتى ... »

أصبحت هيدى تقوم بمهمة تلقى مكالماته ، وتنظيم مواعيده ، وكتابة ما يمليه عليها ، وقراءة ما يجب أن تقرأه له . وبرغم سعادته باتخاذها سكرتيرة خاصة ، إلا أنه كان يظهر لها أن هذا شرف لم تحظ به غيرها . وفتحت هيدى مغاليق قلبه بالفتاح الذى لا يمتلكه غيرها . لم يكن الحكيم حجرى القلب تجاه أسرته كما أشاع عن نفسه . كل ما في الأمر أنه لم يجد من يتقدم منه ، ليكسر قوقعته ، أو يحطم أسوار حصونه ، بالاقتراب منه ، والتودد اليه . حقيقة أن هذه مهمة الأب . فعلى الأب أن يعطى أولا ، ليبنى الثمار على الفور . لكن الحكيم كان شخصا من نوع خاص .. تربى تربية من نوع خاص .. في جو من نوع خاص . كان ضحية ظروف أقوى منه .. واعتاد أن يسير في هذه المسارب

(...) ولذلك أرسل اليك هذه الكلمة اللطيفة الفكاهية التي كتبها يوسف جوهر... وفي خطاب آخر يذكرها ببعض المواقف الطريفة التي حدثت لهما في لندن: « فأكبر يا هيدى لما مسكت زجاجة العصير وحسبتها ملاحه وصاحبته الانجليزية قعدت تشدها من يدي؟ وفأكبر ضيف بكر الى كان عايز يسهر معنا ويكلمنى والنوم الى كيس على عيني وانت مكسوفة من الموقف. حكايات مضحكة كثير لازم انت فاكراها وبكر فاكراها. ياترى بتقعدوا تفتكرونى بها ولا خلاص انتهيت عندكم؟ »

وفي خطابه قبل الأخير نشره بأنه كان يكتب في هذه الفترة من أجلها. فعندما طلبت مجلة « أكتوبر » بعض مقالاته ، أرسل لها قائلاً : « وأخيراً أخبريني تحبى اكتب لك ايه ؟ .. حاجات تضحك ؟ حاجات فكرية ؟ حاجات روحية وحاجات دينية ؟ وحاجات عاطفية ؟ ... أو كله على بعضه ساكلانس ... أخبريني بطلبائك ! وحسب كلمتك : (احنا عاوزين نخدم ويس) ... »

وعندما فقد الحكيم الزوجة التي كانت تحمل عنه اعباء الأسرة .. وفقد اسماعيل الام التي كانت كل شيء بالنسبة اليه ، أصبحت هيدى هي الام والزوجة لكليهما . وحين فقد اسماعيل كان الحكيم دائم اللوم لنفسه : « كانت هيئة اسماعيل بشعره الكثيف تذكر الحكيم بصورة المسيح وملامحه وعينه الحزبتين ، ولذلك كان الحكيم يتنبأ أنه سيخطف مبكراً ، ولن يعيش طويلاً . ومع ذلك فقد كان حزنه موجعاً للقلب . وكان جليسه يشعر على الفور أنه مترك الداخل ، فضلاً عن تعبيرات وجهه ، والحزن العميق البلى في عينيه ، وكلامه الذي يؤنب به نفسه . »

إنها مأساة من أعماق المأسى .. مأساة لم يكتبها الحكيم وإنما عاشها . وقد لاحظت هيدى وجود علاقة خفية وعميقة جداً فكرياً وعاطفياً بينه وبين ولده ، برغم أن كليهما لم يكن يظهر عواطفه للآخر . وكانت علاقة الحكيم بابنه أعمق في داخله افتقده ابناً .. وصديقاً .. وتفجرت المشاعر الحبيسة داخله بعد موته . وبرغم شعوره بقرب موته ، فإنه كان يتهرب من هذا الشعور ... وفوجيء به حين تحققه . كان يشعر بأن ما حدث يعد نوعاً من العقاب له . وكان يريد أن يكتب عنه كتاباً ، لكنه لم يستطع لعرق الجرح الذي خلفه .

وعاشت هيدى مع الحكيم بعد وفاة اسماعيل لمدة خمسة أشهر . فلم تكن تشعر بالراحة في أى مكان غير بيته .

وقد عرفت الأسرة طريقها إليه . والطريق هو هيدى . فمن يريد منه شيئاً يلجأ إليها . فهو يسعد بمجرد دخولها عليه . وكان غيابها واسماعيل يضايقه ، مما سبب لهما بعض المضايقات . كان يقول : « نحن مثلث من ثلاثة أجزاء ، وليس جزءاً واحداً أو جزئين » . لقد ارتبط بهما ارتباطاً غير عادى . فليأخذ أى شيء بشرط ألا يسافرا . وعندما يتأخران عنه كان يغضب ، ثم يتقاضى عن المسألة كأنه يتنازل عن حق من حقوقه بشرط ألا يتكرر . كان يريد أن يعرض سنوات بعده عن ولده . كذلك فعل مع زينب . لا يريد لأحد أن يبتعد عنه بعد أن ابتعد عنهم طويلاً . كان مقتنعاً مع هيدى طوال الوقت . وتلك طبيعته إذا أحب . لكن غريزة التملك تسيطر عليه . فمن يحبه يريد أن يكون له وحده .

وكانت هيدى الوحيدة التي استطاعت تجديد البيت . ولم يصدق أحد أن معجزة كهذه يمكن أن تحدث . كانوا يشعرون أنهم في حلم . وسر الحكيم كثيراً حين رأى الشقة في ثوبها الجديد . وترى هيدى أن مشاجراته كانت لذيدة ... كات يبدو مثل طفل أخذ منه لعبته . لكنه لم يكن بحرج لحد بلفظ أو فعل . وإن حاول أن يخفى غضبه فإن الانفعال يبدو على ملامح وجهه ، ويطل من عينيه . وهيدى لا تعتقد أنه كان بخيلاً كما يشيع عن نفسه . إنه كان يعيش في جو زمان .. وبأسعار زمان . ولأنه لم يكن يساير منطق العصر فقد كان يرفض كل مظاهر الاسراف بمنطقة الخاص . وكان يعشق القديم ، ويحتفظ به لسنوات طويلة . ولم يكن يستعمل الأجهزة الحديثة ولم يستطع اقتناؤه باستعمال السخان إلا بعد فترة طويلة . وعندما جربه فرح به . وكان يزن كل شيء بالمنطق والمعقول . ولذلك كانوا يخشون تردده غير الطبيعي . وماعدا التردد فبقية صفاته كانت مقبولة .

في حوار تلفيزيوني حول توفيق الحكيم ، قال يوسف إدريس إنه كان يضحكه بعمق كأقدر ممثل كوميدى . وأنه يعتبره أعظم « كوميديان » أتبع له أن يراه . ويقول هيدى : كانت خفة دمه لا توصف . ولم يكن يقصد بما يحكيه أن يضحك من حوله . وطريقته في التعبير — في نظرنا — لم تكن تخفى عليه . فهو يصل بالفكاهة إلى القلوب . ويتضح ذلك من مواطن عدة في خطابه . فتراه في هذه الخطابات يعتمد الاضحاك للتسرية عن هيدى : « أخبارى كالعادة ليس فيها روح . لأن هيدى كانت هي روح البيت . فحافظ بأكبر على روحنا هيدى واعرفى يا هيدى أن أى خبر أو أى شيء مضحك أو يستحق اطلاءك عليه فإننى سأرسله اليك حالا »

إن رسائل الحكيم التي سمحت هيدى بنشرها ، والحديث الذي أدلت به إلى الصحفي إبراهيم عبد العزيز ، ونشرها « كتاب اليوم » بعدده الصادر في أول فبراير ١٩٩٢ بعنوان : « رسائل خاصة جدا » ، قد قلب الموازين كلها . وأصبحت حياة الحكيم في حاجة إلى دراسة جديدة على ضوءها . وقد عاشر إبراهيم عبد العزيز أسرة الحكيم معايشة حميمة مكنته من كتابة ثلاث مقالات تنفذ إلى الاعماق ، وخاصة « حماي توفيق الحكيم » : وقد طلبت هيدى منه حذف بعض السطور من الرسائل عند نشرها ، فأوفى بوعده عند رص الحروف . أما عند تصوير الخطابات فقد صورها الناشر كاملة !! . ولا أعرف إن كان ذلك من باب السهو أو التساهي إن صح التعبير .

وعلى أية حال ، فإن ما أوصت هيدى بحذفه لا يمثل شيئا خطيرا ، إذ أنه في معظمه يتعلق بحذف اسم شقيقها الصحفي الأديب محمد سلماوى . وليس في مواقف سلماوى الكريمة مع الحكيم ما يستأهل الحذف ، بل ما يشرفه اثباته . ويبدو أن سلماوى هو الذى طلب حذف اسمه من باب انكار الذات . أما الحديث عن موقف بكر خيرت من التجنيد ، فهو حديث قانونى يدور في أوساط المغتربين . ولعل الفقرة الوحيدة التى فقدت سبب شيئا من الحرج هي الفقرة المتعلقة بثروت أباطة . فقد طلبت هيدى من الحكيم — على ما يبدو — أن يشير « الأهرام » إلى أنها أصبحت مراسلة لمجلة (شيللا) Shella ، فكان رده : « أما النشر في الأهرام عن نشاطك فهو خطأ لأنه يفتح عيوننا كثيرة ويزاحمونك خصوصا أن ثروت أباطة هو الذى قام لهم بهذه الشغلة وقدم لهم المقالات التافهة ماعدا نجيب محفوظ وزكى نجيب محمود فقط » .

كان يكفيها أن تعيش معه . هو بطريقته ... وهى بطريقتها . يكفيها أنه أب روى ، ويكفيه أنها سندة في محنته . كانت تنتظره على الغداء . وتحاول أن تسرى عنه حتى يدخل لينام ، فتدخل حجرتها منهارة تبكى كانت تبذل مجهودا جبارا للتخفيف عنه ، وكنتم مشاعر حزننا وأسأما . فإذا ما جن الليل كان متنفسها هو البكاء . وظلت تمثل عليه قدرتها على التماسك ، حتى سمعتها « منصورة » — مديرة البيت — ذات ليلة فأخبرته . تأثر تأثرا شديدا ، ولم يستطع أن ينسى لها هذا الموقف أبدا . لم تعد المأساة مأساة الحكيم وحده . إنها أيضا مأساة الأرملة الرائعة القادرة على العطاء تحت ضغط كافة الظروف . وعندما خشيت من انهيار قدرتها على الاحتمال ، استأذنته للسفر إلى لندن كان أخوها اشرف — عازف الجيتار والمؤلف الموسيقى — يعيش في إنجلترا . وكان السبب في تعرفها باسماعيل . كان يعمل في فرقته . وعندما زاره في داره وسمع هيدى وهى تغنى ، ضمها إلى الفرقة .

وفي لندن التفت ببكر خيرت ، وعندما فاتحها في الزواج اشترطت موافقة الحكيم . ورفض الحكيم بشدة ، وبثار ثورة رهيبية . كيف تسلب منه روحه . أرسل لها خطابا سماه — فيما بعد — « الخطاب الملعون » لم تشأ هيدى نشره . وتلقت هيدى تهديداته بروح مقدرة لحالته . ثم حُكِّم العقل كعادته . ووافق على الزواج بشرط أن يرى الزوج أولا . وما أن رآه حتى اطمأن إليه . وكان الشاهد الأول على زواجه في السفارة المصرية بلندن . وصمم على أن تتكفل بجميع رسوم الزواج . وأهدى العروسين مطروفا به خمسمائة جنيه استرلينى ، ففقدت الدهشة السنة الجميع .

الفاطميون

تفسير جديد لمائتي عام من دولة الخلافة الفاطمية



محمد جبريل



وناقش وغربل وقلب المعلومات ، ووجهات النظر وإجتهد
في تقديم ما تصور أنه أقرب إلى الحقيقة التاريخية وإلى
وجهة النظر الأكثر صواباً ..

جنود الأحداث ...

وابتداء ، فإن الكاتب يعيب على معظم الكتب التي
تناولت العصر الفاطمي أنها لجأت إلى النقلية . اعتمدت على
مصادر متأخرة ، واكتفت بالعموميات ، دون أن تعنى بجذور
الأحداث أو تفصيلاتها .. ومن هنا ، يعاني التاريخ الفاطمي
غموضاً ، إذا ابتعد الباحث — أو القارئ — عن العناوين
الرئيسية والأحداث البارزة ، فليس ثمة تسلسل تاريخي ، أو
لوحة بانورامية ، تصل النتائج بالبدايات ، والأسباب
بالمسباب ، فضلاً عن غياب التحليل والتفسير ..

لقد استطاعت الخلافة الفاطمية — منذ أواخر القرن
الثالث الهجري — أن تهدد — لأكثر من مائتي عام —
مكانة العديد من أنظمة الحكم في المجتمع الإسلامي ،

عندما تولى الباحث الشهير فؤاد سيد ، أقرت مجلة
«ميدوي» الفرنسية التي يصدرها معهد الآباء
الدومنيكين ، ملفاً خاصاً ، تناولت فيه إسهامات الرجل في
مجال تحقيق التراث .. وكتب في الملف أسماء كبيرة مثل
يحيى حقي وإبراهيم بيومي مذكور وجورج شحاته قنواتي
وارنست بانترت وباك جوميه وغيرهم ..

ولعل اعتبر مؤلفات الدكتور أيمن فؤاد سيد امتداد
لإسهامات أبيه ، فضلاً عن أن الكاتب نفسه إسهام من أبيه
الراحل في ثقافتنا العربية المعاصرة ..

لقد قدم د. أيمن فؤاد سيد العديد من المؤلفات والكتب
المحققة التي أضافت إلى المكتبة العربية . التراث قضيتها
الأساسية ، بصرف النظر عن الموضوعات التي تندرج تحت
كلمة « التراث » ..

ويضيف د. أيمن إلى أحدث كتبه « الدولة الفاطمية في
مصر » عبارة « تفسير جديد » بما يعني أن الكاتب أهمل
السلفية ، أو النقلية ، في كتابه . رجع إلى المصادر والمراجع ،

جميع سلطاته . وكما يقول المقرئى ، فقد صارت « الوزارة من حينئذ وزارة تفويضية ، ويقال لمتوليها أمير الجيوش ، ويطل اسم الوزارة » .

ويتولى بدر الجمال حكم مصر (٤٦٧ — ١٠٧٤) بدأت الدولة الفاطمية مرحلة جديدة . تغير وضع الخليفة الفاطمى فصار مثل ملوك أوروبا في زماننا الحالى ، يملك ولا يحكم . بينما دان حكم البلاد لبدر الجمال بصورة فعلية . هو أمير الجيوش وصاحب الأمر والنهى والتفويض ..

لكن التضاؤل مألوف أن لحق بالخلافة الفاطمية شيئاً فشيئاً ، حتى فقدت كل ممتلكاتها خارج مصر ، فيما عدا عسقلان التى سقطت فى الأخرى فى العام ٥٤٨ هـ / ١١٥٢ م . فى أيدي الفرنج . وشهدت الدولة نفسها صراعاً داخلياً بين ولاية الاقاليم ، كل يطمح لتولى منصب الوزارة ، باعتباره منصب الحاكم الفعلى . وظلت الأوضاع فى تدهورها حتى استطاع صلاح الدين الأيوبي إنهاء العصر الفاطمى ، وإعادة مصر إلى المذهب السنى ..

هنا نسبى !..

إن الأساس الذى قامت عليه الحركة الاسماعيلية فى انتسابها إلى السيدة فاطمة والامام على بن أبى طالب . نهل هم كذلك بالفعل ؟ هل هم ينتمون إلى بيت على ، أم اتهم طرخوا دعوى كاذبة افادهم الحظ فى تثبيتها ؟..

من الصعب الاجابة على هذا السؤال بشكل قاطع ، ذلك لأن المعلومات عن الفترة المبكرة فى تاريخ الدعوة الاسماعيلية قليلة للغاية ، وهى الفترة التى تمتد من منتصف القرن الثانى الهجرى إلى إعلان الخلافة الفاطمية فى إفريقيا عام ٢٩٧ هـ / ٩٠٩ م ، أى ما يقرب من القرن والنصف القرن ، بالاضافة إلى المبدأ الذى تؤمن به الشيعة ، وتطورته وهو « عدم كشف أولئك الذين سترهم الله » . والحكاية الشهيرة تتحدث عن الخليفة المعز لدين الله عندما وصل إلى مصر ، وسئل عن نسبه . اكتفى بأن سئل سيفه ، وقل : هذا نسبى . ونثر على سائليه الذهب وقال : هذا حسبى !.. وعموماً ، فلملح يمكن القول ان الحركة الاسماعيلية بدأت كتنظيم ثورى سرى يعتمد على مجموعة من الدعاة النشيطين المنتشرين فى اقطار العالم الاسلامى . منذ منتصف القرن الثالث الهجرى ، التاسع الميلادى ..

بالاضافة إلى عدوهم الرئيسى ، وهو الخلافة العباسية التى اعتبرت مقتصبة لحق الفاطميين الشرعى فى حكم العالم الاسلامى .

والواقع أن مصطلح الاسماعيليين أو الفاطميين يغيب فى المصادر الاسماعيلية والفاطمية نفسها ، فهى لا تذكره إطلاقاً ، بينما نجد المصطلح فى كتب الفرق والعقائد وكتب التاريخ الدولة التى قامت فى شمال افريقيا ، فى أواخر القرن الثالث ، اسمها « الدولة الفاطمية » ، لكنها — فى تعريف قيادات تلك الدولة وفلاسفتها — تسمى الدعوة الهادية ، ودعوة الحق ..

ويرجح د . أيمن فؤاد سيد أن يكون مصطلح الفاطميين قد نشأ ابتداء من عهد الامام عبد الله المهدي ، تأكيداً لانتسابهم — من ناحية — إلى السيدة فاطمة ابنة النبى ، ومن ناحية ثانية ، إلى السيدة زوجة الامام جعفر الصادق وأم ولديه اسماعيل وعبد الله اللذين تنتسب اليهما طائفة الاسماعيلية .

ويختلف الفاطميين عن العباسيين فى أنهم اعتبروا أنفسهم أصحاب دعوة ، وظلوا حريصين على نشر المذهب الاسماعيلى فى كل اقطار العالم الاسلامى . أما العباسيين ، فقد انتهت صلتهم بالدعوة فور استيلائهم على الحكم .

الانجاز الأهم ..

ولاشك أن فتح مصر هو اعظم انجازات الفاطميين إطلاقاً ، وهو الانجاز الذى حفظ لهم مكاناً متميزاً فى التاريخ الاسلامى . والقاهرة كذلك انجاز فاطمى ، أنشأها جوهر وزير المعز ، فهى — فى احدى تسمياتها — القاهرة المعز ..

وبدخول الفاطميين مصر ، أصبحت القاهرة مركز خلافة ، مثلها مثل بغداد وقرطبة ، بعد أن كانت مصر مجرد ولاية تابعة للخلافة العباسية .

وإذا كانت الامبراطورية الفاطمية قد استطاعت ان تحقق توسعاً هائلاً تشمل مصر والشام وشمال افريقيا وصقلية والشامىء الافريقى للبحر الاحمر والحجاز واليمن وعمان والبحرين والسند .. فإن ذلك كله تحقق بواسطة الدعاة ، ولم يكن لجيوش الفاطميين تدخل من أى نوع .. لكن تلك الدولة الهائلة ، ما لبث أن لحقها التفتت ..

لقد استعان الخليفة المستنصر بوالى عكا بدر الجمالى لانقاذ عرشه من السيطرة الاتراك ، وفوضه المستنصر فى

شعبان ٣٥٨ هـ / يوليو ٩٦٩ م) فلم تواجه مقاومة تذكر ، فيها عدا بعض فلول الاخشيديين والكافوريين .

وبالطبع ، فقد كان حكم الفاطميين تحولاً جديداً وجذرياً في الحياة المصرية ، مثل الفاطميون فلسفة أدبية واجتماعية وفلسفية تختلف عما عرفته منذ دخول الاسلام اليها . وكان أول ما أقدم عليه القائد جوهر بعد فتح مصر هو وضع أساس مدينة جديدة يؤكد المؤلف انه قصد بها « أن تكون مدينة ملكية وعاصمة للإمبراطورية العالمية الشاملة التي تضم جميع الأراضي المقدسة » . والمؤلف بهذا الرأي يختلف عن كل الآراء التي ذهبت إلى أن القاهرة أنشئت لتكون مدينة عسكرية . فلما دخلها المدنيون والحياة المدنية شيئاً فشيئاً ، زالت عنها صفتها العسكرية ، وأصبحت هي عاصمة البلاد ، وخاصة بعد أن تعرضت القسطنطينية لحريق مدمر ، أن عليها تماماً! ..

ولقد أقر جوهر تعهداً بترك الحرية الدينية للمصريين و « أن يجرى الأذان والصلاة وصيام شهر رمضان وفطره وإليه والزكاة والحج والجهاد على أمر الله وكتابه ، وما نصه نبيه ﷺ في سته ، وأجرا أهل الذمة على ما كانوا عليه » .

وقد ظل القائد جوهر نائباً عن الخليفة المعز في حكم مصر لمدة أربع سنوات (٣٥٨ — ٣٦٢) حدثت فيها التغييرات العقائدية والإدارية والتنظيمية التي عبرت عن مظاهر انتقال السيادة إلى الفاطميين . ثم بدأ جوهر الصقل في مد سيطرة الفاطميين إلى خارج مصر ، أو ما ساء المؤلف « تأمين الدفاع عن الحدود المصرية في الجنوب وفي الشمال » . وكان فتح الشام امتداداً طبيعياً لفتح مصر ، باعتبار أن الشام هي قاعدة الهجوم المرتقب ضد حكم البهويين والخلافة العباسية في بغداد ، وإن وضعت موقعة دمشق مع القرامطة ومقتل جعفر بن فلاح في السادس من ذي القعدة ٣٦٠ هـ / الحادي والثلاثين من أغسطس ٩٨١ م ، نهاية لأحلام التوسع الفاطمي ..

حكومة أقلية ..

والملاحظ انه عندما انتقل الفاطميون إلى مصر ، قطعوا صلتهم بأفريقية تماماً . وعندما دعا جوهر مولاه المعز للمقدم إلى مصر ، بعد أربع سنوات من فتحه لها ، نقل المعز معه كل ذخائره وأمواله ، حتى توايبت إبنائه حملها معه . واستخلف على أفريقية أسرة بربرية محلية هي أسرة بنى زيرى . كما استخلف على حكم صقلية أسرة عربية تنتسب إلى قبيلة بنى كلب . عهد إلى عبد الله بن يخلق الكتامي بحكم طرابلس .

والملاحظ ان التشيع اعتمد في المشرق على الموالي من الفرس ، واعتمد في المغرب على الموالي من البربر . ذلك لأن التشيع منذ نشأته اتخذ صبغة مضادة للعرب وللعبسية العربية .

أما أول اعلان لقيام الخلافة الفاطمية ، فقد كان في ٢١ ربيع الثاني ٢٩٧ هـ / ١٥ يناير ٩١٠ م ، حين أفلح أبو عبد الله الشيعي في السيطرة على مدينة رقاده — عاصمة الأغالبة — وخلص المهدي من السجن ، ليلقب بـ « المهدي لدين الله » و « أمير المؤمنين » ..

واتساقاً مع التطورات السياسية في العالم الاسلامي ، فقد تخلص الامام المهدي — فيما بعد — من داعيته أبي عبد الله الشيعي ، ومن أخيه أبي العباس الداعي ..

وبعد اعلان قيام الخلافة الاموية في الأندلس في العام ٢١٧ هـ / ٩٢٩ م . أصبح في العام الاسلامي ثلاث خلافات : الخلافة العباسية السنية في بغداد ، والخلافة الاموية السنية في قرطبة ، والخلافة الفاطمية الشيعية في أفريقية ، بينما كانت الدولة البيزنطية المسيحية في القسطنطينية تتابع تطورات الأحداث ، وتحاول اقتناص الفرص لاستغلال هذا الانقسام الذي عكس تأثيرات سلبية مؤكدة على الامبراطورية الاسلامية ..

وقد بدأت الدولة العباسية في التفتت إلى دول صغيرة منذ عصر الخليفة الراضي (٢٢٢ — ٢٢٩ / ٩٣٤ — ٩٤٠) . انفصلت الاقاليم الشرقية عن الخلافة ، واستقلت بقية الممتلكات العباسية تدريجياً عن سيطرة السلطة المركزية . ووافق ذلك انتصارات شيعية متلاحقة ، انتهت بسيطرة الشيعة على بغداد مركز الخلافة السنية في عصر البويهيين الشيعة ، وإن ظلت الخلافة الاسلامية « مؤسسة أسمية بحته تمثل السلطة العليا للاسلام السنن » .

فتح مصر ..

تعددت محاولات الفاطميين للسيطرة على الشرق ، وعلى مصر تحديداً ، فقد كان موقعها الاستراتيجي في متلفى قارات ثلاث . وكانت تسيطر على طرق التجارة الدولية التي ربط أوروبا بالهند .. لكن جميع المحاولات اصطدمت بالفشل . ثم ساعد توالي الأحداث في نهاية العهد الاخشيدى ، وما رافقها من فوضى سياسية وأزمات اقتصادية على اتخاذ المعز قراره بفتح مصر . ووصلت جيوش الفاطميين إلى مصر في ١٧

المذهب السني هو المذهب المالكي لعلاقتها الواسعة مع شمال افريقية والاندلس .. لذلك فقد كانت الاسكندرية « من أهم مراكز المقاومة السنية في مصر ، وملجأ كل الخارجين على الدولة الفاطمية ،

قبل أن يسدل الستار..!

ويعد الصالح طلائع بن رزيك آخر الوزراء الفاطميين الاقوياء ، وكان والياً على الاشمونين والبهنسا ، فكتب اليه نساء قصر الخلافة يستغثن به ، ويطلبينه بانقاذ الخلافة بعد أن أفلح المتآمرون في اغتيال الخليفة الظافر . واستطاع طلائع بن رزيك أن يبسط سيطرته على مقاليد الأمور ، وأن اعتبر عمارة اليمنى أن زوال دولة الفاطميين من مصر تم مع نهاية حكم طلائع بن رزيك وولده ..

وقد حاول الصالح طلائع أن يجعل في عقبه أمر الخلافة الفاطمية . وعندما توفي الخليفة الفائز — ابن الظافر — دون وريث ، أقام طلائع مكانه أصغر الاقارب وهو الأمير عبد الله حفيد الحافظ ، وأطلق عليه اسم العاضد لدين الله ، وزوجة من ابنته ، لعلهما ينجبان ولداً فيجتمع لبنى رزيك الخلافة مع الملك .

وبالطبع فقد كان العاضد مجرد واجهة . وكان الأمر والنهي للصالح طلائع الذي نقل جميع أموال القصر إلى دار الوزارة .. لكن المرأة تتدخل بما يذكرونا بما فعلته أم خليل أو شجر الدر ، فقد أوعزت ست القصور عمة العاضد لبعض الخدم ، فترصدوا لطلائع في دهليز القصر واغتالوه في ١٩ رمضان ٥٥٦ هـ / ١١ سبتمبر ١١٦١ م . وقد خلف الصالح طلائع في منصب الوزارة ابنه رزيك ، ولقب نفسه بالملك العادل ، وحاول أن يسير في الناس بسياسة جديدة ، فأسقط الكثير من المكوس والضرائب ، وبذل المساعدات للمحتاجين ، وادى على الحجاج مايعينهم على أداء الحج . ثم شهدت السنوات الاخيرة من العصر الفاطمي صراعات ومعارك بين ولاية الاقاليم الذين اغرامهم ضعف السلطة المركزية ، فتطلع كل وال إلى منه ، الوزارة ، مستعيناً بكل الوسائل ، حتى القوى الخارجية . مثل ذلك التصرف المسمار الأخير في نعيش دولة الخلافة الفاطمية لانه — ببساطة أغرى القوى الاجنبية بالطمع في مصر ، والاستيلاء عليها لا أحد في السياسة يبذل من دم قواته من أجل

ورغم استقرار الأوضاع في مصر لحكم الفاطميين ، فقد ظلوا أقرب إلى حكومة أقلية منفصلة عن مجموع الشعب المصري ، فقد كان المصريون على مذهب أهل السنة ، واخفقت كل المحاولات التي بذلت لحث الشعب المصري على اعتناق المذهب الاسماعيلي ، وهي محاولات حفلت بها كتب المؤرخين بما يجعلنا نطرح تحفظاً ، أو تساؤلاً ، حول ما قاله المؤلف بأن المعز لم يعمد إلى نشر الدعوة الاسماعيلية في مصر الا في اضيق الحدود ..!

وعندما انتهى الحكم الفاطمي في مصر ، انتهى معه أي تأثير لذلك المذهب ، كأنه لم يكن قائماً في البلاد على مدى مائتي عام ، وإن أصبحت مصر في العصر الفاطمي مفترق طرق حيويًا بين أقطار العالم الاسلامي .

وقد حققت دولة الخلافة الفاطمية أقصى امتداداتها في العشرين الأولى من حكم الخليفة المستنصر ، حيث شملت مصر وجنوب الشام وشمال افريقية وصقلية والشايطي الافريقي للبحر الأحمر والحجاز واليمن . ثم بدأ نجم الفاطميين يخبو عقب ظهور السلاجقة ، واستعان بهباسبين بهم للقضاء على الخلافة الفاطمية «وبفضل السلاجقة امتد النفوذ السني إلى الشام عن طريق خلفائهم الزنكيين ، ثم النوريين . وأخيراً الأيوبيين الذين أنهوا خلافة الفاطميين في مصر» .

تيارات ..

لقد كان الكثير من وزراء الفاطميين من النصاري ، مثل عيسى ابن نسطورس وزير العزيز ، وزرعة بن نسطورس الثاني الذي خلف وزيراً نصرانياً آخر هو منصور بن عبدون الكافي . وكلاهما كان وزيراً في عهد الحاكم بأمر الله .

ويؤكد المؤلف على تلك الفترة التي دان فيها حكم مصر للأرمن . سيطروا بصورة فعلية على مقاليد الأمور ، وإن كان ظاهر الحكم لخلفاء الفاطميين . وقد بدأت تلك الفترة بقدم بدر الجمالي إلى مصر بدعوة من الخليفة المستنصر ، وانتهت بوفاة بهرام في ٢٤ ربيع الثاني ٥٣٥ / ٧ ديسمبر ١١٤٠ . وعموماً ، فإن دور الأرمن في المجالات السياسية والحضارية في مصر مما يصعب اغفاله أو التهوين منه ..

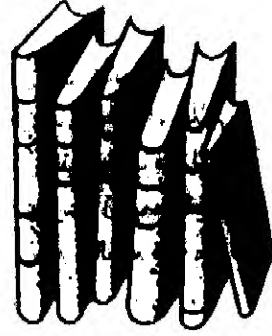
ورغم استقرار الحكم الفاطمي في مصر حوالى المائتي عام ، فإن الاسكندرية ظلت على المذهب السني . وكان

الآخرين، وإذا أنا دافعت عنك فلأنى أدافع عن مصالحى.. وقد كان ذلك بالتحديد- باعث قبول عمورى الاول، ملك مملكة بيت المقدس، طلب شاور. وعده شاور بدفع ألف دينار يوميا، فوافق لا مجرد الحصول على المبلغ، وإنما للحصول على مصر كلها.. واستطاع الزنج بالفعل أن يدخلوا مصر، وأن يصلوا إلى ابواب القاهرة لكن تولى صلاح الدين الايوبي منصب الوزارة في ٢٥ جمادى الآخرة ٤٦٦ مارس ١١٦٩م. أرحا دخول قوات الفرنجة مصر، ثم الغاه تماما. وكان صلاح الدين هو آخر وزير في دولة الخلافة الفاطمية. وقد اتخذ منذ توليه منصب الوزارة اجراءات متوالية لاضعاف المذهب الاسماعيلي وتقوية المذهب السني، وضمن السيطرة

على موارد البلاد بتولية والده «أمر الخزائن كلها، وعزل جميع القضاة الاسماعيليين ثم أمر صلاح الدين باسقاط خطبة القاطميين، وأمر الخطباء بالدعوة للخليفة العباسي المستنصر بامر الله في السابع من المحرم ٤٦٧هـ / العاشر من سبتمبر ١١٧١م. ويدات مصر منذ ذلك التاريخ مرحلة جديدة في تاريخها. عادت إلى قلب العالم السني وقامت بدورهم في درء خطر الفرنجة، وتوحيد العالم الاسلامي.. تبقى ملاحظة طريفة، وهي الهامش الذي طالب فيه المؤلف قارئه بأن يرجع الى كتاب المؤلف المدارس في مصر قبل العصر الايوبي ثم يضيف قوله تحت الطبع وبالطبع فإنه من الصعب ان لم يكن من المستحيل ان يكون احد مراجعة كتاب لم يصدر بعد !..



العروض الموجزة



إشراف :
د. محسن السيد العرينى

والبعض الآخر ليس شيئاً حقيقياً بل
يكفى أن يراه الفرد كذلك .
الفصل الثانى :—

مجتمعات انسانية عرفت القلق
بتناول هذا الفصل القلق كشعور عرفه
الأقدمون أيضاً كما عرفناه نحو فهو
مفهوم ليس جديد ولكنه من الأشياء
التي سادت أفكار الناس في العصور
المختلفة فالمصريون القدماء بنو
الاهرامات خوفاً وقلقاً من الموت
ونعرف ذلك من كتابات الفلاسفة
القدماء مثل ابيقراط الحكيم — علاء
بن حزم القرطبي — نخر الدين
الرازى — ابن سينا ويكشف لنا
تاريخ الطب النفسى أن القلق لا يميز
بين العظماء والصغار مثل القيصر
اغسطس — والكاتب الإيطالى مانزول
— يوسف ادريس — سيمجوند
فرويد .

الفصل الثالث :

القلق وراثية وصناعة
يتحول القلق إلى طبيعة دائمة في

نسميها القلق وهو هذا الانفعال الذى
يسم حياتنا بالخوف والتوجس والقيود .
ويوضح هذا الكتاب أهم ما يقدمه
العلم الحديث من نظريات ومناهج
علاجية لهذا الانفعال أو الاضطراب .
وتتفق الفصول الستة لهذا الكتاب
فيما بينها لتحقيق هذا الغرض

في تناول الفصل الاول :

التعرف على حالات القلق
— ما هو القلق ؟ القلق ما هو إلا
نذير بأن هناك شيئاً سيحدث من
شأنه أن يهدد أمن الكائن أو يخل
بتوازنه وطعاميته أى أنه أشبه
بجرس الانذار الذى يعد لمواجهة
الخطر ولذلك توحى الملاحظات العامة
بسلوك الناس بأن القلق هو الاستجابة
التي تغلب عليهم عندما يجد واحد منه
نفسه مقبلاً على شيء هام أو خطير
فنجد أن المواقف التي تثير القلق
تتشرك فيما بينها في أنها تتعلق
بالمستقبل وتنطوى على شيء مهدد أو
مخيف والتهديد بعضه حقيقى

القلق قيود من الوهم

● القلق قيود من الوهم /
عبد الستار ابراهيم . — دار
الهلل ، 1991 . — 148 ص : 20 سم
— (كتاب الهلال : العدد
٤٨٥) . — تدمك 0 - 0077 - 07 : 977 : 200
ق م .

يتناول هذا الكتاب موضوع القلق
وهو موضوع هام بالنسبة لكثير من
القراء فالانفعال بالناس والأشياء شيء
مرغوب فيه وجزء رئيسى من متطلبات
الصحة والنضوج طالما أنها تحدث في
وقتها الملائم وفى الظروف الملائمة ،
فكثيراً ما نتعرض للحظات نشعر فيها
بالإضطراب النفسى بكل ما يتسم من
توتر شديد والوقوع تحت رحمة
انفعالات قوية تعجزنا عن التفكير
الملائم وتوقعنا في ضروب أخرى من
المعاناة والإستثارة الزائدة ومن مأسى
الإضطراب النفسى هو تلك
الاستجابات الانفعالية الحادة التي

الشخص عادة بسبب التقاء ثلاثة عناصر هي: — الاستعداد الطبيعي والتهيؤ الوراثي — التعليم الاجتماعي — — الصدمات والهزات الانفعالية .

الفصل الرابع :

محاور العلاج

العلاج الطبي هو اقدم اشكال العلاج وأكثرها انتشاراً وهو باستخدام العقاقير المهدئة — التحليل النفسي وهو يهدف إلى التخلص من أعراض القلق بمعالجتها بطرق غير مباشرة من خلال الكشف عن الأسباب النفسية الكامنة وراءها .

— المنهج السلوكي وهو بمثابة الثورة المعاصرة التي قدمها علماء النفس وهناك محاور أربعة لعلاج القلق والتخلص منه وهي : مواجهة مواقف القلق والاسترخاء وتعديل المعتقدات الذهنية الخاطئة وتدريب النفس على حرية التعبير وتوكيد الذات .

الفصل الخامس :

القلق في حياة أطفالنا

يؤكد هذا الفصل على ضرورة التريث والحذر الشديد في التعامل مع الطفل في مراحل عمره المختلفة الاضطراب الانفعالي عند الاطفال يأخذ اشكال مختلفة منها العدوان — الانحراف الاجتماعي — الطفل العصبي عندما يتحول القلق إلى اضطراب دائم هناك العلاج السلوكي ومن أساليبه الكف المتبادل — التخيل عندما يكون القلق غير محدد بجانب معين من أساليبه تأكيد ثقة الطفل بنفسه — حرية التعبير — تشجيع وتنمية المهارات

الفصل السادس :

ملامح الصحة والوفاق النفسي ومنها

نقبل ما لا يمكن تغييره مثل تقبله ما حدث في الحياة الماضية وأراء الناس فينا خصائصنا الجسدية والنفسية — الحتميات الطبيعية والبيئية والجغرافية — الفاعلية في أداء الأدوار الاجتماعية — اللياقة البدنية — التحرر من سيطرة الانفعال الواحد

وبهذا نكون قد استعرضنا أهم ما ورد بهذا الكتاب بفصله الستة .



عجاز القرآن في وقاية الانسان

● **عجاز القرآن في وقاية الإنسان / تأليف محمد سراج الدين زكريا ، اصلاح اسماعيل امين . — القاهرة : نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع ، 1993 . — 127 ص : 24 قسم . — قدمك 2 - 0160 - 977 - 14 -**

إن وقاية الجسم تعنى سلامته مما قد يصيبه من المؤثرات الخارجية في البيئة التي يعيش فيها او مما قد يصيبه من المؤثرات النفسية التي قد تؤدي إلى علل في الجسم يصعب

التخلص منها والطب الوقائي هو كل ما يؤدي إلى سلامة الانسان وذلك باتباع بعض العوامل التي توصل إلى ذلك وتجنب كل ما يؤدي الانسان .

القرآن الكريم شخص أدواء النفس البشرية وخاص إلى الاعماق يعرض ويكشف مظاهر وتواهر ومشكلات ويعرض صورة صادقة للانسان حتى آخر الزمان ، انسان المدنية الحديثة ، انسان النهضة والتقدم ، انسان الآلة المعقدة ، انسان كل جيل بمدنيته وتطوره وما يحمل بين جنبه من أمراض نفسية وأفات اجتماعية . لأن الله سبحانه وتعالى خبير بالنفس الانسانية لأنه خالقها ويضع لها قواعد صيانتها التي تعتمد أساسا على الإيمان بالله والثقة بكل ما يريد عن طريق رسله وأنبيائه . لذلك كانت الوقاية من الأمراض العقلية والنفسية ضرورة ملحة . لأن الانسان الحديث مهدد في أعصابه وعقله أشد تهديد وقد زادت الحروب الحاضرة من خطر هذا التهديد وعنفه ، الأمر الذي يستلزم إعادة التوازن والطمأنينة إلى القلوب والنفس .

من ذلك يمكن القول بأن التدين هو العامل الأساسي للطب الوقائي النفسي والتدين هو الإيمان بالله وكتبه ورسله ، فقد ضاقت العالم بالنظم والقوانين الانسانية الافتراضية التي وضعها الانسان للناس وهو يجهل طبيعتهم ويجهل ما إذا كانت هذه القوانين هي انسب القوانين لصالحهم .

وعندما خلق الله سبحانه وتعالى آدم عليه السلام ، علمه الاسماء كلها

لا يتزوج المسلم إلا العفيفة المسلمة أو العفيفة الكتابية .

— أيضا الكفاءة بين الزوجين شرط لصحة العقد وأهمها الكفاءة في الدين وإن أجاز للمسلم الزواج بغير المسلمة على أن لا تكون مشركة .

ثم تحدث عن صيغة العقد ومعنى الإيجاب والقبول . وموانع صحة العقد مثل العقد على المحارم والشغار أو البذل ونكاح التحليل ونكاح المتعة وحكمه تحريمه .

أثار عقد النكاح — الحقوق والواجبات المشتركة مثل حل المعاشرة والاستمتاع والتوارث — ثبوت النسب — إلزام الرجل بالنفقة وحسن المعاشرة والقوامة وإلزام المرأة بالطاعة لزوجها والخدمة والقنوت .

— كيف ينتهي عقد الزواج ؟ هناك عدة طرق .

- ١ — الوفاة ولها آثار على الأزواج في الميراث والعدة وحفظ جميل العهد .
- ٢ — الطلاق — مشروعياً وحكمته . إلزام المطلق بالنفقة والسكنى مدة عدة زوجته متعة الطلاق وإيفاء الحقوق .
- ٣ — الخلع أو المفاداة إنهاء عقد الزواج من قبل الزوجة .
- ٤ — اللعان وهو اتهام الرجل زوجته بالزنا

بهذا تكون قد استعرضنا الكتاب خلال تجوالنا معه ولا شك أنه يحوى من الأمور الفقهية ما يزيل الشك في نفوس كل متسائل



ثم يتناول فكرة الزواج والحكمة التي شرعها الله من وراءها وهي بقاء النسل وإستمرار الخلافة في الأرض .. ولأن الاسلام دين الفطرة فقد حث على الزواج وحرم التبطل . كما أن الزواج وسيلة شرعية للامتاع النفسى والجسدى ووسيلة لبلوغ الكمال، الانسانى لانه مما اتفق عليه أنفا أن الرجل والمرأة كلاهما ناقص بدون الآخر فإذا اجتمعا تحت مظله الزواج نالا هذا الكمال . ومن أهداف الزواج التعاون على بناء الحياة بناءاً متيناً على أسس من النقاء والطهاره في ظل الشرعية لانه يسير نحو الفطرة... وبالتالي فهو بناء ، أما نكاح السفاح فهو هدام وأول ما يهدمه هو الزوجين نفسيهما .

ويخرج بنا الكتاب نحو كيفية إختيار شريكة الحياة وهذا الإختيار يتم بناءاً على الأصل والمعدن — الدين والحب والمال والغنى والأخلاق والجمال والبكارة والحسب والشرف .

كما يتحدث عن الخطبة وأحكامها وأدابها . وفيها يدعو إلى النظر إلى المرأة قبل الخطبة عسى أن يؤدم بين الخطيبين . وأن الخطبة لها من القيود مالها فهي ليست من المباحات . ثم يوضح كراهية الخطبة على الخطبة . ثم حكم خطبة المرأة في العده .

— عقد النكاح وهو هنا يفصل أهمية التراضى وموافقة العروس .. وأهمية وجود الولي في حالة زواج البكر وأنه لا يعتد بزواجها بدونه .. كما اشترط الشارع لصحة العقد أن يكون للمرأة مهر كهدية للزوجة من زوجها .

— ولصحة العقد أيضاً اشترط الشارع الإحصان في الزوجة أى أن

وخلق لها جهازاً ضمن الأجهزة الأخرى التي خلقها له قادراً على التعلم والاحتفاظ بما يتعلم واسترجاع ما تعلمه عند الحاجة إليه كما خلق له أجهزة للتخيل والتأمل والتفكير والقدرة على البحث وتقبل المزيد من العلم والتعلم والعقل والتأمل لكي يدرك الإنسان قدرة الله العظيم في قوله الحق وفي كل ما خلق فيزداد يقيناً وإيماناً



الزواج في ظل الاسلام

● الزواج في ظل الاسلام / عبد الرحمن عبد الخالق . — ط ١ . — القاهرة : مكتبة السنه ، 1991 . — 175 ص : 20 سم .

خير ما نبدا به إيجازاً لهذا الكتاب هو قول الحق جل وعلا « يأيها الناس اتقوا ربكم الذى خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالا كثيراً ونساء وإتقوا الله الذى تساءلون به والأرحام إن الله كان عليكم رقيباً » .

حول معنى هذه الآيات الكريمات تدور فكرة الكتاب حيث يتناول فكرة خلق الانسان وحاجته إلى ونيس يسكن إليه ويبيته وده وشكواه ... ومن هنا فإن الكاتب يؤكد على أن الرجل والمرأة جنس واحد وليسا إثنين لأنهما خلقا من أصل واحد وهو آدم أبو البشر وحواء أو المرأة بضعة منه ...

الاسراء والمعراج للإمام ابن عباس رضي الله عنه

● الإسراء والمعراج للإمام ابن عباس رضي الله عنهما / مجي الدين الطعمي . - د . م : الروضة للنشر والتوزيع ، 1991 . - 64 ص : 24 سم .

يتناول هذا الكتاب معجزة من المعجزات الباهرة التي حيث المشركين والملاحدين فضلوا وثبتت المؤمنين والمسلمين فتثبتوا وهي معجزة الإسراء والمعراج وهي ليلة الإثنين السابع والعشرين من رجب سنة ثمان من البعثة .

حيث جاء جبريل عليه السلام إلى النبي ﷺ ليصعد به إلى السموات السبع فخرجوا إلى الصمراء وإذا بالبراق قائماً وجبريل عليه السلام يقوده وهو دابة لا تشبه الدواب فسار جاريماً بين السماء والأرض حيث وصل إلى وادي العقيق ثم بعد ذلك وصل إلى بيت المقدس وهناك قدم له جبريل ثلاثة أقداح في الأول لبن والثاني خمر والثالث ماء فأخذ النبي ﷺ كوب اللبن .

— ثم صعد ﷺ إلى السماء الدنيا وهي السماء الأولى وهي سماء يقال لها الرفيعة فلم يجد فيها موضع قدم وإلا وعليه ملك راكع أو ساجد وفيها نهران عظيمان هما النيل والفرات ونهر الكوثر ورأى إسماعيل خازن سماء الدنيا وكذلك وجد الملك الموكل بأكناف السموات وهو أنصح الملائكة لبنى آدم .

ثم صعد النبي ﷺ إلى السماء

الثانية وهي سماء من حديد يقال لها الماعون وجد فيها ملائكة ركباناً على خيل مسومة وهو جند من الملائكة لنصرته الإسلام إلى يوم القيامة ورأى شابين أحدهما يحيى بن زكريا والآخر عيسى بن مريم فسلم عليهم الرسول ﷺ وصلى بهما ركعتين على ملة إبراهيم الخليل عليه السلام

— ثم صعد النبي ﷺ إلى السماء الثالثة وهي سماء من نحاس يقال لها المزينة ورأى فيها ملائكة معهم ألوية خضر وهم ملائكة ليلة القدر وشهر رمضان يطلبون مجلس الذكر ومجالس الشهداء والجماعات ويسلمون على أهل صلاة الليل ورأى فيها شيخاً وشاباً وهما داود وسليمان عليهما السلام فدنا منهم وسلم عليهم فردا السلام فصل بهم ركعتين على ملة إبراهيم الخليل عليه السلام

— ثم صعد النبي ﷺ إلى السماء الرابعة وهي سماء من فضة بيضاء يقال لها الزاهرة وجد فيها أصنافاً من الملائكة وأدريس عليه السلام وكذلك رأى عزرائيل عليه السلام

— ثم صعد النبي ﷺ إلى السماء الخامسة وهي سماء من الذهب الأحمر واسمها المنيرة ورأى فيها من خلق الله عز وجل ملكاً عظيماً وباباً عليه سطران مكتوبان . لا إله إلا الله محمد رسول الله ﷺ كان ذلك مالك خازن النار فدنا منه وسلم عليه . وكذلك كشف عن النار الفطاء ليراهما الرسول ﷺ وكذلك رأى مشاهد المعذبين من أهل الجحيم وجد فيها أهوالاً عظيمة وأكثرهم من النساء

— ثم صعد النبي ﷺ إلى السماء السادسة وهي سماء من ياقوتة خضراء اسمها الخالصة حيث رأى

فيها ملكاً عظيماً جالساً على كرسی من نور نصفه ثلج ونصفه نار وعليه ملك خلقه الله ووكله بأكناف السموات ورأى كذلك موسى عليه السلام فسلم عليه فدعا له موسى ولأمته بالخير والبركة .

— ثم صعد النبي ﷺ إلى السماء السابعة وهي سماء من درة بيضاء يقال لها العجيبة وهي العالية وقد رأى فيها الرسول ﷺ ملائكة يقال لها الروحانيون وكذلك آدم صلوات الله عليه .

ثم رأى البيت المعمور وفيه قناديل من جواهر وأنوار مصطفة حوله بعضها من ياقوت أصفر وبعضها من زبرجد أخضر وإذا بالملائكة يطوفون حوله .

ثم نادى الله تعالى : زجوا حبيبي محمداً في النور حيث بدأت رحلته للقاء ربه حيث رأى فيها ميكائيل وإسرافيل حيث وصل إلى عرش الرحمن وإذا بالنداء من قبل الله تعالى ارفعوا الحجب التي بيني وبين حبيبي محمد ﷺ

ثم إفتراض الصلاة على أمة محمد ﷺ

وعندما انتهى بنزوله إلى السماء الدنيا فركب وأتى إلى مكة شرفها الله تعالى وعظمها .

فاجتمع بأهل مكة وأخذ يحكي لهم مراه في السموات السبع فأسلم في ذلك اليوم أربعة آلاف رجل وضجت الملائكة في السموات بالتهليل والتكبير أكراما للبشير النذير

وبهذا تكون قد استعرضنا كتاب الإسراء والمعراج للإمام ابن عباس رضي الله عنهما .

قصة البرلمان المصري

● قصة البرلمان المصري

المصري / يونان لبيب رزق

القاهرة : دار الهلال ،

1991 . — 150 ص : إيض ، صور :

20 سم . — تدمك 3 - 007 - 07 - 977 :

150 ق م .

لم يحظ تاريخ المؤسسات المصرية بقدر كاف من عناية المهتمين بالدراسات التاريخية حيث انصرفوا أكثر إلى تاريخ الحركة الوطنية .. ويعتبر البرلمان المصري من أعرق هذه المؤسسات حيث نشأ في عام ١٨٦٦ . وبذلك يعد أقدم البرلمانات المعروفة في تاريخ الشرق كله . ولا شك أن هذا العمر الطويل قد صنع تطوراً في ذات الوقت الذي شهد تنابعا مستمرا لفصول التاريخ البرلماني في مصر . وينبنى الكتاب على ثلاث معايير رئيسية هي :—

١ — يتحدث عن تطور قوانين الانتخابات في مصر انطلاقاً من أن تلك القوانين لم تأت من فراغ وإنما كانت تنشئ بطبيعة القوى السياسية والاجتماعية التي صنعتها .. فضلاً عن أنها تستعرض بالضرورة تاريخ البرلمان المصري من خلال متابعة تلك القوانين .

٢ — يوعى في المعيار الثاني رصد ظواهر برلمانية بعينها تركت بشكل أو بآخر بصماتها على المسيرة التاريخية للحركة النيابية مثل التوليد الدائم (للمستقلين) ومفهوم (الحصانة) في البرلمان المصري .

٣ — اتجه في المعيار الثالث نحو اختيار مجالس ذات طبيعة خاصة في

تاريخ البرلمان المصري بتقديم دراسة عن أول برلمان حزبي في تاريخ البرلمان المصري الصادر عام ١٩٢٤ .

وباستعراضنا لمحتويات الكتاب نجد أن الفصل الأول [الفقراء يمتنعون] يقول بأنه ليس من حق الفقراء ولا متوسطي الدخل الحق في الانتخابات وأن حق قيادة الأمة وبالتالي حق تمثيلها إنما هو مخول لأصحاب المصالح الحقيقية وهم أبناء العائلات من الأعيان وكبار الزارعية : أو فئة المتعلمين وغيرهم من أصحاب الوظائف التي تعنى مصلحة الأمة ومصالحهم وهي المتعددة بنسبة إتساع ثراوتهم وإنهم بوظائفهم يقضون هذه المصالح .

● الفصل الثاني [الرعاع

قادمون ١٩٢٣ — ١٩٥٢] بانتهاء

عهد الملك فؤاد تغيرت استراتيجية

الفقر ، ولكن لم تتغير استراتيجية

الدستور أو قوانين الانتخاب وإن

تمثلت في اللجوء إلى التزيف الصريح

للانتخاب مثل حكومة محمد محمود

باشا عام ١٩٣٨ في ظل القوانين التي

حارب الوفد من أجل إصدارها —

كما تفتت الوفد عقب انشقاق الهيئة

السعدية عام ١٩٣٨ والكتلة الوفدية

عام ١٩٤٢ عنه .

● الفصل الثالث [الدخول

بالقائمة] يتضمن ثلاث نقاط هي :

١ — فترة التناحر الحزبي عقب

الحرب العالمية الثانية . وفيها ظلت

مصر بدون برلمان لأربع سنوات

كاملة

٢ — صناعة البطل .. بعد الصمود

أمام العدوان الثلاثي وإزاحة محمد

نجيب كان لجمال عبد الناصر رصيدا

متميزاً وقد أصدر دستوراً جديداً عام ١٩٥٦ وأهم ما فيه هو إرساء قاعدة الإستفتاء وهي قد حرمت حق الاختيار على الناخب وقد ألزمته بالموافقة أو الموافقة أيضاً ، كما قضى هذا الدستور على التنافس الحزبي بإلغاء الأحزاب جميعها .

٢ — الصراع على السلطة وإنعكاساتها بعد وفاة عبد الناصر وإنتهائها بتولى السادات الحكم .

● الفصل الرابع [تحت القبة ..

مستقلون] ومن الأسباب التي ادخلت

هؤلاء المستقلون البرلمان ١ — الفردية

التي تصنع طموحات سياسية كاسحة

٢ — مقاطعة بعض القوى السياسية

الكبرى للانتخابات مثل الوفد —

العمل — الإخوان . الأمر الذي دفع

الكثيرين منهم بدخول الانتخابات

كأفراد مستقلين .

● الفصل الخامس [الحصانة

البرلمانية على الطريقة المصرية] . تم

الأخذ بمبدأ الحصانة منذ نشأة

البرلمان النيابي عام ١٨٦٦ واستمر

الأخذ به حتى يومنا هذا .

● الفصل السادس [البرلمان

الأول عام ١٩٢٤] وفيه يسرد

الحقائق التي تؤكد أن البرلمان الأول

لم يكن منصاعاً لحكومة الشعب وإنما

كان تحت ضغط قوى من الملك

والأقليات ذات المصالح .

● الفصل السابع [برلمان اليوم

الواحد] وفيه تفصيل حول يوم ٢٣

مارس عام ١٩٢٥ في يوم انعقاد

الجلسة الأولى لمجلس النواب — قرار

حل المجلس وإنهاء الفصل التشريعي

في نفس هذا اليوم .

رفض الهزيمة بدايات العمل المسلح

● رفض الهزيمة : بدايات العمل المسلح في الضفة والقطاع ١٩٦٧ / يزيد صيانع . - بيروت : مؤسسة الدراسات الفلسطينية ، 1992 . - 81 ص : 20 سم .

عن مؤسسة الدراسات الفلسطينية في بيروت صدر كتاب رفض الهزيمة بدايات العمل المسلح في الضفة والقطاع ١٩٦٧ لمؤلفه الدكتور يزيد صايغ والكتاب صدر ضمن سلسلة مطبوعات المؤسسة :

يتناول الكتاب نشوء العمل الفلسطيني المسلح بعد حرب يونيو / حزيران ١٩٦٧ ، ثم يدرس العوامل التي حالت دون تطور الكفاح المسلح إلى ثورة شاملة في كافة أنحاء فلسطين . ويستنتج المؤلف ، وهو باحث في كلية سانت أنطوني في جامعة أكسفورد ، أن انغماس القيادات الفلسطينية في السياسات العربية المعقدة ، وتدخل الدول العربية في شؤونها حالاً دون استئناف الكفاح المسلح إلى حين انفجار الانتفاضة الفلسطينية في ٩ (كانون الأول) / ديسمبر ١٩٨٧ .

والكتاب محاولة لتوثيق المراحل الأولى لنشوء المنظمات الفدائية الفلسطينية ، والتي كان لاشتراكها في السياسات العربية بعد حرب حزيران يونيو ١٩٦٧ شأن واضح في التحولات التي شهدتها الحياة السياسية الفلسطينية في علاقاتها بالدول العربية وبالغرب عموماً .

● وقد حاول المؤلف تحليل التطورات التي شهدتها السياسة الفلسطينية خارج الأراضي المحتلة وتحديد العيوب الذاتية والعقبات التي أحبطت جهود الحركة الفلسطينية وسعيها للوصول إلى مستوى الثورة المسلحة الشاملة .



النزاع السنغالي الموريتاني

● النزاع السنغالي الموريتاني بين المازقي العرقي والمخرج الوطني الشعبي / صالح بكتاش . - القاهرة : دار المستقبل العربي ، 1992 . - 342 ص : خرائط : 24 سم .

ترجع أهمية كتاب « النزاع السنغالي الموريتاني » إلى أن المواطن العربي لا يعرف إلا القليل جداً عن هذا النزاع ، كما لا تعلم شيئاً عن النزاعات الأخرى العديدة والتي تعاني منها معظم شعوب القارة الأفريقية .

تناول المؤلف هذا النزاع في ثلاثة أبواب انقسم كل منها إلى فصول .

الباب الأول : الأسباب البنوية المباشرة للنزاع عالجها المؤلف في فصلين وهي أسباب تتعلق بالبنية الاقتصادية وبمشروع استغلال نهر السنغال وتأثيره على الزراعة

والتحولات التي يجلبها المشروع على الرعي ويرى المؤلف أن هناك عناصر معينة متواجدة تعترى العلاقات بين البلدين مثل القوى السائدة محلياً في إقليم نهر السنغال والتي تمارس آثارها على الصعيد الوطني في كل من الدولتين بحكم انتمائها للكتلة السائدة في كل منهما .

أما الباب الثاني الأسباب البنوية غير المباشرة في النزاع والتي عالجها المؤلف في فصلين أيضاً .

وهي بنوية من طبيعة سياسية وثقافية وغير مباشرة لأن مجال مضمونها يتسع للساحة الوطنية بأسرها في كل من الدولتين ولا يخص إقليم النهر ، وهنا يمكننا أن نميز بين أسباب رئيسية وأسباب ثانوية والمقصود بالرئيسية في هذا الصدد الأزمة السياسية البنوية الطابع في كل من السنغال وموريتانيا ولكل منهما خصوصيتها وبالثانوية ما يتعلق بالتراث العدائي والذي انبعث وانبثق من الأعماق الكامنة بفعل الظروف التي مرت بها الأزمة ، ويمكن اعتبارها غير مباشرة — لأنها وإن كانت تمس صميم العلاقات الثنائية — فإنها لا تخفي الأزمة الحالية في حدد ذاتها ، وإنما ما اختزته الذاكرة الجماعية من صراعات الماضي .

أما الباب الثالث : الأسباب الطرفية المصعدة للنزاع والتي عالجها المؤلف في خمسة فصول

ويرى المؤلف أنها ظرف خاص بالأوضاع السياسية في كل من البلدين والذي يلخصه ميزان القوى وهي عوامل دفعت إلى مضاعفة التوتر وارتفاع حدة النزاع ، هذا فضلاً عما

الفوص في الأرض

● الفوص في الأرض / زينب عزب . — ط ١ . — القاهرة : [مطابع الشروق] ، 1992 . — 265 ص ؛ 20 سم .

ديوان شعر للكاتبة زينب عزب انسلت خواطرها بين خاطرة شاردة وبين غوص وجداني يستبطن الأحاسيس ويقدمها .. سبق للكاتبة أن أصدرت مجموعة من الكتب أولها (وتبقى الكلمة) وقد كتب مقدمته الدكتور محمد عناني أستاذ الأدب الانجليزي بجامعة القاهرة ؛ ثم كتاب (بردة الرسول رؤية جديدة والذي كتب مقدمته الأستاذ الدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة السابق ؛ ثم (شباك الشمس العالي) وقدم له الأستاذ الدكتور عبد العزيز المقالح مدير جامعة صنعاء . ثم قدمت (يامحيوي) ١٩٨٦ ثم كلها الجراح ياليلي ١٩٨٧ ثم عروس النيل على ضفاف المسيسيبي ١٩٨٨ ثم ذكريات طفل فلسطيني وأغانى الخلاص ١٩٨٩ .

ثم يأتي الفوص في الأرض والذي تقول الكاتبة في مقدمته «لأنني أتأمل وأسجل بلا منهج علمي وبدون تخطيط مسبق إنما كيفما اتفق ، اتبع نظرتي الخاصة واستعلط تجربتي الذاتية .. وما عشت بانفعال صادق وعواطف جياشة في تجارب الآخرين » . إلى أن تقول «لا ادعى علماً لست من حاصله .. لكن تدفعني مشاعري ورؤاى .. وقد اتفق كبار اساتذة الأدب الشعراء النقاد على اختلاف

فلاصورة الفنية مناهجها المتعددة وأساليبها المختلفة . وللنايفة الذيباني تفرد عن غيره من الشعراء ، ولذا جاء شعره مختلفاً عنهم ، على الرغم من السمات المشتركة والسائدة في البيئة الجاهلية . فللنايفة تركيبة شعرية خاصة تتواءم وتركيبة شخصيته ، التي إنعكست في تصويره وفي استخداماته الشعرية وأغراضه .

ففي الفصل الأول حاول المؤلف أن يستكشف مناهل الصورة ومصادرها لدى النايفة متمثلة في البيئة التي عاشها النايفة والظواهر التي كانت سائدة في مجتمع الجاهلية ، ثم التاريخ والمناخ الديني والحضارات التي احتك النايفة بأصداءها من خلال تعامله مع النعمان بن المنذر التي كان يدين بالولاء للفرس أو الفساسنة الذين كانوا يدينون بالولاء

للروم . وفي الفصل الثاني تناول موضوعات الصورة التي طرقها النايفة مثل الغزل المدح والاعتذار والهجاء .

ثم ينتقل المؤلف في الفصلين الثالث والرابع إلى البحث عن الأساليب البلاغية التي اصطنعها النايفة لنفسه ودلالاتها وجوانبها النفسية ..

ويعد هذا الكتاب إضافة ثرية إلى مكتبة الدراسات الأدبية العربية .



تركه الاستعمار من آثار ثقافة بعيدة المدى في مجال تأكيد الاختلاف بين البلدين

وفي الخاتمة يتناول المؤلف دور السياسة الغربية في انكفاء هذا الصراع وخاصة اسرائيل التي تحاول أن تستعيد علاقاتها مع دول أفريقيا وخاصة السنغال وقد جرت اتصالات عديدة بين السنغال واسرائيل لم يعلن عنها . ويعد هذا الكتاب إضافة ثرية للمكتبة السياسية العربية .



الصورة الفنية عند النايفة الزيباني

● الصورة الفنية عند النايفة الزيباني / خالد محمد الزواوي . — ط ١ . — [القاهرة] : الشركة المصرية العالمية للنشر ، 1992 . — 209 ص ؛ 20 سم . — (أدبيات) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 204 — 209) .

يتناول هذا الكتاب الصورة الفنية عند أحد الشعراء الجاهلية النابغين والنايبين ، وقد قسم المؤلف الكتاب إلى مقدمة وأربعة فصول تناولت جميعها مصادر الصورة الشعرية عند النايفة ومنابعها وموضوعاتها وأنواعها ودلالاتها النفسية التي تعكس أنماطاً سلوكية .

ببلاده وألت المركب بصقلية ، فنزل فيها وطاف ببلاها ثم رحل إلى بلاده .
أما رحلة « ابن بطوطة » ، فلاحظ فيها أن النصوص التي سبق ورودها في رحلة ابن جبير وبخاصة فيما يتعلق بوصف المدن .. وقد كان أغلبه من صنع ابن جزى الذي قام بكتابة الرحلة واستغرقت رحلة ابن بطوطة ثمانية وعشرين عاما من حياته . ونجد كثيراً من جوانب الحياة الاجتماعية والاقتصادية وقد سلط ابن بطوطة أضواءه القوية ليكشف من خلال ما احتوته « تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار » .

ثم رحلة الامام الشافعي إلى مصر ، ورحلة الامام البغدادي وهاتان الرحلتان تاتيان في إطار طلب الحديث الواحد أي بتوثيق رواية حديث واحد .

وننتقل مع محمد بن حوقل البغدادي في كتابه (المسالك والممالك) والذي اعتمد على السرد في تقديم رحلته واستغرقت هذه الرحلة ثلاثين عاما متصلة ، فهو يحدثنا عن المدن : موقعها ، وأحوالها ، وطيبتها ، وتاريخها ، وملوكها تقديمًا جغرافيًا . ويتناول الإقليم الاسلامي إقليماً تبعاً لخط سيرة في الرحلة . ومعظم الرحلات السابقة دارت في دائرة واحدة هي التسجيل الخارجي للأماكن والبلدان والطبيعة والأشخاص وابتعدت عن حدود الذات لكننا نقاباً هذه المرة بمن يعطن عن نفسه دون خجل في كتابة « التعريف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً » لعبد الرحمن بن خلدون .

ثم تحدث المؤلف عن رحلة رفاعة الطهطاوي إلى باريس — وبعض كتب

قصيرة ، ورواية طويلة ، ومسرح ، ونقد ، وشعر . لكنها لم تلتفت إلى لون أدبي نثرى آخر شهد عدداً من المؤلفات — ألا وهو — أدب الرحلات .

ويتناول هذا الكتاب موضوع « الرحلة » والكتب التي ألفت في هذا الإطار ، منذ الرحلة التي دونها ابن جبير ، ومن أتى بعده من الرحالة العرب ، الذين سجلوا رحلاتهم في أسلوب أدبي نثرى ، وهناك عدد من الكتب التي تعد مراجع ينبغي الاطلاع عليها عند التصدي لدراسة موضوع الرحلات ..

ويبدأ المشوار مع كتب الرحلات بما كتبه ابن جبير الذي اشتهر بعد رحلته التي ضمنت له مكانة مرموقة في الأدب وسمى كتابه في العصر الحديث « رحلة ابن جبير » وكان الهدف أساساً من الرحلة دينياً ، ليحج بيت الله الحرام وقد انعكس ذلك على الأماكن التي اختلف إليها والشخصيات التي صاحبها ووصفها والتعريف بها واللغة التي توسل إليها . واستغرقت هذه الرحلة سنتين وثلاثة أشهر ونصف الشهر .

وفي هذه الفترة انتقل من مكان إلى مكان يطوف أرجاء البلاد يصف ويسرد ويذكر آثار البلاد التي يمر بها والأماكن التي يجوبها من القاهرة إلى قوص بصعيد مصر فعذاب حيث اجتاز البحر إلى جدة وأتجه من فوره إلى مكة وأدى فريضة الحج وزار المدينة وظل في هذه البلاد المقدسة ستة أشهر ثم قصد إلى الكوفة ببغداد فالموصل وانتقل إلى الشام وكان للصليبيين فيها مستعمرات كثيرة ، وأخيراً ركب البحر من عكا عائداً إلى

مدارسهم على عفويته ، وعفويته إن لم تنصفني إلا أنني أراها نهميني .
وقد احتوى الديوان على سبعة وخمسين عملاً بين خاطرة مناسبة وبين قصة تعالج هموم الآخرين في عفوية وانسيابية ..

ويعد هذا الكتاب إضافة إلى المكتبة العربية .
تقول في « أبى المارد .. وعود الغاب

— في الأرجوحة

القي بي .. اهتز

واقاوم مرات ربحه

اهتز

تهبط بي .. تلقيني

أتوسل في همس مبحوح

(رسم أبى يلوح)

خذ بيدي .. سرّ بي .. أرني

خطوات طريقي

يرتد إلى صدّي صوتي المذبذب !



« حوار كتب الرحلات قديماً وحديثاً

● مشوار كتب الرحلات : قديماً

وحديثاً / سيد حامد الفساج . —

القاهرة : مكتبة غريب ، [1992] . —

١٤٩ ص : 20 سم . — يشمل على

إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك

977 - 215 - 047 - 6

شغلت الدراسات الأكاديمية والنقدية في عالمنا العربي المعاصر بدراسة فنون الأدب من قصة

ففى (انتصار النخيل ، مثلا اختار قصة لفساروق منيب بعنوان (قصاصات ورق) وأوضح أن القاص فيها التقى بطموحه واحتضن نخلته الطيبة بذراعيه وهى رمز للسلام منذ القدم رغم حشفتها الخشن ولونها الداكن وتظل النخلة تثمر على مهل لأجيال وأجيال مره فى العالم .

والنخلة هنا كما يوضح الناقد ليست تعبير عن اشراقات المستقبل فقط وإنما تعتبر تجسيدا للمثل الأعلى للصبور والعطاء وسط المناخات المعوقة . كما يوضح الناقد محمد محمود عبد الرازق أيضا أن القاص فاروق منيب من أهم سمات الأساسية للاتصاق الحميم بالأرض والضرب فى باطنها بأصلب الجذور .

وفى مقال (انهيار الجدران) يتناول الناقد بالتفصيل الدقيق قصة (بتاريخ الريح) (الجندي شلبى) . ويوضح أنها ليست ناتجة عن تبنى مبادئ معينة . وإنما هى خبرة معاناه للمؤلف .

فجندي شلبى لا يتعاطف مع الفقراء بل هو منهم . والخبرة الشعبية تتدخل فى هذه القصة لنرى أن الملح يعد نوعا من التدقيق فالمهم أن نجد الخبز . والتلميذ الصغير يتذكر المثل الشعبى الذى يردده أبوه كلما ودعه حين سفره (إذا حضر العيش يبقى الملح دلع) كما نقول نحن (إذا حضر الماء بطل التيمم) وذلك ليسبغ على المثل قدسية غير التسليم بها فى خشوع .

وتلك هى قيمة النعمة كما تصورها القصة المصرية .

هذا الكتاب (الانسان بين الغربية والمطاردة) هو مقالات فى القصة

وقد تناول هذا الكتاب حياة محمد لطفى جمعه والعلوم التى غاص فيها والآداب التى أنتجها بين رواية وقصة ومسرحية ومقالة ونقد أدبى ، وقد ناقش المؤلف كل منها فى باب مستقل معتمداً على كتب لطفى جمعه المطبوعة ومقالاته المتناثرة وأثاره المخطوطة وقد ألحق المؤلف ببليوجرافيا تضم حوالى ألف مصدر تتناول كتبه المطبوعة وبعض المخطوطات ، والمقدمات التى كتبها لبعض كتب غيره ، ومقالاته التى كتبها والمقالات التى كتبت عنه .

ويعد كتاب « محمد لطفى جمعه فى موكب الحياة والآداب » لمؤلفه الأديب أحمد حسين الطماوى إضافة ثرية وجادة للمكتبة العربية وإبراز لدور الأديب فى الحركة الأدبية والفكرية المصرية .

مركز تحقيق وتطوير علوم

الانسان بين الغربية والمطاردة ومقالات فى القصة القصيرة

● الانسان بين الغربية والمطاردة : مقالات فى القصة القصيرة / محمد محمود عبد الرازق . — القاهرة : الهيئة العامة لقصور الثقافة ، 1992 . — 177 ص : 19 سم . — (كتابات نقدية) .

والكاتب فى هذه المقالات يختار نماذج من قصص الكتاب ويلقى الضوء على مضمونها ثم يحللها تحليلًا دقيقًا بعين الناقد الواعى التفهم لماهية ما يتحدث عنه المؤلف ..

الرحلات فى العصر الحديث أمثال محمود تيمور ، مصطفى محمود ، أنيس منصور ، صبرى موسى ... وغيرهم .



محمد لطفى جمعه فى موكب الحياة والآداب

● محمد لطفى جمعه فى موكب الحياة والآداب / أحمد حسين الطماوى . — القاهرة : عالم الكتب ، 1993 . — 476 ص : 23 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 381 - 468) . — 500 ق م .

هذا هو الكتاب التاسع للأديب أحمد حسين الطماوى يتناول فيه حياة الأديب المصرى محمد لطفى جمعه الذى أثرى الحياة الأدبية بفكره وأبداعه ، فهو صاحب أول مجموعة قصصية مصرية خرجت للقارئ المصرى فى مطلع هذا القرن وهو أحد الذين دعوا إلى حوار الحضارات فى كتابه « حياة الشرق » ، ١٩٢٢ ، كما كان أول من نادى بمجانية التعليم قبل طه حسين ونبه فى رواية « عائدة » إلى قانون الأحوال الشخصية وتعزيز حياة الأسرة الإسلامية فى « البلاغ » ، ١٩٢٢/١٠/٢٤ .

ولقد كانت لطفى جمعة بعيدا عن الجمود والرجعية يجمع بين الأصالة والمعاصرة ، وهو كاتب غزير الإنتاج ، قوى الذاكرة دقيق الملاحظة .

القصيرة للناقد والأديب محمد محمود عبد الرزاق يعد بحق إضافة ثرية للمكتبة العربية في مجال القصة .

فقد تناول فيه مختارات منتقاة من القصص القصيرة لأبراز كتابنا المعاصرين والذين شقوا طريقهم واشتبهوا وجودهم في هذا المجال الخصب . فقد تناول الناقد بالشرح والتحليل الموضوعي الدقيق قصص لكل من عبد الغفار مكاوي ، صلاح عبد السيد ، سهام بيومي ، فؤاد قنديل ، أحمد الشيخ ، محمد رومي ، محمود العزب زهير الشايب وغيرهم . من هؤلاء الكتاب الذين عاشوا بصدق تجاربهم والتحموا بالأرض وغاصوا في أغوارها . وعاشوا الأم الناس ومشاكلهم . وعبروا عنها في أعمالهم الأدبية (القصصية) التي تعد لوحات فنية نادرة الخلق وشاهدة على العصر .

فلسفة برتراند رسل التربوية

الشخصية العادية التي تتركز حول «الانا» كما يفسر المعرفة في ضوء الاشتراط بأن الاستجابة لثير ما من النوع المشتعل على رغبة تجعل عن معرفة إذا ما قادت إلى أصفر وأسهل حالة .

● فلسفة برتراند رسل التربوية / يوسف ميخائيل أسعد . القاهرة : نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع ، 1991 . — 171 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 171 — 172) . — قديمك 2 - 0093 - 14 - 977

ويرى رسل أن الاخلاقيات والقواعد الاخلاقية ضرورية للإنسان بسبب الصراع القائم بين الذكاء والدافع لأن كل نشاط انساني ينبع من مصدرين أساسيين هما الدافع والرغبة وعلى الرغم من ذلك يكون الدافع هو أسس نشاطنا ولذلك يظل أكثر قوة من الرغبة .

ويرى رسل أن التربية تستهدف العمل على توفير فرص النمو للفرد واعطائه المعرفة التي تناسبه وتقيدته كما أنها قد تهدف إلى تكوين المواطنين الذين يتمشون مع رغبات الدولة والمنظمة الدينية اللتين تقومان بتربيتهم فهو يقرر أن كل تربية تتضمن دافعا سياسيا تهدف إلى تقوية جماعة معينة سواء أكانت جماعة قومية أم دينية أم حتى اجتماعية في مقابل جماعة أخرى وهذا الدافع في أساسه هو الذي يحدد الموضوعات التي تدرس والعادات العقلية التي يراد للتلاميذ اكتسابها لأن لكل مجتمع أهداف محددة تنحو التربية إلى تحقيقها فالتربية تتأثر في أي أمة من الأمم بعوامل مختلفة كتاريخ الأمة والاحوال الاقتصادية إذن فهناك تربية اجتماعية ثم تربية خلقية ثم تربية عقلية فمفهوم التربية عند رسل قائم على خلفيه من فلسفته السياسية والاجتماعية .

يستخدم رسل في فلسفته الاجتماعية مفهوم القوة بنفس المفهوم الذي يستخدم به عالم الطبيعة مفهوم الطاقة فالقوة كالطاقة من حيث أنها تتخذ أشكالا عديدة منها الثروة والقوة الحربية والسلطة المدنية والتأثير في الرأي . لكن الشائع في هذه الأيام القوة الاقتصادية فهي المصدر الذي تنتشعب منه جميع أنواع القوى الأخرى وهذا الخطأ في رأي رسل أن القوة كالطاقة فيجب أن ينظر إليها على أنها تتحول باستمرار من صورة من صورها إلى صورة أخرى مغايرة وبذلك يكون علم الاجتماع مهمته هي البحث في قوانين هذه التحولات وقد جعل القوة محور أساسا ديمولي محايدة ، لفلسفته الاجتماعية التي هي الدافع العدوانى والدافع إلى مقاومة العدوان ، كما تمتاز بنظرية رسل في المعرفة بأنها تبدأ بالخبرة



والآن أتكلم

الندوة

المؤلف : خالد مجي الدين
المحورون : د. رؤوف عباس
د. يونان لمييب رزق
أدار الحوار: لمعى المطيعى

الكتاب



المنجى سرحان

في إطار احتفالات الهيئة المصرية العامة للكتاب باليوبيل الفضى لمعرض القاهرة الدولى للكتاب ، حرصت الهيئة ان تقدم ضمن برنامجها الثقافي المصاحب للمعرض ، الكتب التى اضاءت مسيرة الثقافة العربية وساهمت في تشكيل وجدان المثقفين المصريين والعرب وذلك من خلال ندوة كتب وكتاب .

وحرصت مجلة عالم ، الكتاب ، على متابعة هذه الندوات لتقديمها لقارئها الذى تعز به ، فهناك الكثيرون الذين لم تنح لهم فرصة حضور ومتابعة هذه الندوات ، التى ربما تناولتها الصفحات الثقافية تناولاً إخبارياً لا يستوى قيمة هذه الكتب ولا يشبع نهم القارئ الذى يبحث عن المعرفة العميقة .

ومن منطق حرصنا على خدمة القراء والباحثين تقدم هذه الندوات تباعاً حتى يستطيع القارئ الذى لم تواته الفرصة للحضور والمتابعة ان يلف على اهم الكتب التى اثررت الوجدان الثقافي المصرى والعربى والانسانى .

وفي هذا العدد تقدم كتاباً هاماً ، والآن اتكلم ، لواحد من صناع ثورة يوليو المجيدة واحد ضباطها الأحرار : خالد مجي الدين ،

فى بداية اللقاء قدم الاستاذ لمعى المطيعى الندوة قائلا :
هذا الكتاب من أهم الكتب التى صدرت فى أواخر عام ١٩٩٢
فليس مصادفة أن يلقى الكتاب هذا الاحتفاء من الكتاب ومن
مختلف الاتجاهات السياسية .

الكتاب به قدر من الصدق ويثير من الحوار المثمر ما هو
جدير به ، والمادة التى احتواها الكتاب لا تنفصل عن مؤلفه ،
فلقد انحاز الاستاذ خالد محى الدين بداية إلى الديمقراطية
فانحاز إليه الشعب فى كافة مواقف حتى انتهى به الموقف
الآن زعيما للأغلبية البرلمانية للمعارضة ورئيسا لحزب
التجمع الوطنى ، والأمانة العلمية أن حزب التجمع هو
الحزب الوحيد الذى يملك مقومات الحزب من حيث الفكر
والتنظيم وأسلوب الأداء ويسعدنا أن يشاركنا هذا اللقاء
الدكتور رؤوف عباس والدكتور يونان لبيب .

● فى البداية تحدث الاستاذ خالد محى الدين مشيراً
إلى أن الكتاب يحكى ذكرياته السياسية منذ أن اشتغل
بالعمل السياسى وهو ضابط الجيش ، وأشار إلى أهمية ذلك
التناول فالذين كتبوا عن ثورة يوليو لم يذكروا الكثير من
الأحداث فيما كتبوه ومن هذا تطلب الموقف أن ادلى بشهادتى
التي جاء بها هذا الكتاب .

وقد أوضح الاستاذ خالد محى الدين أن بداية تنظيم
الضباط الاحرار قد بدأ بعد عودة القوات من حزب فلسطين
فى منتصف ١٩٤٩ وليس كما ذكر البعض أنه بدأ فى عام
١٩٤٢ أو ١٩٤٧ .

ثم أشار إلى الموضوع الثانى الذى تعرض له هو القوى
السياسية التى اتصلت بها ثورة يوليو وهى « الإخوان —
الشيوعيون » — القوى المنظمة فى الجيش ، وقد أرادت أن
أثير الطريق للقارئ لمعرفة الاتجاهات المختلفة وأن الثورة
استطاعت أن تخرج سليمة دون مذبة أو إراقة دماء وهذا
فى رأى يحسب للثورة ولزعمائتها ، فهذه المجموعة حكمت
واصطدمت واختلفت ولم تقتل بعضها البعض ، وكون الناس
تختلف معهم فى أسلوب الحكم فهذا شئ آخر .

● ثم تحدث الدكتور رؤوف عباس أستاذ التاريخ
الحديث بجامعة القاهرة . فقال : إننا ننتظر هذا النوع من

الكتابات من أحد رجال ثورة يوليو وما زلنا فى حاجة إلى
معرفة أوراق محاضر مجلس قيادة الثورة . إن كتاب خالد
محى الدين يلقى الضوء على أحداث لم تزل حقها من
التوضيح فى الكتابات الأخرى التى قدمها بعض من كتبوا من
رجال الثورة ، كما يلقى الكتاب الضوء على الدور القيادى
لجمال عبد الناصر بصدق وتجرد من المؤلف — يتضح منه
أن عبد الناصر كان يمسك بكل الخيوط فى يديه سواء تنظيم
الضباط الاحرار أو مجلس قيادة الثورة فى الوقت الذى
لا يمسك فيه أى من زملائه بأى خيط ، ويمكننا القول إن
كتابة تاريخ ثورة يوليو لا يمكن أن يكتب كتابة حقيقية إلا إذا
وصلت إلى أيدينا أوراق جمال عبد الناصر ، ولعل بعض من
لديهم هذه الأوراق ممن ارتبطوا بجمال عبد الناصر من قريب
أو بعيد يقدمون هذه الأوراق للإطلاع عليها .

وأضاف الدكتور رؤوف عباس أن كتاب خالد الدين القى
الضوء على دور محمد نجيب وهو دور لم يحظ بمثل هذا
الاهتمام فى الكتابات الأخرى الذى لم يكن موقفاً شخصياً
وإنما هو شهادة للتاريخ ؛ ويتضح من المذكرات أن محمد
نجيب كان يعرف التنظيم ولكنه لم يكن عضواً به .

وكذلك تعرض الكاتب إلى قضية برنامج الضباط الاحرار
وموقف التنظيم من البرنامج وعدم الرغبة فى التورط فى
برنامج والاكتفاء بقراءته من النسخة الخطية دون اعلانه ،
وهى ضرورة تنظيمية .

والأهم من ذلك موقف قيادة الثورة من قضية
الديمقراطية من خلال أحداث مارس التى جعلت خالد يقف
وحده فى جانب وأعضاء الثورة يقفون فى جانب الرفض
لليبرالية إلى حد أن بعض الأعضاء كشفوا عن مواقف
غريبة بالنسبة لرؤيتهم للجماهير وحققها فى المشاركة فى
السلطة ، ومن الأشياء التى ألقى عليها الضوء أيضاً موقف
الضباط الاحرار بعد قيام الثورة من مجلس قيادة الثورة
واتخاذهم القرار دون الرجوع إلى القاعدة فهل كانت هناك
جمعية عمومية لها الكلمة الأخيرة فى مجلس القيادة ؟ أم أن
القيادة تركزت فى يد عبد الناصر وفرضت على التنظيم كما
يُفهم من كلام خالد ؟

وتطرق الدكتور رؤوف عباس إلى ما يتصل بمذكرات
الزعيم الراحل عبد الناصر فقال : كانت هناك ندوة شارك

وأضاف د. يونان أن عنصر الموضوعية كان من العناصر الرئيسية التي تميزت بها المذكرات ، ولعلها سبب اتهام المذكرات وصاحبها في رأى الكثيرين أنه مجامل لكثير مما ينبغي وعلل الدكتور يونان ذلك بالتكوين الشخصى لصاحب المذكرات وما يتسم به من رومانسية الفرسان ، وأوضح أن الكتاب عندما يوضع موضع الدراسة والنقد في الصعب أن يطلق عليه توصيف « مذكرات » . فالمذكرات ذات طبيعة خاصة وهوليس ذكريات أيضا ، وإنما يمكن أن تطلق عليه السيرة الذاتية التي يكتبها صاحبها . ولذلك تغلب عليها سمة الموضوعية . فلم يضح خالد نفسه موضع النفاق أو الهجوم ، وإنما هي سيرة من خلال الاحتكام إلى الحقيقة ، والمشكلة أن البعض استثمر هذه الموضوعية لأسباب سياسية .

● وفي ختام الندوة أجاب خالد محي الدين على عدد من التساؤلات طرحها جمهور الحاضرين . دارت معظمها حول قادة يوليو وحول امكانيات أخذ مجلس الثورة بالديمقراطية ، وعن قضية خميس والبقرى العاملين للذين صدر حكم باعدامهما في أحداث كفر الدوار .

فيها د. لبيب وسأل أحد اساتذة التاريخ الدكتور هدى عبد الناصر عن أى مذكرات لأبيها ، فأجابت أن والدها لم يترك مذكرات أو كتابات ، وإنما كان يكتفى بالتعليقات على محاضر الثورة والتي يحتفظ بها كمال حسين سكرتير مجلس القيادة

● ثم تحدث الدكتور يونان لبيب رزق استاذ التاريخ بجامعة عين شمس قائلا .

إن أهم ما يستدعى الانتباه في مذكرات الأستاذ خالد محي الدين . العنوان .. فهو ذو دلالة في غاية الأهمية فهو يأتي بعد أربعين سنة من الأحداث وهي فترة زمنية محسوبة على المذكرات لأحدها .. لأن تلك الفترة تتيج للفرد أن يتجرد من تلك المشاعر الجياشة التي توقع أصحابها في الهوى ، وبالتالي فإن تلك المصادقية والموضوعية هي التي اكسبت المذكرات تلك الأهمية التي يقولها عليها الكثيرون ، وكذلك فإن هذه الفترة الزمنية لا يمكن أن تكون محسوبة على المذكرات بحكم ما قد يصيب الأحداث من شحوب ، فأدوات خالد هي الكراسة « الزرقاء » وسؤال الآخرين مما زاد من مصداقيتهما .





مرکز تحقیقات کامپیوتر علوم اسلامی

كشاف المبتعث بالجمهوريات المصرية

أكتوبر / نوفمبر / ديسمبر

١٩٩٢

- الأهرام الاقتصادي ع 1248
- 92/12/14 ص 66 - 67
- الأهرام 92/12/27 ص 14
- تغريبة مصرية ١ - ست الحسن / محمد أبو العلا السلاموني
- عالم الكتاب ع 36، أكتوبر / 92 ص 153
- الإهالي ع 575، 92/10/14 ص 11
- الأهرام 92/11/1 ص 14
- النساء 92/11/14 ص 8
- النساء 92/12/12 ص 8
- النساء 92/12/22 ص 6
- ٢ الحان من عيونك / محمد القبطي
- الأهرام 92/11/22 ص 14
- الأهرام المسائي 92/12/1 ص 8
- الأخبار 92/12/16 ص 13
- الوفد 92/12/22 ص 9
- الأهرام 92/12/25 ص 14
- الجمهورية 92/12/31 ص 13
- حجارة بوبيللو / إدوار الخراط
- الأهرام المسائي 92/12/15 ص 10
- الأخبار 92/12/16 ص 13

- الأخبار 92/12/2 ص 11
- الجمهورية 92/12/3 ص 6
- الإهالي ع 572، 92/12/2 ص 11
- الوفد 92/12/9 ص 9
- النساء 92/12/13 ص 11
- الجمهورية 92/12/10 ص 11
- الأهرام 92/12/18 ص 12
- الأهرام 92/12/20 ص 14

- التاريخ السرى للبنة النوى / تاليف زكى الفيلدي : ترجمة واصدار سينما للنظر
- الأهرام المسائي 92/11/27 ص 11
- الأخبار 92/12/2 ص 12
- الجمهورية 92/12/3 ص 8
- الأهرام الاقتصادي ع 1247، 92/12/7 ص 62
- الأخبار 92/12/9 ص 11
- الوفد 92/12/9 ص 9

كتب لها عشرة عروض فاكتر

- بشائر اليوسفى / رضا البهات : تقديم شكرى عباد
- الأهرام المسائي 92/10/27 ص 6
- الإهالي ع 557، 92/10/28 ص 11
- الأخبار 92/10/28 ص 13
- الإهالي ع 578، 92/11/4 ص 11
- الجمهورية 92/11/10 ص 6
- أكتوبر ع 839، 92/11/22 ص 31
- روزاليوسف ع 3364، 92/11/30 ص 52
- الأهرام 92/12/11 ص 12
- الجمهورية 92/12/10 ص 11
- الأخبار 92/12/31 ص 11
- من أوراق الرضى والقبول .. وجوه وأعمال / فاروق عبد القادر
- الأهرام المسائي 92/11/27 ص 11
- الوفد 92/12/1 ص 9

-

- اعصار من الشرق : جنكيز خان / ثروت عكاشة
— كل الناس ع 177 ، 92/930 ص 32
— الولد 92/107 ص 9
— الشعب ع 702 ، 92/1225 ص 2
● اعلام الفكر العربى / سعيد جودة السحرا ، جمال قطب
— الاخبار 92/1129 ص 9
— الاخبار 92/121 ص 8
— الاهرام 92/1211 ص 12
● الاعلام والدعاية فى حرب الخليج : وثائق من غرفة العمليات / كريم شلبي
— الجمهورية 92/101 ص 14
— الاهرام 92/1016 ص 12
● الاعمال الكاملة / مجيد طوبيا . — مج 1
— الجمهورية 92/1119 ص 7
— الاخبار 92/122 ص 11
● الاغتصاب بين الشريعة والقانون وعلم النفس / خالد محمد القاضى
— الجمهورية 92/1119 ص 7
— الاهرام 92/1225 ص 16
● اخلاق النواخذ / ابراهيم عبد المجيد
— الاهرام 92/1110 ص 19
— المساء 92/1124 ص 8
— المساء 92/1127 ص 8
— الاخبار 92/1216 ص 13
● اغتصاب اوراق مجهولة او جبر الخواطر / عبد الفتاح رزق
— روزاليوسف ع 3357 ، 92/1012 ص 58
— الاهرام 92/1023 ص 12
● افكار تالفة لرجل كسول / جيروك . ك جيروم : ترجمة احمد مستجير
— الاهرام المسائى 92/1120 ص 11
— الجمهورية 92/1210 ص 6
● الانباط فى مصر العثمانية / محمد عفيفى
— الاهرام 92/102 ص 13
— الشعب ع 702 ، 92/1225 ص 2
● الذين عادوا إلى السماء / انيس منصور . — ط 11
- الاهرام 92/124 ص 12
— الولد 92/128 ص 9
— الاهرام المسائى 92/1218 ص 11
● الذين هبطوا من السماء / انيس منصور . — ط 15
— الاهرام 92/124 ص 12
— الولد 92/128 ص 9
● إملاى كاس يوطفى / شفيق سلوم
— الولد 92/1217 ص 9
— الاهرام 92/1220 ص 14
— الولد 92/1222 ص 9
— الاخبار 92/1228 ص 8
● انتبهوا ايها السادة : عصر الازمات النفسية / رمضان حافظ
— أكتوبر ع 837 ، 92/118 ص 30
— الاهرام المسائى 92/1112 ص 6
● الانقراض الكبير / تاليف ميكائيل البى : جيمس لوك : ترجمة احمد مستجير
— الاهرام المسائى 92/124 ص 11
— الولد 92/129 ص 9
— المساء 92/1229 ص 6
● انفجار الروح / محمد المنسى
— الاخبار 92/1113 ص 12
— الاخبار 92/122 ص 11
● إنهم ياكلون الهامبرجر / بهيج اسماعيل
— الامال ع 577 ، 92/1028 ص 11
— المساء 92/1030 ص 8
— كل الناس ع 185 ، 92/1125 ص 56
— الاهرام المسائى 92/124 ص 11
● ايام السادات الاخيرة / عادل حمودة
— روزاليوسف ع 3357 ، 92/1012 ص 59
— الجمهورية 92/1029 ص 14
● البراكين والزلازل / فريدريك هيو : ترجمة الدمرداش عبد المجيد سرحان : مراجعة نصرى مطفى شكرى
— الاخبار 92/1021 ص 11
— الجمهورية 92/1029 ص 14
● بريد بيروت / حنان الشيخ
- كل الناس ع 185 ، 92/1125 ص 56
— الاهرام 92/122 ص 13
● البستان / محمد المخزنجي
— الامال ع 580 ، 92/1118 ص 11
— المصور ع 3557 ، 92/1211 ص 54
— الاهرام 92/1225 ص 14
● تاريخ البحرية التجارية المصرية ١٨٥٤ — ١٨٧٩ / تاليف خلف عبد العظيم سيد المهرى : تقديم يونان لبيب رزق
— الولد 92/1125 ص 9
— الاخبار 92/1125 ص 11
— الاهرام المسائى 92/1127 ص 11
— الاهرام 92/126 ص 14
— المساء 92/1226 ص 6
● القرائن والحدائث : دراسات ومنقشات / محمد عابد الجابرى
— كل الناس ع 177 ، 92/1130 ص 32
— الاهرام الاقتصادى ع 1246 ، 92/1130 ص 63
● التربية الجنسية فى الاسلام / عبد الرحمن طالب الجزائرى : تقديم محمد متولى الشعراوى
— الاهرام المسائى 92/1029 ص 6
— الولد 92/114 ص 9
● تغيرت البلاد ومن عليها / فتحى فرغلى
— الاهرام 92/1127 ص 13
— الاهرام 92/1129 ص 14
● تلك الالهة / السيد لطفي هلال
— الاهرام المسائى 92/1022 ص 9
— المساء 92/1220 ص 11
● التنمية الثقافية والنقابة الجماهيرية / فؤادة البكرى : تقديم ثروت عكاشة
— الولد 92/1020 ص 9
— الاهرام 92/1211 ص 12
● القول على الله والاخذ بالاسباب / احمد بن عبد الحليم بن تيمية : حلقه واعد للنشر ابو المجد حرك
— الولد 92/1021 ص 9
— الاهرام المسائى 92/1127 ص 11
● ثقب الاوزون / تاليف جون جرين : ترجمة احمد مستجير

- عالم الكتاب ع 36 أكتوبر / 1992 ص 114
— الشعب ع 702، 92/12/25 1992 ص 2
● الجسوسية ورجال الاعمال / محمد الخضيرى
— الأخبار 92/10/28 ص 13
— الأهرام المسلى 92/10/29 ص 6
— الوفد 92/11/18 ص 9
● الجنود الإسلامية للاستجابة .. مصر ١٧٦٠ — ١٨٤٠ / بيتر جران : ترجمة محروس سليمان : مراجعة رؤوف عباس
— الجمهورية 92/10/29 ص 14
— الأهرام الاقتصادى ع 92/11/23، 1245 ص 58
— الأهرام 92/12/25 ص 15
● الجمهوريات الإسلامية فى الاتحاد السوفيتى بين الماضى والحاضر / محمد عبد القادر أحمد
— الوفد 92/12/11 ص 9
— الشعب ع 618، 92/11/11 ص 2
● جورجى زيدان / أحمد حسين الطماوى
— المساء 92/10/3 ص 8
— الجمهورية 92/10/29 ص 14
— الوفد 92/11/12 ص 9
● حالات / أحمد عمر شاهين
— الأهرام المسلى 92/11/17 ص 6
— الأخبار 92/12/2 ص 11
● حبات / المصنف المزعنى
— الأهرام 92/11/15 ص 14
— الأخبار 92/12/23 ص 13
● حدائق الأزاهر / ابن عاصم الفرناطى : تحقيق عبد اللطيف عبد الحليم
— الأخبار 92/12/9 ص 11
— الأهرام 92/12/27 ص 14
● الحرية ونضال المرأة الأمريكية / ناليف سارة م . ايناتز : ترجمة اميرة فهمى : مراجعة شويكار زكى
— الأهرام المسلى 92/10/22 ص 6
— الأهرام الاقتصادى ع 1242، 92/11/2 ص 60
● الحضارة المصرية : من عمور
- ما قبل التاريخ حتى نهاية الدولة القديمة / ناليف سيريل الدريد : ترجمة مختار السويفى
— الأهرام 92/10/9 ص 13
— الأهرام 92/12/25 ص 15
● الحقيقة والوجه الآخر / مصطفى عبد الشال
— الجمهورية 92/11/19 ص 7
— الوفد 92/12/23 ص 9
● الحكم بين السياسة والاخلاق / عبد الفتاح العدوى
— المساء 92/10/24 ص 10
— الأهرام 92/11/29 ص 14
● حكماء الأمة وأزمة الخليج / سمير رجب
— الأخبار 92/10/25 ص 12
— الأخبار 92/11/2 ص 16
● الخيال العلمى ابى القرن العشرين / محمود قسم
— الأهرام 92/12/26 ص 17
— المساء 92/12/29 ص 6
● دراسات فى تفسير سورة البقرة / منيع عبد الحليم محمود
— الأهرام 92/10/9 ص 14
— الأهرام 92/10/25 ص 14
— الأهرام المسلى 92/10/29 ص 6
● الديمقراطية والثورة ومازق العالم الثالث / صلاح الدين حافظ
— الأهرام 92/12/6 ص 14
— الأخبار 92/12/9 ص 11
— الجمهورية 92/12/10 ص 6
— الأهرام الاقتصادى ع 1248، 92/12/14 ص 66
— الأهرام المسلى 92/12/18 ص 11
● رحلة الإنسان مع الأليان / عبد الرحمن نور الدين
— الوفد 92/11/20 ص 9
— الوفد 92/12/22 ص 9
● رسالة من تحت الماء / حسين أحمد أمين
— الأهرام 92/11/6 ص 13
— الأهرام 92/11/8 ص 14
— الأهرام 92/11/29 ص 60
● زكى نجيب محمود / مصطفى عبد
- الغنى
— الجمهورية 92/10/1 ص 14
— المساء 92/10/11 ص 11
— الوفد 92/10/22 ص 9
— الأهرام 92/10/23 ص 12
— أكتوبر ع 843، 92/12/20
● الزلزال .. اصعب ٦٠ ثغنية فى تاريخ مصر / أسامة عسل
— الأخبار 92/10/21 ص 11
— الأخبار 92/10/24 ص 12
— كل النفس ع 186، 92/12/2 ص 54
● زمن الروعة الأولى / عمر غراب
— الأهرام المسلى 92/12/22 ص 8
— الوفد 92/12/22 ص 9
● زمن البراءة / نعيم عطية
— أكتوبر ع 832، 92/10/4 ص 34
— الأهرام 92/11/1 ص 14
● السرائر / مناصر القفاش
— الأهرام المسلى 92/12/15 ص 10
— الأخبار 92/12/16 ص 13
— الأهرام 92/12/18 ص 12
— الأهرام 92/12/20 ص 14
● سرقة توت عنخ آمون / نبيل راغب
— الأخبار 92/12/2 ص 11
— الوفد 92/12/2 ص 9
— المساء 92/12/5 ص 8
● سكارليت .. عودة بظلة ذهب مع الريح / الكسندر أربيل : تقديم نبيل زكى
— الجمهورية 92/11/5 ص 6
— كل النفس ع 186، 92/12/2 ص 54
● سياسة ملء البطون / جان فرانسوا بايار : ترجمة حليم طوسون
— الأهل ع 575، 92/10/14 ص 11
— الشعب ع 694، 92/11/27 ص 2
● سيد قطب / أحمد البدوى
— الجمهورية 92/10/1 ص 14
— الوفد 92/10/1 ص 9
— المساء 92/12/29 ص 6
● سيمبلين / وليم شكسبير : ترجمة عبد الواحد لؤلؤه
— المساء 92/10/10 ص 8
— الوفد 92/12/2 ص 9

- شرق الشمس غرب القمر / محمد الفيتورى
- الوفد 92/10/20 ص 9
- الأهرام المسائى 92/10/29 ص 6
- الوفد 92/11/3 ص 9
- شهداء الدعوة الإسلامية فى القرن العشرين / محمد الصائم : مراجعة وتقديم محمد عبد الله السمن
- الشعب ع 680 ، 92/10/9 ص 2
- الأهرام المسائى 92/10/22 ص 6
- الأهرام المسائى 92/12/18 ص 11
- شوقى ضيف .. سيرة وتحية / تقديم طه وادى
- الأخبار 92/11/25
- الأهرام 92/12/4 ص 12
- الجمهورية 92/12/10 ص 6
- المساء 92/12/12 ص 8
- الشيوعية .. الصنم الذى هوى / محمد اسماعيل
- أكتوبر ع 834 ، 92/10/18 ص 34
- الأهرام 92/10/29 ص 12
- الصحافة السودانية : تاريخ وتوثيق / صلاح عبد اللطيف
- الوفد 92/12/16 ص 9
- الأهرام 92/12/27 ص 14
- صفات الله وأصول التفسير عند ابن تيمية / تقديم وتحقيق محمد زينهم
- المساء 92/11/1 ص 11
- الجمهورية 92/11/5 ص 6
- الوفد 92/11/11 ص 9
- صفحة من كتاب النيل / زين العابدين فؤاد
- الجمهورية 92/10/2 ص 14
- كل الناس ع 178 ، 92/10/7 ص 76
- الضحك بسبب / مختل السويلى
- الوفد 92/11/11 ص 9
- الأخبار 92/11/22 ص 14
- طروق مصر المقدسة / حسن الرزار
- الأهرام 92/10/30 ص 12
- أكتوبر ع 842 ، 92/12/13 ص 30
- العالم الثالث غداً / بول هاريسون : ترجمة مصطفى أبو الخير عبد الرازق
- المساء 92/10/3 ص 8
- الأهرام 92/11/13 ص 12
- عبد الله القويرى / تأليف أحمد محمد عطية : تقديم أحمد إبراهيم الفقيه
- الأهرام 92/12/20 ص 14
- الأخبار 92/12/23 ص 13
- عبد الناصر .. عبد الحليم .. سرى جداً / يسرى الفخرانى
- الأهرام 92/10/16 ص 12
- الجمهورية 92/10/29 ص 14
- عذابات العمر الجميل / فاروق شوشه
- الأخبار 92/11/11 ص 11
- الأهرام 92/12/25 ص 14
- العشق اوله القرى / إبراهيم فهمى
- الاهالى ع 580 ، 92/11/18 ص 11
- روزاليوسف ع 3365 ، 92/12/7 ص 52
- الأخبار 92/12/16 ص 13
- العصافير لا تعشق الطيران / إبراهيم عيسى
- روزاليوسف ع 3357 ، 92/10/12 ص 59
- المساء 92/10/22 ص 6
- العمر خمس دقائق / صلاح الدين معاطى
- كل الناس ع 177 ، 92/11/30 ص 32
- كل الناس ع 186 ، 92/12/2 ص 54
- الأهرام المسائى 92/12/4 ص 11
- الفجر / أحمد محمد حميدة
- المساء 92/11/20 ص 8
- الأهرام المسائى 92/12/1 ص 8
- الأخبار 92/12/2 ص 11
- الجمهورية 92/12/31 ص 13
- فلانتازيا اللاشعور أو (فلتازيا الفريزة) / د هـ لورانس : ترجمة عبد المقصود عبد الكريم
- الجمهورية 92/11/24 ص 11
- الجمهورية 92/12/3 ص 6
- المساء 92/12/4 ص 8
- فضاء الصوت الدرامى / وليد منير
- الأهرام 92/10/25 ص 14
- الأهرام المسائى 92/11/25 ص 7
- المساء 92/12/18 ص 8
- فقه الطهارة للنساء / تأليف إبراهيم محمد حسن الجمل : راجعه وزاد عليه محمد رافت عثمان
- الأهرام المسائى 92/10/29 ص 6
- الأهرام المسائى 92/12/11 ص 11
- يوميات حرب أكتوبر / محمد عبد الغنى الجسمى
- الأهرام المسائى 92/10/8 ص 6
- الأهرام 92/11/10 ص 14
- الوفد 92/11/25 ص 9
- فى الأصول الأولى للرواية العربية / فاروق خورشيد
- الأهرام المسائى 92/12/4 ص 11
- أكتوبر ع 842 ، 92/12/13 ص 30
- قصص قصيرة جداً / فنحى الابيارى
- الوفد 92/12/1 ص 9
- الأهرام المسائى 92/12/8 ص 8
- الجمهورية 92/12/10 ص 6
- الجمهورية 92/12/15 ص 11
- الأهرام 92/12/18 ص 12
- قصص قصيرة عربية / جمع محمود المنزلاوى
- الأخبار 92/12/2 ص 11
- الأهرام 92/12/6 ص 14
- قطوف القمر / محمد أحمد حمد
- الوفد 92/10/27 ص 9
- الأخبار 92/10/28 ص 13
- الجمهورية 92/11/19 ص 7
- لبنان وظل / تأليف اجنايفو الديكوا : ترجمة وتقديم عبد اللطيف عبد الحليم
- الأهرام 92/12/20 ص 14
- الأخبار 92/12/23 ص 13
- قلوب وعشاق / أحمد زكى عبد الحليم
- الأهرام 92/11/22 ص 14
- الأهرام المسائى 92/12/4 ص 11
- قيلم وسقوط القوى العظمى ... / بول كيندى : ترجمة الهيئة العامة للاستعلامات
- الأخبار 92/12/18 ص 16
- الأهرام المسائى 92/12/25 ص 11

- الأهرام 92/12/25 ص 15
— الوفد 92/12/30 ص 9
- كتاب العشق / احمد الشهاوى
— الأهرام 92/11/8 ص 14
— الأهرام 92/11/10 ص 28
— الوفد 92/11/18 ص 9
— الأهرام 92/12/4
— الأخبار 92/12/16 ص 13
- كوني مثلما كنت / محمد ناصر
— الأهرام 92/11/20 ص 12
— الجمهورية 92/12/16 ص 10
● الليالى / طه وادى . ط 2 . —
— الأهرام المسائى 92/10/5 ص 9
— الجمهورية 92/11/3 ص 11
— المساء 92/11/14 ص 8
- ليلة عاشوراء / صلاح والى
— الوفد 92/10/27 ص 9
— المساء 92/11/1 ص 11
— الأهرام 92/11/1 ص 14
— المساء 92/11/7 ص 8
- مبارك والتعليم : نظرة إلى المستقبل
— الأهرام 92/10/2 ص 12
— الأهرام 92/10/9 ص 12
- المنقوى / جلال الدين الرومى :
ترجمة إبراهيم الدسوقي شتا
— الشعب ع 692، 92/11/20 ص 2
— الأهرام 92/12/24 ص 2
- مذكرات سعد زغلول / تحقيق عبد
العظيم رمضان
— الجمهورية 92/10/1 ص 14
— عالم الكتاب ع 36، أكتوبر /
92 ص 155
- الأهرام 92/10/16 ص 13
— أكتوبر ع 834، 92/10/18 ص 34
- مذكرات شاب غاضب / انيس
منصور
— الوفد 92/12/8 ص 9
— الأهرام المسائى 92/12/11 ص 11
- مذكرات نورا المذعورة / اسعاد
يونس : تقديم عبد الوهاب مطلوع
— الأهرام المسائى 92/10/29 ص 6
— الوفد 92/11/25 ص 9
- المرشد السواعظ فى الحكم
والمواعظ / خديوى حلاوة
— المساء 92/12/5 ص 8
- المساء 92/12/13 ص 11
- المسلمون بين الازدهار والانكسار /
مامون غريب
— عالم الكتاب ع 36، أكتوبر / 92
ص 100
- الأهرام المسائى 92/10/8 ص 6
— الوفد 92/10/23
— المساء 92/11/13 ص 6
- مصر والحركة العربية / محمد
عبد الرحمن برج
— الجمهورية 92/10/1 ص 14
— المساء 92/10/3 ص 8
— الأهرام المسائى 92/11/15 ص 7
— المساء 92/12/20 ص 11
- مصطفى عبد الطيف السحرتى /
كمال نشأت
— عالم الكتاب ع 36، أكتوبر / 92
ص 154
- أكتوبر ع 832، 92/10/4 ص 34
— المساء 92/12/6 ص 11
— المساء 92/12/18 ص 8
- مع الجن والعفاريت / احمد
مصطفى
— الوفد 92/12/18 ص 9
— الوفد 92/11/27 ص 12
- معجم البابطين للشعراء العرب
المعاصرين / مؤسسة جائزة عبد
العزیز سعود
— الأهرام المسائى 92/10/27 ص 6
— المساء 92/10/31 ص 8
— كل الناس ع 182، 92/11/4 ص 45
— الوفد 92/11/11 ص 9
- المعجم الشامل للتراث العربى
المطبوع / جمع وتحرير محمد
عيسى صالحية
— الوفد 92/12/8 ص 9
— الأهرام المسائى 92/12/15 ص 10
- معركة التقاليد / محمد قطب
— الوفد 92/12/8 ص 9
— الوفد 92/12/16 ص 9
— الأهرام 92/12/20 ص 14
- معنى الحب / عادل صادق
— الأهرام المسائى 92/10/8 ص 6
— الأخبار 92/10/21 ص 11
— الأخبار 92/11/26 ص 12
- كل الناس ع 186، 92/12/2 ص 54
- مقدمة إلى الديمقراطية
الاقتصادية / روبرت دال : ترجمة
محمد مصطفى غنيم
— الأهرام المسائى 92/11/20 ص 11
— الأهرام الاقتصادى ع 1246
92/11/30 ص 62
- مقدمة فى القصة القصيرة / عبد
الرحمن ابو عوف
— الاهالى ع 575، 92/10/14 ص 11
— الأهرام 92/10/25 ص 14
— المساء 92/12/22 ص 6
- الملف الشخصى لتوفيق الحكيم /
تأليف ابراهيم عبد العزيز
— الأهرام 92/12/6 ص 14
— الوفد 92/12/10 ص 9
— الأخبار 92/12/16 ص 13
- منحنى النهر / محمد البساطى
— الأخبار 92/11/11 ص 11
— الاهالى ع 579، 92/11/11 ص 11
- منزل الموت الاكيد / اليرقصرى :
ترجمة وتقديم محمود قاسم
— المساء 92/10/5 ص 6
— الوفد 92/11/27 ص 12
— الأهرام 92/11/29 ص 14
— الجمهورية 92/12/15 ص 11
- منشية البكرى / فتحى سلامة
— كل الناس ع 177، 92/9/30 ص 32
— الأهرام 92/11/13 ص 12
- المنهج الاقتصادى فى التخطيط
لنبنى الله يوسف عليه السلام /
نواف المليس — ط 2 . —
— المساء 92/10/31 ص 8
— الجمهورية 92/11/12 ص 6
- الموت ووقفه مع النفس / محمود
رافع : تقديم محمود مهدى — ط
2 . —
— الأهرام 1992/10/9 ص 14
— أكتوبر ع 834، 1992/10/18 ص 35
- نبع الوجدان / نوال فهمى : تقديم
عبد الحميد ابراهيم
— الأخبار 1992/11/15 ص 14
— الأهرام 1992/12/27 ص 14
- النزاع السنغالى الموريتانى بين
المنازق العرقى والمخرج الوطنى

- الشعبي / صالح بكتاش : تمهيد
سمير أمين . —
— الأهرام المسائى 1992/10/22 ص 6
— الأهرام 1992/10/25 ص 14
- نسور مصر فوق الجولان / فكرى
الجندى
— الأخبار 1992/10/28 ص 13
— الجمهورية 1992/11/19 ص 7
- نظرية السينما / تاليف بيلا
بالاش : ترجمة احمد الحضري ،
انور المشري ، فؤاد دواره : اشراف
هاشم النحاس
— الأهرام المسائى 1992/12/25 ص 11
- الأهرام 1992/12/31 ص 16
- النهضة والسقوط فى الفكر المصرى
الحديث / غالى شكرى
— الأهرام المسائى 1992/12/4 ص 11
— أكتوبر ع 843، 1992/12/13 ص 30
- نواميس الله فى الكون / محمد
احمد الشهاوى
— الأهرام المسائى 1992/11/20 ص 11
- الشعب ع 692، 1992/11/20 ص 2
— المساء 1992/12/29 ص 6
- هالة القمر النصلى : مجموعة
قصصية / مصطفى الضبيع
— الأهرام المسائى 1992/12/11 ص 11
— الأهرام 1992/12/20 ص 14
- هندسة المستقبل / احمد شوقي
— الأهرام المسائى 1992/10/4 ص 7
— الأهرام 1992/10/9 ص 13
— الوفد 1992/11/4 ص 9
— الجمهورية 1992/11/26 ص 14
— الأهرام 1992/12/25 ص 15
- الهلال — مائة عام من التحديات
والتنوير ١٨٩٢ — ١٩٩٢ / بقلم
حسين العلموى
— الأخبار 1992/10/28 ص 16
— الأهرام 1992/11/6 ص 12
- وجدانيات فى زمن الجفاف / ناديه
عابد [مفيد فوزى]
— كل الناس ع 183، 1992/11/11 ص 46
— الأهرام 1992/11/15 ص 14
— الوفد 1992/11/25 ص 9
- وداعا مريم / زياد عبد الفتاح
— الجمهورية 1992/11/3 ص 11
— الجمهورية 1992/11/19 ص 7
- وردة الشمال : ايام فى استلهم
ادب الرحلة / احمد مريدى
— عالم الكتاب ع 36،
اكتوبر/1992 ص 137
— كل الناس ع 182، 1992/11/14 ص 44
- وردية ليل / ابراهيم اصلان
— عالم الكتاب ع 36 اكتوبر /
1992 ص 119
- الأهرام المسائى 1992/11/17 ص 6
- ونجمة الفجر لاتدلىء / امين
الغيوطى
— الجمهورية 1992/11/26 ص 14
— الوفد 1992/12/8 ص 9
— المساء 1992/12/22 ص 7
- ويأتى العاشقون إليك / محمد
الفيثورى
— الوفد 1992/11/3 ص 9
— الجمهورية 1992/12/10 ص 6
- آخر الحالمين كان / سعدية مفرح
— الوفد 1992/11/18 ص 9
- آيات من الاعجاز العلمى فى
القرآن الكريم / جمال مهران .
— الوفد 1992/11/27 ص 9
- ابن دريد الأردى وتأثيره فى الدرس
والنص الادبى / احمد درويش
— الأهرام 1992/11/10 ص 14
- ابناء فى غربة / انجي سندباد
— الأهرام المسائى 1992/12/25 ص 11
- ابو نضال .. بندقية للإيجار /
تاليف بلاتريك سيل : مراجعة احمد
رائف
— الأهرام المسائى 1992/11/27 ص 11
- ابواب مهجورة من السنة :
كتاب فى آفات القلوب وفريضة
- التفكير / تاليف طارق محمود
عبد : تقديم محمد الغزالي ،
عبد الصبور شاهين .
— الأهرام المسائى 1992/12/4 ص 11
- الاثر الاسلامى فى ديوان جيته /
السيد العراقى
— الأهرام 1992/10/30 ص 12
- احتفال ليلة ميلاد بوديس /
توماس بيرنهولد : ترجمة احمد
سفسوخ
— كل الناس ع 181، 1992/10/28 ص 50
- الاحزاب السياسية والنظم
الانتخابية / احمد غفل
— الأهرام 1992/10/16 ص 12
- احزان الفارس الضريف / محمد
صدقى
— أكتوبر ع 835، 1992/10/25 ص 37
- احزان رجل لا يعرف البكاء / خالد
غزى
— الأهرام المسائى 1992/12/18 ص 11
- احلام قصيرة / رقية حمود الشيب
— الأخبار 1992/11/25 ص 11
- اخناتون / تاليف سيريل الدريد :
ترجمة احمد زهير
— كل الناس ع 180، 1992/10/21 ص 40
- ادب الاطفال : تربية ومسئولية /
محمد حسن بريش
— الشعب ع 688، 1992/11/6 ص 9
- الادب والانسان الغربى من عصر
النهضة إلى عصر التنوير / جون
بونيتون بريستلى : ترجمة شكرى
عبد
— الأهرام 1992/10/2 ص 13
- الارشاد الزراعى / محمد احمد
الشهاوى
— الأهرام المسائى 1992/11/20 ص 11
- ارض واحدة .. مستقبل واحد /
تشريل سلفر ، روث فريز : ترجمة
سيد رمضان هداره
— الأهرام المسائى 1992/11/27 ص 11
- اوى ما اريد / محمود درويش
— الأخبار 1992/11/19 ص 9

- أزمة الخليج ولغة الحوار السياسي في الوطن العربي / حسين وجيه
- أزمة النفوس ع 177، 92/930 ص 32
- أزمة الشورى في المجتمعات العربية والإسلامية / محمد الغزالي
- الأهرام المسائي 92/11/12 ص 6
- أزمة الفكر الإسلامي المعاصر / محمد عمارة
- الأهرام المسائي 92/11/27 ص 11
- أزمة القطاع التعاوني / محمد رشاد
- الأهرام 92/12/6 ص 14
- الأزهر .. في البوسنة والهرسك
- الشعب ع 688، 92/11/6 ص 9
- أساطير إغريقية / عبد المعطى شعراوي
- الأخبار 92/11/1 ص 9
- الأساطير الإغريقية والرومانية / تاليف ب. كولمان : ترجمة أحمد رضا محمد رضا : مراجعة محمود خليل النحاس
- عالم الكتاب ع ، 36، أكتوبر/ 92 ص 151
- الاستراتيجيات العسكرية للحروب العربية الإسرائيلية ١٩٤٨ — ١٩٨٨ / هيثم الكيلاني
- الأهرام 92/10/21 ص 13
- استراتيجية تنمية الصناعات في مصر / هيئة الاستعلامات
- الأهرام الاقتصادي ع 1245 ، 92/11/23 ص 58
- الاستشفاء بالقرآن والدعاء / عكاشة عبد المظن الطيبي
- المساء 92/10/9 ص 6
- استعمار مصر / تاليف تيموثي ميتشل : ترجمة بشير السباعي ، أحمد جسران
- كل الناس ع 180، 92/10/21 ص 40
- أسرار المسونية / جواد رفعت اتلخان
- الشعب ع 700 ، 92/12/18 ص 2
- أسرار النوم / تاليف الكسنبر
- بوربلي : ترجمة أحمد عبد العزيز سلامة
- الأهرام المسائي 92/10/22 ص 6
- أسرار الهرم الأكبر / تاليف محدد العزب موسى
- الأهرام المسائي 92/10/1 ص 6
- أسرار سقوط طلحة المشير أحمد بدوي / محمود فوزي
- الوفد 92/10/7 ص 9
- الأسس الإسلامية في فكر ابن خلدون ونظرياته / مصطفى الشبكة
- الشعب ع 694، 92/11/27 ص 2
- الإسكندرية .. عروس البحر المتوسط .. مدينة الحضارات والفنون / الهيئة العامة للاستعلامات
- أكتوبر ع 832، 92/10/4 ص 34
- الإسلام السياسي / تاليف فرانسوا بورجا : ترجمة لورين نكري : تقديم نصر حامد أبو زيد
- الأهرام 92/12/25 ص 15
- الإسلام الفلاح / حسين مؤنس
- الوفد 92/12/18 ص 9
- الإسلام في آسيا الوسطى / كمال السعدي
- الشعب ع 678، 92/10/2 ص 2
- الإسلام في حياتنا الحديثة / محمد عبد القدوس
- الأخبار 92/11/16 ص 12
- الإسلام لا يعرف العنف / نبيل فارس
- الأهرام 92/10/25 ص 14
- الإسلام والسياسة : الرد على شبهات العلمانيين / محمد عمارة : تقديم جاد الحق علي جاد الحق
- الوفد 92/12/23 ص 9
- الإسلام والعقلانية / جمال البنا
- الشعب ع 690 ، 92/11/13 ص 9
- الإسلام والعلمانية وجها لوجه / يوسف القرضاوي
- الأهرام المسائي 92/10/1 ص 6
- الإسلام والقتل / أحمد عبد الرحمن
- الأهرام المسائي 92/11/20 ص 11
- الإسلام والمرأة / أحمد حسين
- الأهرام المسائي 92/12/18 ص 11
- إسلاميون لا طائفيون / محمد مورو
- الشعب ع 680، 92/10/9 ص 2
- الإسلاميون والإرهابيون / السيد عبد الستار الملبجي
- الشعب ع 698، 92/11/11 ص 2
- الأسلوب القصصي عند يحيى حقي / عبد الفتاح عثمان
- الأهرام 92/12/11 ص 12
- أسماء النبيين ومعانيها / محمد إبراهيم سليم
- الأهرام المسائي 92/10/8 ص 6
- أسئلة الشعر / أحمد عبد المعطى حجازي
- الأهرام 92/11/29 ص 14
- الأشباح / محمود رشيد
- الجمهورية 92/10/29 ص 14
- الأشجار تنحنى أحيانا / السيد حافظ
- كل الناس ع 185، 92/11/25 ص 56
- أشكال واشكاليات العمل في المحاماة / تاليف زكريا الدريس
- الأخبار 92/10/28 ص 13
- أشهر من قرا القرآن في العصر الحديث / أحمد البلك
- الأخبار 92/11/11 ص 11
- أشواق حائرة / خالد عبد الوهاب
- المساء 92/12/30 ص 9
- أشواق من شجرة العشاق / حسين أبو زيد
- المساء 92/12/1 ص 7
- الإصلاح الاقتصادي : رؤية إسلامية / يوسف كمال محمد
- الشعب ع 688، 92/11/6 ص 9
- أصول الترويج ولوقات الفراغ : مدخل العلوم الإنسانية / كمال درويش ، أمين الخولي
- عالم الكتاب ع 36، أكتوبر/ 92 ص 160
- أطيف من رمد الغربة / حسن عبد الله القرشي

- — المساء 92/10/25 ص 10
- إعادة تقييم السادات / سعد الدين ابراهيم
- — الأهرام 92/10/28 ص 13
- اعترافات مصطفى أمين / محمود فوزى
- — الأهرام المسائى 92/10/8 ص 6
- اعظم حوار ديمقراطى فى التاريخ / تحقيق عبد السلام السكرى
- — الوفد 92/12/30 ص 9
- الاعلام التعاونى فى ظل عالم متغير / نوال عمر ، عبد المجيد شكرى
- — الأهرام المسائى 92/11/27 ص 11
- اعلام الموسيقى المصرية عبر ١٥٠ سنة / عبد المجيد توفيق زكى
- — المساء 92/12/19 ص 8
- الاعمال الكاملة / لسعد مكاوى
- — الوفد 92/12/16 ص 9
- الاعمال المجهولة / للأفغانى : جمعها على شلش
- — الشعب ع 700 ، 92/11/18 ص 2
- اغتيال ابو المحاسن / محمد جابر غريب
- — المساء 92/11/27 ص 8
- اغتيال امين عثمان / لثراف نبيل عبد الحميد سيد احمد ، يواقيم زبني مرقص : دراسة الفكر راغب توفيق ... [واخ] : تقديم عبد العظيم رمضان
- — الجمهورية 92/11/26 ص 14
- اغتيال كميونتر / رؤوف وصفي
- — الوفد 92/12/23 ص 9
- اغتيال مدينة / حمدي البطران
- — المساء 92/11/20 ص 8
- اخلاق ملك امرأة / خالد عبد الوهاب
- — المساء 92/11/9 ص 7
- الفتح قلبك / عبد الوهاب مطلوع
- — كل الناس ع 185 ، 92/11/25 ص 56
- اغلقوا يرحمكم الله / راجي عنایت
- — كل الناس ع 183 ، 92/11/11 ص 46
- انقصة الأرهلب : البحث عن علمانية جديدة / غالى شكرى . — ط 2
- — الأهرام 92/12/4 ص 12
- الاكتئاب النفسى بين النظرية والتشخيص / عبد الله عسكره
- — الأهرام المسائى 92/11/27 ص 11
- الاكراه واثره فى الاحكام الشرعية / تاليف عبد الفتاح حسين الشيخ
- — الأهرام المسائى 92/12/11 ص 11
- الاثوية ومحكمة العقل / نظمي لوقا
- — الوفد 92/12/30 ص 9
- اللى نفسه فى حاجة يقولها / صلاح المعداوى
- — الأهرام المسائى 92/12/25 ص 11
- إليك ابوح يعقوب محمد إسحاق
- — كل الناس ع 186 ، 92/12/2 ص 56
- الله الخالق والخلق / محمد فخرى فايد
- — الأهرام 92/12/25 ص 16
- الامبريقية الغربية تنوع المسلمين / مريم الجميلة
- — الشعب ع 688 ، 92/11/6 ص 9
- الأمراض العصبية ماذا تعرف عنها ؟ / محمد عماد فضل
- — الأهرام الاقتصادي ع 1246 ، 92/11/30 ص 62
- امرأة من شمع وشمس وقهر / امل جراح
- — الأهرام المسائى 92/11/1 ص 6
- امريكا وصناعة الجوع / فرنسيس مورلايه : جوزيف كوليفز ، ديفيد كينلى : ترجمة حسن ابو بكر
- — الشعب ع 700 ، 92/12/18 ص 2
- الأمة المسلمة ... وعوامل صحتها ومرضاها / ماجد عرسن الكيلانى
- — الوفد 92/10/16 ص 9
- امواج الليالى / ادوار الخراط
- — الهلال ع ديسمبر / 92 ص 14
- الامومة عطاء / منى الملاخ
- — الأهرام المسائى 92/12/11 ص 11
- امى عينان وبريق / جاسم محمد الشمري
- — الأهرام المسائى 92/11/8 ص 6
- انا والرئيس / احمد الشايب
- — كل الناس ع 183 ، 92/11/11 ص 46
- انا وزمن الاغانى / محمد الصواف : تقديم علاء الخولى
- — المساء 92/10/25 ص 10
- الانتفاضة الفلسطينية : ثورة الذات الحضارية / سليمان صالح
- — المساء 92/12/13 ص 11
- انتهزوا الفرصة / ريتشارد نيكسون : ترجمة حاتم غانم
- — كل الناس ع 182 ، 92/11/4 ص 44
- انحرافات الشباب : اسبابها وعلاجها / لوسى يعقوب
- — الأهرام المسائى 92/11/12 ص 6
- الانسان بين الغربة والمطردة / محمد محمود عبد الرازق
- — الجمهورية 92/10/1 ص 14
- الانسان هذا الكائن بين عالمين / محمد صادق
- — الوفد 92/10/21 ص 9
- انواع النساء بين الداء والدواء / سعيد صديق عبد الفتاح
- — الأهرام المسائى 92/12/18 ص 11
- اوبرا عليدة : الترجمة الكاملة / فريدى : ترجمة احمد لطفي
- — كل الناس ع 187 ، 92/12/9 ص 64
- اوراق عاشق / احمد عبد الرحمن الشرفاوى
- — الأهرام 92/12/20 ص 14
- ايام بأكملها بين الاشجار / مرجريت دوراس : ترجمة رفيق الصبان
- — كل الناس ع 181 ، 92/10/28 ص 50
- ايلم هند / سيد الوكيل
- — الأهرام المسائى 92/11/17 ص 6
- ايتها الليلة العذبة / تادوش كلنتور : ترجمة هدى وصفي
- — كل الناس ع 181 ، 92/10/28 ص 50
- باب الساحة / سحر خليفة
- — روز اليوسف ع 3361 ، 92/11/9 ص 54
- باريس فى سنوات الثورة / تحرير راي تاناهيل : ترجمة الهام عثمان

- تصدع المنشآت الخرسانية وطرق اصلاحها / شريف ابو المجد [واخ]
- — الشعب ع 696، 92/12/4 ص 2
- التصوير السلخى فى القرن الكريم / عبد الحليم حلفى
- — الاهرام المسلى 92/11/27 ص 11
- التطور السياسى والنسورى فى اليمن الديمقراطية / عمر عبد الله بالحسون
- — الاهرام المسلى 92/12/18 ص 11
- تطور الفكر الدينى فى ايران /... / احمد السيد الحسيس
- — الاهرام 92/11/22 ص 14
- تعريب مصر السياسى / محسن خضر
- — الاهرام 92/10/28 ص 13
- تلجير الطفلة الامريكية / مدحت فؤاد
- — كل الناس ع 179، 92/10/14 ص 34
- التفسير العلمى لقواعد الموسيقى / عبد الحميد مشعل : تقديم جودة عبد الغفر
- — الاخبار 92/11/4 ص 8
- التقنية فى المسرح : اللغات المسرحية غير الكلامية / حمادة ابراهيم
- — الاهرام المسلى 92/12/11 ص 11
- تعليم نظم مراقبة جودة الانتاج فى قطاع الصناعات الغذائية / معدوح عبد العزيز
- — الاهرام الاقتصادى ع 1242، 92/11/2 ص 60
- تكنولوجيا الفضاء / احمد انور زهران
- — الاهرام 92/12/25 ص 15
- التكنولوجيا والحرب المعاصرة / احمد انور زهران
- — الاهرام المسلى 92/10/22 ص 6
- تلك الليلة الطويلة / يحيى يخلع
- — الاهرام 92/10/14 ص 92
- تلك عدالة السماء / عادل نافع
- — المساء 92/12/31 ص 11
- التمرينات القاصيلية للرياضيين
- تاريخ الدراسات العربية فى فرنسا / محمد المقداد
- — الجمهورية 92/12/10 ص 6
- تاريخ الطبرى : تاريخ الرسائل والملوك / تحقيق محمد ابو الفضل
- — الجمهورية 92/10/1 ص 14
- تاريخ الفلسفة الاسلامية فى المغرب / محمد ابراهيم الفيومى
- — الاهرام 92/10/23 ص 13
- تاريخ موجز للزمن / ستيفن هوكنج ترجمة مصطفى ابراهيم فهمى
- — الاهرام المسلى 92/11/8 ص 7
- تاملات فى ثورات مصر على ضوء قراءات تاريخية : ملومة الحملة الفرنسية / محمد عبد الفتاح ابو الفضل
- — الجمهورية 92/11/12 ص 6
- التاويل والحقيقة / على حرب
- — كل الناس ع 178، 92/10/7 ص 76
- التاويل والمطارقة / كمال عبد اللطيف
- — كل الناس ع 178، 92/10/7 ص 76
- التبيين فى تفسير غريب القرآن / شهاب الدين احمد بن الهائم المصرى : دراسة وتحقيق وتعليق فتحى انور الدابولى
- — الاخبار 92/12/16 ص 13
- تحليل مقبليات الهيدات فى الاغنية / محمد السعيد
- — الاهرام 92/10/10 ص 18
- تحويلات المصريين للمغتربين بالخارج / رافت شفيق بسادة
- — عالم الكتاب ع 36، اكتوبر / 92 ص 107
- التخطيط الشبكى للبرامج والمشروعات التعليمية/ضياء الدين زاهر
- — الاهرام 92/11/6 ص 13
- التراث المجمعى فى خمسين عاما / تاليف ابراهيم التزى
- — الاهرام 92/11/6 ص 12
- تربية طلل الروضة : نشأة وتطور تاريخى / رناد الخطيب
- — عالم الكتاب ع 36، اكتوبر / 92 ص 89
- — الاهرام المسلى 92/12/25 ص 11
- بالامس حلمت بك / بهاء طاهر
- — الاخبار 92/10/1 ص 15
- بذور وجذور / زكى نجيب محمود
- — عالم الكتاب ع 36، اكتوبر / 92 ص 94
- بشر بلا ثمن / اسماعيل صبرى عبد الله
- — الوفد 92/12/2 ص 9
- البصمات القرانية فى شعر حافظ ابراهيم / جابر فهمية
- — الاهرام المسلى 92/10/22 ص 6
- البعد الاسلامى فى أزمة الخليج / ترجمة فوزى طليل : تقديم احمد رائف
- — الشعب ع 692، 92/11/20 ص 2
- بكت الدم / حجاج حسن
- — المساء 92/10/2 ص 8
- بنات القمة / كاريل تشرشل : ترجمة محسن مصيلحى
- — كل الناس ع 181، 92/10/28 ص 51
- البنية الشعرية عند فاروق شوشة / مصطفى عبد الغنى
- — الاهرام المسلى 92/12/18 ص 11
- البوسنة والهرسك .. امة تذبذ وشعب يبدا / اعداد مركز البحوث ، دار الدعوة
- — الشعب ع 678، 92/10/2 ص 2
- البيت / ميسون صقر
- — المساء 92/11/6 ص 8
- البئر / الداخل طه
- — عالم الكتاب ع 36، اكتوبر / 92 ص 123
- بئر الخيفة : من ملفات المخابرات العامة المصرية / ابراهيم مسعود
- — الاهرام المسلى 92/12/25 ص 11
- بين الريفية والحادية / مصطفى مشهور
- — الشعب ع 690، 92/11/13 ص 9
- البيوت تصدع فوق الرمال / محمد الجمل
- — كل الناس ع 179، 92/10/14 ص 34
- تاريخ الإغتيالات السياسية فى مصر / عبد الحكيم العلفى
- — الوفد 92/11/18 ص 9

- ومريض القلب / عزت محمود الكاشف
- — الشعب ع 698 ، 92/11/11 ص 2
- تنظيمات الإرهاب فى العالم الإسلامى / عبد الله عملى
- — الوفد 92/11/18 ص 9
- التنمية ... الأسئلة الكبرى / غزى القصيبى
- — كل الناس ع 188 ، 92/12/16 ص 74
- تنمية عادة القراءة عند الأطفال / تاليف يعقوب الشارونى
- — الأهرام المسلى 92/10/22 ص 6
- تنويعت على صهوات الجيد / مرسى يحيى
- — المساء 92/12/11 ص 8
- التهديدات العالمية على البيئة / سيلفى فوشو ، جان فرانسوا نوبل
- — الشعب ع 680 ، 92/10/19 ص 2
- النهرب الضريبى / عبد المنعم داود
- — الوفد 92/10/21 ص 9
- الثقافة الاستهلاكية والاتجاهات الحديثة / تاليف مايك فيدرستون : ترجمة محمد عبد الله
- — الأهرام المسلى 92/10/25 ص 7
- ثلاث نظريات فى نمو الطفل / هنرى و . ماير : ترجمة هدى قنلوى
- — عالم الكتاب ع 36 ، أكتوبر / 92 ص 82
- ثلاثون طريقة لتحسين قدراتك / تاليف هارى سو ، ترجمة وافيق مازن
- — أكتوبر ع 840 ، 92/11/29 ص 43
- ثلاثون علما مع الشعر والشعراء / رجاء النقاش
- — الأهرام 92/12/25 ص 15
- جامع الفرائشات / جون فلونز : ترجمة عبد الحميد فهمى الجمال
- — كل الناس ع 185 ، 92/11/25 ص 56
- جريان فى مادة الجسد / ميسون صفر
- — المساء 92/12/11 ص 8
- الجزائر بين العسكريين والاصوليين / امين المهدى : تقديم رفعت السعيد
- — الجمهورية 92/11/19 ص 7
- الجزائر فوق بركان .. او انقلاب ضد الاسلاميين الذى سطوا على ارادة الشعب / جمال الدين حسين
- — الأخبار 92/11/16 ص 12
- الجزائر والمؤامرة على الاسلام والديمقراطية / احمد السيوى
- — الشعب ع 690 ، 92/11/13 ص 9
- الجسد والحلم / محمد احمد الحماسى
- — الأهرام المسلى 92/12/22 ص 8
- الجوانب السياسية فى حركة الامام السبكى / محمد مورو
- — الأهرام المسلى 92/12/4 ص 11
- الجوع مفتاح الفكر فى السودان / عبد الله محمد قسم السيد
- — الوفد 92/11/29 ص 9
- جولات فى عالم الحشرات / تاليف كاتم السيد غنيم
- — الأهرام المسلى 92/10/22 ص 6
- الجوهر الاسنى فى تراجم علماء وشعراء البوستان / محمد محمد البوسنوى : تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو
- — الأخبار 92/11/25 ص 11
- الجيوكتندا / تقديم حلمى مراد
- — كل الناس ع 177 ، 92/9/30 ص 32
- حارة اليهود / نجيب الكيلانى
- — الشعب ع 690 ، 92/11/13 ص 9
- حالة الليل / امين ريلان . ط 2
- — الأهرام المسلى 92/11/22 ص 7
- الحب المستحيل / رؤوف وصلى
- — الجمهورية 92/10/13 ص 11
- الحب هذا الزمان / ليلية مغيث
- — الجمهورية 92/11/24 ص 11
- الحداثة فى الشعر المعاصر / محمد القدوسى
- — روزاليوسف ع 3360 ، 92/11/2 ص 64
- حدث فى يوم الزينة / محمد عبد الله عيسى
- — الأخبار 92/12/2 ص 11
- حرب أكتوبر الطريق إلى التسوية الشاملة / الهيئة العامة للاستعلامات
- — أكتوبر ع 834 ، 92/10/18 ص 35
- حرب الخليج لم تتوقف بعد / عبد الرحمن الفارسى
- — الشعب ع 688 ، 92/11/6 ص 9
- حرب المضدرات / هيئة الاستعلامات
- — الأهرام الاقتصادى ، ع 1245 ، 92/11/23 ص 58
- الحرف والصناعات التقليدية / اعتمد علام
- — الأهرام المسلى 92/10/22 ص 6
- الحرف والصناعات فى مصر الاسلامية منذ الفتح العربى حتى نهاية العصر الفاطمى ٢٠ — ٥٦٧ هـ / ٦٤١ — ١١٧١ م / السيوطى السيد ابو سديرى
- — عالم الكتاب ع 36 ، أكتوبر / 92 ص 155
- الحركة الشعرية فى السعودية : حسن عبد الله القرشى حياته وابنه / صلاح عوس
- — الجمهورية 92/10/1 ص 14
- الحركة النقابية حركة انسانية / جمال البنا
- — الشعب ع 702 ، 92/12/25 ص 2
- الحروب الصليبية / وليم الصورى : ترجمة حسن حبشى
- — المساء 92/11/7 ص 8
- الحروب بين اوربا والشرق / جورج كورم
- — أكتوبر ع 835 ، 92/10/25 ص 37
- الحصار المر لحرب الخليج الثانية / رفعت سيد احمد
- — الأهرام 92/10/4 ص 14
- الحضارة المدنية والاقتصاد والراسمالية / فرنان برويميل ، نقله إلى العربية مصطفى ماهر
- — الأخبار 92/12/30 ص 13
- حطمت قيودى : [شعر] / نهال القويسنى

- الأهرام 92/11/6 ص 12
- حفل كرنفالى / جولى تلاميوز :
ترجمة عبد الغنى داود
— كل الناس ع 181 ، 92/10/28 ص 50
- حليف الخريف / احمد هيكل
— أكتوبر ع 839 ، 92/11/22 ص 30
- حقائق وآراء حول الوحدة اليمنية
وازمة الخليج / محمد الدرينى
— عالم الكتاب ع 36 ، أكتوبر / 92 ص 151
- حقوق الانسان فى الشريعة
والقانون / يوسف محمود صبيح
— الأهرام المسائى 92/11/1
- حقيقة العلمانية والصراع بين
الاسلاميين والعلمانيين / محمد
ابراهيم مبروك
— الشعب ع 696 ، 92/12/4 ص 2
- الحكايات / صبرى موسى
— روز اليوسف ع 3356 ، 92/10/5 ص 67
- حكمة : الطريق إلى الفضيلة نص
صينى مقدس / تاليف لوتسو :
ترجمة علاء الديب
— الأهرام المسائى 92/12/18 ص 11
- حلم ليلة حرب / محمد ابو العلا
السلامونى
— الأهرام 92/10/4 ص 14
- حلم ليلة صيف / وليم شكسبير :
ترجمة محمد عنانى
— الأهرام 92/11/8 ص 14
- حملات : حركة المقاومة الاسرائيلية
فى فلسطين / عبد القادر ياسين
— كل الناس ع 186 ، 92/12/2 ص 54
- الحق والجنون فى التراث العربى
من الجاهلية إلى نهاية القرن
الرابع / احمد الخصفوى
— المساء 92/12/20 ص 11
- حواريت جدنى من التراث
الشعبى / اميمة منير جادو
— الأهرام 92/11/8 ص 14
- حوارات قصص صالح الدرويش /
راشد الفوش
— الشعب ع 688 ، 92/11/6 ص 9
- الحواس الخمس / ايمن الحسينى
— الأهرام المسائى 92/11/12 ص 6
- الحياة الاجتماعية فى مدينة القاهرة
خلال النصف الاول من القرن
التاسع عشر / سمير عمر ابراهيم
— الأخبار 92/10/28 ص 16
- حياة المصريين القدماء / يوجين
مسترومال : تصوير ويزنر فورمان
— الأخبار 92/12/24 ص 11
- خاطر للجرح / مختار عيسى
— المساء 92/10/30 ص 8
- الخز الملون / محمد سلموى
— عالم الكتاب ع 36 ، أكتوبر / 92 ص 128
- الخروج إلى النبع / محمد قطب
— أكتوبر ع 837 ، 92/11/8 ص 30
- الخضر الجزية / احمد عبد المنعم
حسن
— الأهرام المسائى 92/10/22 ص 6
- خطة اغتيال ياسر عرفات /
مصطفى بكرى
— كل الناس ع 186 ، 92/12/2 ص 54
- خلف الكائن التى لا تحتل / ميلان
كونديرا : ترجمة عفيفى دمشقية
— الأخبار 92/11/5 ص 11
- ٥٥ مشكاة حب / مصطفى محمود
— ط 6
- الجمهورية 92/11/16 ص 7
- ٧٥ نجما فى بلاط صاحبة الجلالة /
فتحي رزق
— الأهرام المسائى 92/12/11 ص 11
- خواطر المسرح الاسبانى / صلاح
فضل
— المساء 92/12/29 ص 6
- دراسات ادبية : الجنود الشعبية
للمسرح العربى / فاروق خورشيد
— عالم الكتاب ع 36 ، أكتوبر / 92 ص 157
- دراسات فى الصحافة العربية
المعاصرة / عواطف عبد الرحمن
— كل الناس ع 178 ، 92/10/7 ص 76
- دراسات فى المسرح المصرى /
فاروق عبد الوهاب مصطفى
— الوفد 92/11/11 ص 9
- دراسة العود بالطريق العلمية /
عبد الحميد مشعل
— الأخبار 92/11/4 ص 8
- دراسة الناي بالطريقة العلمية /
عبد الحميد مشعل
— الأخبار 92/11/4 ص 8
- درب ابن برفوق / محمد جلال
— الجمهورية 92/10/6 ص 11
- الدرة المصانة فى اخبار الكتانة /
احمد كتحذ ا عزبان : حقله عبد
الوهاب بكر ، دانيال كريسليوس
— الأخبار 92/12/2 ص 11
- دروس تربوية من القرآن الكريم /
محمد قطب
— عالم الكتاب ع 36 ، أكتوبر / 92 ص 104
- الدعاء المستجاب / احمد عبد
الجواد ، تحقيق محمد بن عبد
الحكيم القاضى : تقديم عبد الحليم
محمود
— كل الناس ع 179 ، 92/10/14 ص 34
- دليل تاهيل قادة الوحدات
الكشفية / إعداد محمد كمال الدين
البرودى
— الأخبار 92/12/21 ص 12
- دماء على عقد العمل / عبد المنعم
الجدوى
— الأخبار 92/11/16 ص 12
- دموع الل / هشام بكرامين
— كل الناس ع 187 ، 92/12/9 ص 64
- دنيا صغيرة / ابتهاج سالم
— الجمهورية 92/11/24 ص 11
- دور مجلس الدولة المصرى فى
حمية الحقوق والحريات العامة /
فاروق عبد البر
— الوفد 92/12/16 ص 9
- الدولتان : السلطة والمجتمع فى
الغرب وفى بلاد الاسلام / بتران
بادى : ترجمة لطيف فرج
— الوفد 92/10/21 ص 9
- الدولة الفلسطينية : دراسة
سياسية قانونية / محمد شوقى

الوسطى / جوزيف داهموس :
ترجمة محمد فتحي الشاعر . - ط

2

- الأخبيل 92/12/9 ص 11

● سبعون عاما من الحزن / لويس
عوض

- الإهالي ع 581 ، 92/11/25 ص 11

● السحرتي .. الشاعر والنقاد /
كمال نشات

- الجمهورية 92/11/24 ص 11

● سر الوجود بين الحفريات والقرآن
الكريم / عبد الكريم دهيته

- الأهرام المسائي 92/12/10 ص 11

● سراج / رضوى عاشور

- الأخبيل 92/12/23 ص 13

● ٦ أكتوبر .. التنمية والتعمير /
الهيئة العامة للاستعلامات

- أكتوبر 834 ، 92/10/18 ص 35

● سطر .. بدفء الكون ؟! / عبد الله
الجفري

- كل الناس ع 195 ، 92/12/30 ص 52

● سكرتيرة زوجي / هناء شاهين :
تقديم نادية عبد

- الأهرام المسائي 92/12/11 ص 11

● السلطان عبد الحميد الثاني بين
الصهيونية العالمية والمشكلة

الفلستينية / تاليف جيم كامل

أزهري : ترجمة اسماعيل صادق

- الأهرام المسائي 92/10/29 ص 6

● السياسة الجنائية لمكافحة
المخدرات / أحمد المحبوب

- الأهرام المسائي 92/10/29 ص 6

● السياسة العسكرية المصرية في
التسعينات / الهيئة العامة

للاستعلامات

- أكتوبر 834 ، 92/10/18 ص 35

● السيد الذي رحل / محمد قطب

- أكتوبر ع 837 ، 92/11/8 ص 30

● شلوع وهدان / فوزية سلامة
- الجمهورية 92/11/24 ص 11

● شباب قريش في بدء الإسلام / عبد
المتعال الصعيدي

- أكتوبر ع 833 ، 92/10/11 ص 30

● الشخصية القوية / يوسف

● رحلة مع الظرفاء / أحمد عبد
المجيد

- الأهرام المسائي 92/12/25 ص 11

● الرحيل عند الغروب / حنا مينا
- الوفد 92/11/17 ص 9

● رسالة إلى رجل / زينب أحمد خنفي
- الوفد 92/11/11 ص 9

● الرسم في السراب / سمير وهدان
- الأهرام 92/10/4 ص 14

● رسوم الأطفال قبل المدرسة /
محمود البسيوني

- الأهرام المسائي 92/11/12 ص 6

● الرواية النسائية في سوريا ،
١٩٤٦ - ١٩٨٥ / هيلم ضويحي

- الجمهورية 92/11/12 ص 6

● روح الحضرة الإسلامية / محمد
الفاضل بن عاشور

- الشعب ع 680 ، 92/10/9 ص 2

● الرؤى المتغيرة في روافد نجيب
محفوظ / عبد الرحمن أبو عوف

- المساء 92/11/29 ص 11

● الزلازل وتوابعها / تاليف محمد
الشرقاوي

- الأهرام 92/12/20 ص 22

● الزمن والحجرة / بوتوشتراس :
ترجمة عطية العقاد

- كل الناس ع 181 ، 92/10/28 ص 51

● زهور / البنهاوي حسين أحمد
- الجمهورية 92/10/8 ص 14

● زورق الاحلام / أحمد فؤاد تيمور
- أكتوبر ع 837 ، 92/11/8 ص 30

● الزيت والرسالة / محمد سيد
محمد

- الأهرام 92/12/18 ص 12

● الزيدان ... زوربا العمر / عبد الله
الجفري

- الأهرام 92/10/23 ص 12

● زينب / محمد حسين هيكل . - ط
5

- الجمهورية 92/11/12 ص 6

● الساعة الأمريكية / آرثر ميلر :
ترجمة شوقي فهم

- المساء 92/11/14 ص 8

● سبع معارك فاصلة في العصور

عبد المال : تقديم عز الدين فودة
- الأهرام 92/11/25 ص 13

● بدات يواجه راعي الكنيسة في
السويد / ترجمة وتطبيق محمد
مختار

- الأهرام المسائي 92/10/8 ص 6

● ديروط الشريف / محمد مستجاب
- الأخبيل 92/11/25 ص 11

● الدين والاقتصاد / مراد وهبة
- كل الناس ع 180 ، 92/10/21 ص 40

● ديوان / طاهر أبو فلتا
- الوفد 92/12/16 ص 9

● ذات / صنع الله إبراهيم
- الوفد 92/12/24 ص 9

● ذات العيون العسلى / سليمان
فياض

- الوفد 92/12/22 ص 9

● الذبحة المصرية وشريين قلبك /
ضياء الدين أبو شقة

- الأخبيل 92/12/1 ص 14

● ذكريات مطوية / يحيى حلى
- الإهالي ع 586 ، 92/12/30 ص 11

● ذيل الدرالكامة / صنفه ابن حجر
العسقلاني : حلقه عدنان درويش

- الأهرام المسائي 92/12/15 ص 10

● راس بيروت / ياسين رفاعة
- المساء 92/12/22 ص 5

● الراي العام وسيكولوجيا
السياسة / ناهد رمزي

- الشعب ع 698 ، 92/12/11 ص 2

● رباعيات درويش / علي درويش
- الأهرام المسائي 92/11/20 ص 11

● رحلة الخولاني الكبير / سهر
شمروك

- روزاليوسف ع 3357 ، 92/10/12
ص 59

● رحلة إلى الله / نجيب الكيلاني
- الشعب ع 678 ، 92/10/2 ص 2

● رحلة إلى اليبان : مشاهدات في
أرض وأعية ، أسير في بلاد التين

الأصفر / محمد سعيد

- كل الناس ع 188 ، 92/12/16 ص 74

- **مikhail اسعد**
— الوفد 92/11/4 ص 9
● **شخصية المرأة فى ضوء القرآن والسنة / رمضان حافظ : تقديم محمد عبد المنعم**
— الأهرام المسئلى 92/11/20 ص 11
● **شرح اصول الايمان : نبذة فى العقيدة الصحيحة / محمد بن صالح بن عثيمين**
— عالم الكتاب ع 36 ، أكتوبر / 92 ص 149
● **شرح الفتوحات الحكية لابن عربى / عبد الكريم الجبلى : دراسة وتحقيق يوسف زيدان**
— الأهرام 92/11/15 ص 14
● **شعراء ما بعد الديوان / عبد اللطيف عبد الحليم . — ط 2 . —**
— الأخبار 92/12/9 ص 11
● **الشعر الاموى دراسة فى البيئات / يوسف خليل**
— المساء 92/12/29 ص 7
● **الشعر وهموم الانسان المعاصر / اخلاص فخرى عمارة**
— الأهرام المسئلى 92/12/4 ص 11
● **شكسبير فى مصر / رمسيس عوض**
— الاهالى ع 586 ، 92/12/30 ص 11
● **شمس بيضاء / محمد عبد السلام العمرى**
— الأهرام المسئلى 92/12/1 ص 8
● **شموع / عبد التواب يوسف**
— عالم الكتاب ع 36 ، أكتوبر / 92 ص 158
● **الشيخ شعراوى وفتاوى العصر / محمود فوزى**
— الوفد 92/12/1 ص 9
● **الشيخ على يوسف وجريدة المؤيد / سليمان صالح**
— المساء 92/11/21 ص 8
● **شيطانية الايات الشيطانية وكيف خدع سلمان رشدى الغرب / احمد ديدات**
— الأهرام المسئلى 92/12/25 ص 11
● **الشيوعيون وعبد الناصر / فخرى لبيب**
- الأخبار 92/12/2 ص 11
● **الصباح السافر فى حكم صلاة المسافر / محمد تقى الدين الهلالى**
— عالم الكتاب ع 36 ، أكتوبر / 92 ص 150
● **الصحافة الاسرائيلية والدعاية الصهيونية فى مصر / سهام نصر**
— الأهرام المسئلى 92/12/11 ص 11
● **الصحة النفسية / علاء الدين كنان**
— الشعب ع 690 ، 92/11/13 ص 9
● **الصحوة الاسلامية عودة إلى الذات مصطفى حلمى**
— الشعب ع 678 ، 92/10/2 ص 2
● **صدام حسين : الامل الضائع دراسة فى الشخصية / محمود خليل**
— الوفد 92/10/28 ص 9
● **الصراع حول مضيق هرمز / عير طويرشى**
— الأهرام المسئلى 92/10/1 ص 6
● **الصربيون .. خنازير اوريا يحولون إبادة الوجود الاسلامى فى البلقان / تاليف عبد الحى الفرملوى**
— المساء 92/12/25 ص 6
● **الصعلاتك يجربون الغضب / سيد عبد الخالق**
— الأهرام المسئلى 92/10/20 ص 8
● **صفحات من تاريخ مصر / يحيى حقى : اعداد فؤاد دواره**
— الجمهورية 92/12/17 ص 6
● **ضوابط للدراسات الفقهية / سليمان فهد العودة**
— المساء 92/12/4 ص 6
● **طائرات ورقية / حسن السيد لبيب**
— المساء 92/10/9 ص 8
● **طبقات الشعراء / لابن سلام الجمحى : تحقيق محمود شاكر**
— الأهرام المسئلى 92/11/12 ص 6
● **الطريق إلى صنعاء / محمد عودة**
— الجمهورية 92/11/26 ص 14
- **الطلبة والسياسة فى مصر / احمد عبد الله : ترجمة اكرام يوسف**
— كل الناس ع 182 ، 92/11/4 ص 44
● **طوق الحمامة فى الالفة والالات / لابن حزم الاندلسى : تحقيق الطاهر احمد مكي**
— كل الناس ع 178 ، 92/10/7 ص 76
● **طيور الرغبة / جودت عز الدين سلمان**
— الوفد 92/10/20 ص 9
● **العاشق ينتظر / على ابو المكارم**
— المساء 92/10/11 ص 11
● **عاصفة من الاحزان / عمر بن عبد الله بن سليم**
— الأهرام 92/12/18 ص 12
● **عالم الاسرار / مصطفى محمود**
— الأهرام المسئلى 92/10/1 ص 6
● **عالم النجوم / عبد الله احمد عبد الله**
— الوفد 92/10/21 ص 9
● **عبد الناصر وام كلثوم علاقة خاصة جداً / حنفى للحلاوى**
— الأهرام المسئلى 92/12/25 ص 11
● **عجائب التوائم : نوارى وطرائف وغرائب / ايمن الحسينى**
— الأهرام المسئلى 92/10/1 ص 6
● **عداء اليهود للحركة الاسلامية / زياد ابو غنيمه**
— الشعب ع 700 ، 92/12/18 ص 2
● **عدو الاسلام سيد برى / خالد نعيم**
— الأهرام المسئلى 92/12/4 ص 11
● **عرب ومسلمون للبيع / عبد الودود شلبى**
— الشعب ع 690 ، 92/11/13 ص 9
● **عزف القلوب للثورة / فاطمة السيد . محمد حامد**
— الأخبار 92/10/21 ص 14
● **عزيزى خليفة الله / ايهاب الازهرى**
— الأهرام المسئلى 92/10/1 ص 6
● **عشب لدم الورقة / احمد مدن**
— الأهرام المسئلى 92/11/12 ص 6
● **عشر سنوات فى خدمة العالم**

- الوفاء 92/12/30 ص 9
- القاتل عفریت / سعيد اسماعيل
 - الأخبار 92/12/16 ص 13
 - قاتلتنا .. فانتصرتنا : موجز لبطولات الجيش المصرى فى حرب رمضان / محمد مورو
 - الشعب ع 678، 92/11/2 ص 2
 - قاموس اللغة القاهرية / اعداد فرجينيا ستيفانز ، موريس صليب
 - الأهرام 92/12/6 ص 14
 - قراءات فى نجيب محفوظ / يحيى الرخاوى
 - الأهرام 92/11/13 ص 12
 - قراءة فى كتب النخيل / المنجى سرحان
 - المساء 92/12/4 ص 8
 - قراءة للتراث النقدى / جابر عصفور
 - كل الناس ع 177، 92/10/1 ص 32
 - قراءة للمستقبل / مصطفى محمود
 - عالم الكتاب ع ، 36، اكتوبر / 92 ص 153
 - قرار السادات الأخير / عمر كامل
 - الأهرام المسائى 92/12/11 ص 11
 - قصار السور / عبد القادر حسين
 - الأهرام المسائى 92/11/20 ص 11
 - قصائد الشاعر الالماني نوافليس د ١٧٧٢ — ١٨٠١ / ترجمة فؤاد رفقة
 - كل الناس ع 187، 92/12/9 ص 64
 - قصائد ظلمة / فابيولا بدوى
 - الأهرام 92/10/9 ص 12
 - قصة الأوزون / زين العابدين متولى
 - عالم الكتاب ع 36، اكتوبر 92 / ص 111
 - قصة الكتابة العربية / ابراهيم جمعه
 - الأهرام المسائى 92/11/22 ص 6
 - قصص من الخيال العلمى / رؤوف وصفي
 - الوفاء 92/10/7 ص 9
 - قضايا رئيسية فى الزراعة المصرية المعاصرة / ابراهيم اليوشى
 - الطبيعة والبشر / جون فيرود : ترجمة احمد مدحت اسلام
 - الوفاء 92/11/11 ص 9
 - الغيرة والخيانة / عادل صادق
 - الأخبار 92/12/23 ص 13
 - الفتنة الطائفية فى مصر .. جذورها واسبابها / جمال بدوى
 - الأخبار 92/12/30 ص 13
 - فرعون موسى : مومياء ومقابر / سعيد محمد ثابت
 - الجمهورية 92/10/1 ص 14
 - فقه الاسلام / حسن احمد الخطيب
 - المساء 92/10/10 ص 8
 - فقه العبادات / عبد الفتاح حسنين الشيخ
 - المساء 92/11/27 ص 6
 - الفكر السبائى الأمريكى / ترجمة هشام عبد الله
 - الشعب ع 692 ، 92/11/20 ص 2
 - فكر المسلم المعاصر / محمد سيد طنطاوى ... [واخ]
 - الوفاء 92/12/23 ص 9
 - الفكر المنهجي عند المحدثين / تاليف همام سعيد
 - الوفاء 92/10/2 ص 9
 - فلسطين صراع الوجود والبقاء / ابو بكر عبد الستار خليل
 - الشعب ع 678، 92/11/2 ص 2
 - فلسفة الجمال الداخلى بين الدين والادب / محمد طنطاوى
 - الأهرام المسائى 92/10/25 ص 7
 - الفلسفة المعاصرة فى أوروبا / تاليف بوشينسكى : ترجمة عزت قرنى
 - الأهرام 92/10/23 ص 13
 - فن الادب التليفزيونى / سمر الجمل
 - المساء 92/11/15 ص 11
 - الفنون الزخرفية اليمنية فى العصر الاسلامى / ربيع حامد خليفة
 - كل الناس ع 178، 92/10/7 ص 76
 - فن الواسطى من خلال مقامات الحريري / ثروت عكاشة
 - الوفاء 92/12/29 ص 9
 - فى رحاب الاصحاح / ياسين رشدى
 - الاسلامى / المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة
 - الوفاء 92/12/1 ص 6
 - عصر الغلبة / وليد نويهض
 - الأهرام 92/11/29 ص 14
 - العصر الرمادى / نبيل عبد الحميد
 - الأهرام 92/11/15 ص 14
 - العطارين / محمد عبد الله عيسى
 - الأهرام المسائى 92/12/18 ص 11
 - عطر الاحباب / يحيى حلى
 - الأخبار 92/11/17 ص 13
 - العظماء السبعة / ايمن الحسينى ابو الروس
 - الأهرام المسائى 92/11/1 ص 6
 - عفواً حبيبتي / اسامة العطار
 - الأهرام المسائى 92/12/27 ص 7
 - علاقات خطرة / ترجمة محمود برهوم
 - الشعب ع 698، 92/12/11 ص 2
 - علم الكلام .. تعريف وعوامل نشأته / عامر النجار
 - الأهرام المسائى 92/11/20 ص 11
 - علم المسرحية / تاليف نيكول : ترجمة ديميتري خشبة
 - الأهرام 92/11/8 ص 14
 - علم النفس الاكلينكى / ترجمة عطية محمود
 - الشعب ع 694 ، 92/11/27 ص 2
 - علم النفس المعرفى المعاصر / انور محمد الشرقاوى
 - الأهرام المسائى 92/11/29 ص 6
 - العلم بين يدى العالم والمتعلم / جاسم بن محمد بن مهلهل الياسين
 - الأهرام المسائى 92/11/1 ص 6
 - العلم ثقافة المستقبل / احمد شوقي
 - الأهرام المسائى 92/11/1 ص 7
 - عمارة الفقراء / حسن فتحى
 - الشعب ع 688 ، 92/11/6 ص 9
 - غرباء / فؤاد صالح
 - المساء 92/11/6 ص 8
 - الخلاف الجوى : النهدي بين

- الأهرام الاقتصادى ع 1246، 92/11/30 ص 63
- قضايا المجتمع المدنى العربى / تقديم حلمى شعراوى
- الأهرام 92/12/23 ص 15
- قضايا فى المنهج التربوى / مجدى عزيز ابراهيم
- الأهرام المسائى 92/11/20 ص 11
- قلبى أنا / خليل فواز
- الأخبار 92/12/6 ص 11
- قوانين الأسرة : بين عجز النساء وضعف العلماء / سالم الهنسلوى
- الولد 92/12/25 ص 9
- قوانين وقرارات .. زيادة المعاشات / حسن عثمان
- المساء 92/12/5 ص 8
- القول الفصل فى نسبة الصين إلى الخليل / محمد رياض كريم
- الأخبار 92/12/29 ص 11
- القيم الحضارية فى رسالة الاسلام / محمد فتحى عثمان
- الشعب ع 678، 92/10/2 ص 2
- القيمة الغذائية للأطعمة / اعداد احمد عشور، نجاه الشريف
- الأهرام المسائى 92/10/29 ص 6
- الكتاب السنوى / الجمعية المصرية للأدب المقلرن
- المساء 92/10/25 ص 10
- كتاب الوقت والعبارة / محمد آدم
- المساء 92/12/18 ص 8
- الكرونييه فى البلوزات الحرىمى / اعداد ناديه ابراهيم محمد
- الولد 92/12/2 ص 9
- كل شيء هادىء فى قل ابيب / حسنى ابو اليزيد
- كل النفس ع 187، 92/11/9 ص 64
- كليا / لورانس داريل : ترجمة فخرى لبيب
- الأخبار 92/12/23 ص 13
- كليات التربية الواقع والامل / مجدى عزيز ابراهيم
- الأهرام المسائى 92/10/8 ص 6
- كنت سفيرا فى السودان / عبد الله جوبا
- الولد 92/10/21 ص 9
- كيف تختار زوجتك / إؤاد لنديل
- الأهرام المسائى 92/10/22 ص 6
- كيف تتجج مع نفسك / رسمى عبد الملك
- الأهرام المسائى 92/10/22 ص 6
- كيف يستفيد طالك من التليفزيون / اعداد عاطف عدلى العبد
- الأهرام المسائى 92/12/18 ص 11
- لا تعشقينى / عبد العزيز جويده
- الولد 92/10/20 ص 9
- اللباب فى العروض والفقيه / عبد الوهاب برانية
- المساء 92/11/13 ص 8
- لحظه حب / علاء الخولى
- المساء 92/11/25 ص 7
- اللذة الاولى / يانيس دثيسوس : ترجمة رفعت سلام
- الأهرام المسائى 92/12/22 ص 8
- اللسان العربى بين الانتشار والانحسار / عبد الرحمن خليل
- الولد 92/10/30 ص 9
- لطائف المنن فى مناقب الشيخ ابو العباس المرسى وشيخه / وضعه ابن عطاء الله السكندري
- الولد 92/10/28 ص 9
- لطائف المنن / الشعرانى . طبعه جديدة
- الأخبار 92/12/9 ص 11
- اللعب تحت المطر / حاتم رضوان
- الأهرام المسائى 92/12/1 ص 8
- لغات خشبة المسرح / جمع بقرىس بلقيز : ترجمة احمد عبد الفتاح
- كل النفس ع 181، 92/10/28 ص 51
- لغتنا والحياة / علاشه عبد الرحمن
- عالم الكتاب ع 36، أكتوبر / 92 ص 152
- اللغة عند الطفل .. تطورها ومشكلاتها / اعداد ليل احمد كرم الدين
- عالم الكتاب ع 36، أكتوبر / 92 ص 86
- لماذا عدد النبى زوجته / احمد الحوى
- الأهرام المسائى 92/10/8 ص 6
- لن تسرق حبنى / احمد فريد محمود
- كل النفس ع 186، 92/12/2 ص 54
- لن يشقى وحده / تليف احمد حسن صبحى
- الأهرام 92/11/15 ص 14
- لؤلؤ ومرجان / تاج الدين نواف
- الأهرام 92/12/11 ص 14
- ليل الحلمية / اسلمة نور عكاشة
- الأهرام المسائى 92/11/12 ص 6
- ليل الغضب / عبد القادر حميدة
- الأهرام المسائى 92/11/15 ص 7
- ليل القديمة أو ليل المدن القديمة / تليف ربيع عجب الباب
- الأهرام المسائى 92/11/1 ص 6
- ما بعد الخليج / برهان غليون
- الأخبار 92/12/9 ص 11
- ما قلل الموج للصخر / اسماعيل علق
- الأخبار 92/11/25 ص 11
- ماذا بعد عاصفة الخليج : رؤية علمية لمستقبل الشرق الأوسط / ميشيل جون ... [واخ] : ترجمة مركز الأهرام للترجمة والنشر
- الشعب ع 690، 92/11/13 ص 9
- المركسية وأزمة الخليج / ابراهيم فتحى
- الأهرام المسائى 92/12/29 ص 8
- ملونت اوليف / لورانس داريل : ترجمة فخرى لبيب
- الأخبار 92/12/23 ص 13
- مبادئ النظام الاقتصادى الاسلامى / سعد ابراهيم
- الولد 92/11/13 ص 9
- المثقفون وجوه من الذاكرة / سليمان فياض

- الأهرام المسائي 92/12/11 ص 11
● مجال الدراما / مارتن اسلن :
ترجمة سباعي السيد
— كل الناس ع 181، 92/10/28 ص 51
● المجتمع الريفي في عصر محمد
علي / حلمي أحمد شلبي
— الإخبار 92/12/9 ص 11
● المجندون في الإسلام / أمين الخولي
— الوفاء 92/10/20 ص 9
● محكمة سلمان رشدي المصري :
علاء حامد / أحمد أبو زيد
— الأهرام المسائي 92/11/12 ص 6
● محكمة مطرب نشاز / عبد الرحمن
فهمي : تقديم عز الدين اسماعيل
— كل الناس 92/11/11، 183E ص 46
● محب الدين الخطيب ودوره في
الحركة العربية ١٩٠٦ —
١٩٢٠ / محمد عبد الرحمن برج
— المساء 92/11/21 ص 8
● محمد طاهر الكردي حياته
وآثاره / أحمد علي عبد اللطيف بن
عبد الله بن دهبشي
— المساء 92/12/19 ص 8
● محمد طه / سمير فريد
— الوفاء 92/11/25
● محمد علي / حسين كفاي
— الوفاء 92/12/2 ص 9
● محمد مندور وتفسير النقد
العربي / محمد براهيم
— المساء 92/12/29 ص 7
● المختار من فضائل القرآن / ابن
كثير : تقديم وتحقيق السيد عبد
المقصود عسكر
— المساء 92/10/30 ص 6
● مختصر الكلام عما حذر منه
الإسلام / علي محمود بدوي
— الشعب ع 702، 92/12/25 ص 2
● مخلوقات الأشواق الطائفة / ادوار
الخراط
— الأهرام المسائي 92/12/22 ص 8
● المذاهب النبوية / محمود علي مكي
— كل الناس ع 182، 92/11/4 ص 44
● مدخل لدراسة الموضوعات
الاقتصادية / سامي عطفي حاتم
- الأهرام المسائي 92/10/22 ص 6
● مدرسة فرانكفورت / بول — لوران
أسون : ترجمة سعد حرب
— الأهرام المسائي 92/10/11 ص 7
● مذكرات جراهام جرين : تجربتي في
كتابة الرواية / جراهام جرين :
ترجمة أحمد عمر شاهين
— كل الناس ع 184، 92/11/18 ص 58
● المراكب في مصر القديمة / صدقي
ربيع
— عالم الكتاب ع 36، أكتوبر / 92
ص 158
● المرأة في عيون المبدعين / فاطمة
الزهران فلا
— الأهرام المسائي 92/11/12 ص 6
● مرثى ساعة الحظ / ياسر حسن
عوكل
— الجمهورية 92/12/29 ص 11
● المسألة الشرقية : دراسة وثائقية
عن الخلافة العثمانية / محمود
ثابت
— الشعب ع 688، 92/11/6 ص 9
● مستقبل التقنية : نحو بديل
حضري إسلامي / صلاح عبد
المتعال
— الأهرام المسائي 92/10/29 ص 6
● مستقبل الزراعة المصرية في
التسعينات / محمد أبو مندور
— الجمهورية 92/10/1 ص 14
● مسرح العبث ، مفهومه ، جذوره ،
أعلامه / نعيم عطية
— الجمهورية 92/11/26 ص 14
● مسرح شوقي الشعري / مدحت
الجيار
— الأهرام المسائي 92/10/11 ص 7
● مسرح عدنان مردم : الرؤية
والإدراك / حسين علي محمد
— المساء 92/10/25 ص 10
● المسرح للأطفال / أمين بكير
— عالم الكتاب ع 36، أكتوبر / 92
ص 159
● مسرحيات قصيرة جداً / ترجمة
محمد شبيحة
- كل الناس ع 181، 92/10/28 ص 51
● المسلم في عالم اليوم : بحوث في
الاخوة والمواولة وبناء المجتمع
المسلم / عبد الفتاح عاشور
— المساء 92/11/6 ص 6
● المسلمون الروس يقررون مصير
العالم / محمد جلال كشك
— الشعب ع 680، 92/10/9 ص 2
● مشكلة الهمة العربية / رمضان
عبد التواب
— المساء 92/12/29 ص 6
● المشير وأنا / برفنتي عبد الحميد
— الوفاء 92/12/2 ص 9
● مصر الإسلامية واهل الذمة /
سيدة اسماعيل كاشف
— المساء 92/12/26 ص 6
● مصر .. الماضي الحي = Egypt The
Living post : ترجمة الهيئة
المصرية العامة للاستعلامات
— الأهرام 92/11/27 ص 12
● المصريون المغتربون بالخارج /
رافقت شفيق
— المساء 92/10/10 ص 8
● مع العقيدة والحركة والمنهج / علي
عبد الحليم محمود
— الشعب ع 678، 92/10/2 ص 2
● معارك المياه المقبلة في الشرق
الأوسط / محمود سمير أحمد
— الوفاء 92/11/5 ص 9
● معالم الحضارة العربية في القرن
الثالث الهجري / أحمد عبد الباقي
— الأهرام الاقتصادي ع 1243،
92/11/9 ص 52
● معالم المنهج الإسلامي / محمد
عمارة
— الشعب ع 680، 92/10/9 ص 2
● معتقل أنصار : كيف حفرنا
الأنفاق / ماهر اليوسفي
— كل الناس ع 178، 92/10/7 ص 76
● المعجزة الاعلامية / محمود أدهم
— الأهرام 92/10/9 ص 14
● معركة الطيور / سليمان كابوه

- موت دانتون / جورج بشار :
ترجمة وتقديم عبد الغفار مكلوى
— الجمهورية 92/11/26 ص 14
- الموحدون في الغرب الاسلامي / عز الدين عمر موسى
— الشعب ع 692، 92/11/20 ص 2
- موسوعة اعلام الفكر الفلسفي العربي / اشراف ونحريز عاطف العراقي
— الاهرام المسائي 92/10/25 ص 7
- الموسوعة العلمية المبسطة / ملاك لوقا
— الاهرام 92/11/15 ص 14
- موسوعة المصطلحات القانونية / عبد المنعم عبد الله عجب
— الولد 92/10/21 ص 9
- ناريمان آخر ملكات مصر / سمير فراج
— المساء 92/11/29 ص 11
- نبع الهوى / يحيى لبراهيم
— الاهرام 92/10/16 ص 12
- نجمة الفجر لاتدله / امين العموي
— الاهرام 92/12/25 ص 14
- نجوم وحكايات / عبد القادر حميده
— الاهرام المسائي 92/11/15 ص 7
- النخلة ورائحة الهيل / منى الشافعي
— الاهرام المسائي 92/10/29 ص 6
- ندوة الاعلام الاسلامي بين تحديث الواقع وطموحات / مؤسسة اقرا الخيرية
— المساء 92/12/6 ص 11
- نرجو الانتباه / محمد المرسى
— المساء 92/10/31 ص 8
- نشأة وتطور الكون / تاليف هوبرت ديفز : ترجمة هدى علي جمال
— الولد 92/12/23 ص 9
- النشاط المدرسي : مفهومه ووظائفه ومجالات تطبيقه / تاليف حسن شحاته
— الاهرام المسائي 92/10/1 ص 6
- من غير ادب النبوة ، السنة وعلوم الحديث / محمد صادق عفيفي ، سليمان مسلم
— الاهرام المسائي 92/12/25 ص 11
- من لا يعرف يروى / خالد النور
— الولد 92/10/20 ص 9
- من وراء الشفق / احمد احمد منصور نقادي
— المساء 92/12/8 ص 7
- من يحكم مصر المحروسة / عطيه الصيرفي
— الجمهورية 92/10/1 ص 14
- مناهج التعليم في الوطن العربي بين الجمود والتجديد / فليز مراد مينا
— الجمهورية 92/10/1 ص 14
- منهج دراسة موسيقى الغناء العربي / عبد الحميد مشعل
— الاخبار 92/11/4 ص 8
- منهج السنة النبوية في تربية الانسان / بدير محمد بدير
— الاهرام المسائي 92/10/8 ص 6
- المنهج في كتاب الغريبين عن التاريخ الاسلامي / عبد العظيم الديب
— الولد 92/11/6 ص 9
- المنهل العالي والمستوى بعد الوان / تاليف يوسف بن تغري بردي الانابكي جمال الدين ابو المحاسن : حلقه ووضع حواشيه محمد محمد امين
— عالم الكتاب ع 36، اكتوبر / 92 ص 132
- المؤامرة / علي منير
— الاخبار 92/11/2 ص 16
- مواجهة الفكر المتطرف في الاسلام / حامد حسان ، محمد عبد العظيم علي ، عبد الفتاح يحيى كامل احمد : تقديم يحيى كامل احمد
— المساء 92/12/18 ص 6
- المواجهة بين الاسلام والعالمانية / محمد صلاح الصباوي
— الشعب ع 678، 92/10/2 ص 2
- اكتوبر ع 834 ، 92/10/18 ص 34
- المعلم النبيل / عبد التواب يوسف
— الاهرام المسائي 92/10/22 ص 6
- معنى الاخوة / محبوب موسى
— المساء 92/11/20 ص 8
- مغامرات رافت الهجان واغرب قصص الجاسوسية / صالح مرسى
— اكتوبر ع 833 ، 92/10/11 ص 30
- مفاهيم قانونية / عبد الله مصباح
— المساء 92/11/16 ص 7
- المفوضات الدولية / محمد بدر الدين مصطفى زايد
— المساء 92/11/28 ص 8
- مقاهي الشرق / اعداد جبرار جورج ليميز : تقديم جمال الفيظاني : ترجمة محمد عبد المنعم جلال
— كل الناس ع 179، 92/10/14 ص 34
- المقاييسات / ابو جيلان التوحيدى : حلقه حسن السندوبى
— الاخبار 92/12/2 ص 11
- مقدمة في السيطرة على الالفت الحشرية / تاليف روبرت ميتكاف ، ويليام لوكلان : ترجمة زيدان هندي عبد الحميد ... [واخ]
- الاهرام المسائي 92/11/12 ص 6
- ملامح وقضايا في الفن التشكيلي المعاصر / صلاح رضا
— المساء 92/12/12 ص 8
- ملح العرق / عصام لجمل
— الاهرام المسائي 92/11/20 ص 11
- الملك احمد فؤاد : الملك الاخير وعرش مصر / عادل حموده
— الاهرام المسائي 92/11/20 ص 11
- الملهمات في الفن والتاريخ / جمال قطب
— الاخبار 92/11/29 ص 9
- مما يمكن قوله / علي محمد العيسى
— الاهرام المسائي 92/11/27 ص 11
- من ادب القرآن / احمد الشرياصي
— ط 3 .
- الجمهورية 92/11/5 ص 6
- من اسفار الذات / زكية مال الله
— الاخبار 92/11/8 ص 13

- النص البلاغى فى التراث العربى
والاوروبى / احمد درويش
— الأهرام 92/12/27 ص 14
- النظام العلمى الجديد / فؤاد
زكريا
— الأهرام الاقتصادى ع 1248،
92/12/14 ص 68
- النظر إلى اسفل / محمد جبريل
— الجمهورية 92/10/1 ص 14
- نظرات على انتصارات العسكرية
الوطنية المصرية منذ عهد الفراغة
حتى حرب أكتوبر رمضان / الهيئة
العامة للاستعلامات
- أكتوبر ع 834، 92/10/18 ص 35
- نظرات فى قصص القرآن / محمد
لقطب عبد العال
- أكتوبر ع 832، 92/10/4 ص 34
- نظرية العرض المسرحى / جوليان
هلتون : ترجمة نهاد صليحة
- كل الناس ع 181، 92/10/28 ص 51
- نظم الاعلام المقلنه / ترجمة على
درويش . محمد محمود رضوان
- الأهرام الاقتصادى ع 1243،
92/11/9 ص 54
- نفوس وراء الاسوار / جمال ماضى
ابو المزاييم
- كل الناس ع 177، 92/10/1 ص 32
- النقلاب فى التاريخ — فى الدين —
فى علم الاجتماع / احمد شوقي
الفنجرى . — ط 2
- الجمهورية 92/12/10 ص 6
- النقد الادبى الحديث فى تطویر
الفن القصصى / محمد حامد
الحضيرى : تقديم شكرى عبد
- الوفد 92/12/23 ص 9
- النكتة السياسية : كيف يسخر
المصريون من حكامهم / عادل
حمودة
- الوفد 92/10/5 ص 9
- نهاية اللعبة / صموئيل بيكت :
ترجمة وتقديم بول شاول :
مراجعة نادية كامل
- المساء 92/11/27 ص 8
- النزاع السنغالى الموريتانى بين
المازق العرقى والمخرج الوطنى
الشعبى / صالح بكناتل : تقديم
سمير امين
- الجمهورية 92/11/19 ص 7
- نوارى امير الشعراء / جمع
واختيار السيد فرج على
- كل الناس ع 180، 92/10/21 ص 40
- نوم العازب / محمد حسن الالفى
— روزاليوسف ع 3357، 92/10/12
ص 59
- هتاف المليون شهيد / محمد رضا
- الأهرام 92/11/8 ص 14
- الهجرة إلى الجحيم / محمود
شاهين
- الأهرام 92/12/30 ص 15
- حجرة اليهود / هدى مكلوى
- الجمهورية 92/11/12 ص 13
- هذه حياتى / عبد الحميد جوده
السحر
- الأهرام المسائى 92/12/11 ص 11
- هذه مشكلاتهم / محمد سعيد
رمضان
- الشعب ع 692، 92/11/20 ص 4
- هل / محمد جبريل : ترجمة عبد
الله ابو هشبه
- الأهرام المسائى 92/10/6 ص 6
- هموم السينما المصرية / طارق
الشتاوى
- الوفد 92/12/30 ص 9
- هموم هذا الزمان / انيس منصور
- كل الناس ع 184، 92/11/18 ص 58
- هوامش ثقافية / سعد الله ونوس
- كل الناس ع 183، 92/11/11 ص 46
- واذا المؤودة سئلت / زكريا عبد
الغنى
- المساء 92/11/13 ص 8
- والجبر : مجموعة
قصصية / جمال نجيب التلاوى
- أكتوبر ع 837، 92/11/8 ص 30
- وامام تشلقنا نعرف / جميل
محمود عبد الرحمن
- أكتوبر ع 835، 92/10/25 ص 37
- الوشم / فليپولا بدوى
- الأهرام 92/10/9 ص 12
- وشم الشمس / اعتدال عثمان
- المساء 92/12/1 ص 7
- وعشرون بالمصروف / تاليف
إبراهيم احمد الوقفى
- الأهرام المسائى 92/10/1 ص 6
- وفى الصباح نلتقى / محمود خليل
- الأخبيل 92/12/16 ص 13
- ويضحك القمر / احمد زيزور
- الأهرام 92/11/1 ص 14
- يحدث فى مصر الآن / يوسف
القميد
- الأخبيل 92/11/25 ص 11
- يحيى حلى وعالقه القصصى /
نعيم عطية
- الأهرام المسائى 92/12/25 ص 11
- يوميات النبا العظيم / سمير
المنزلاوى
- الأهرام 92/11/1 ص 14



المستوى الثاني

تتميز هذه المرحلة بالاعتماد على

العمليات العقلية البسيطة

التي تتطلب التفكير المنطقي

في حل المشكلات البسيطة

والتي تتطلب التفكير المنطقي

في حل المشكلات البسيطة

والتي تتطلب التفكير المنطقي

في حل المشكلات البسيطة

والتي تتطلب التفكير المنطقي

في حل المشكلات البسيطة

والتي تتطلب التفكير المنطقي

في حل المشكلات البسيطة

والتي تتطلب التفكير المنطقي

في حل المشكلات البسيطة

والتي تتطلب التفكير المنطقي

في حل المشكلات البسيطة

والتي تتطلب التفكير المنطقي

في حل المشكلات البسيطة

والتي تتطلب التفكير المنطقي

في حل المشكلات البسيطة

والتي تتطلب التفكير المنطقي

في حل المشكلات البسيطة

والتي تتطلب التفكير المنطقي

في حل المشكلات البسيطة

والتي تتطلب التفكير المنطقي

في حل المشكلات البسيطة

والتي تتطلب التفكير المنطقي

في حل المشكلات البسيطة

والتي تتطلب التفكير المنطقي

في حل المشكلات البسيطة

والتي تتطلب التفكير المنطقي

في حل المشكلات البسيطة

والتي تتطلب التفكير المنطقي

في حل المشكلات البسيطة

والتي تتطلب التفكير المنطقي

الفهرست العصرية للوطن العربي

— (كتاب التعاون) — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 599 —
602) — تدمك 6 — 0000 — 229 —
977 : 1000 ق م .

● الصحافة المصرية والقضايا
الوطنية ١٩٤٦ — ١٩٥٤ / شهر
اسكندر — [القاهرة] : الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — مج
[1] : 20 سم . — (تاريخ المصريين :
50) . — أطروحة دكتوراه — جامعة
القاهرة . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — تدمك 2 — 2968 — 01
— 977 : 4.25 ق م .

● اللغة الإعلامية / تأليف عبد
العزيز شرف . — ط 1 . — بيروت :
دار الجيل ، 1991 . — 257 ص : إيض :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية .



علم النفس

● بحوث المؤتمر السابع لعلم
النفس في مصر : ٢ — ٤ سبتمبر 1991
/ الجمعية المصرية للدراسات النفسية
بالإشتراك مع كلية التربية ، جامعة
عين شمس . — [القاهرة] : توزيع
مكتبة الانجلو المصرية ، [1991] . —
565 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية . — 1000
ق م .

● شخصيتك وكيف تعرفها /
سامي البجيرمي . — [د . م : د
ن] ، 1991 . — 153 ص : 17 سم . —
تدمك 5 — 10199 — 00 — 977 .

● علم النفس الصناعي
والتنظيمي / تأليف فرج عبد القادر
طه . — ط 7 . — القاهرة : دار
المعارف ، 1992 . — 360 ص : 24 سم

إيض : 24 سم . — (دراسات في الكتب
والمعلومات) — 800 ق م .

الأعمال الموسوعية العامة

● المعارف لابن قتيبة / أبي
محمد عبد الله بن مسلم : حققه وقدم له
ثروت عكاشة . — ط 6 . —
[القاهرة] : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، 1992 . — 25 ، 817 ص :
إيض : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية وكشافات . —
تدمك 7 — 2957 — 01 — 977 : 2350
ق م .

الإعلام الجماهيري

● التناول الإعلامي لجرائم
النخبة : دراسة للنموذج المصري في
الثمانينات / عبد الفتاح عبد النبي
— القاهرة : دار الثقافة والنشر
والتوزيع ، 1991 . — 202 ص : 24 سم
— (دراسات في الإعلام التنموي : 2)
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— تدمك 6 — 1871 — 00 — 977 :
8.00 ق م .

● الحلقة الدراسية لعام ١٩٩٠
حول مجلات الاطفال : القاهرة ، ٢٤ —
٢٦ نوفمبر ١٩٩٠ . — [القاهرة] :
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992
— 286 ص : إيض : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —
تدمك 0 — 2987 — 01 — 977 : 500
ق م .

● 75 نجماً في بلاط صاحبه
الجلالة / فتحى رزق . — القاهرة :
مؤسسة دار التعاون للطبع والنشر ،
[1991] . — 605 ص : إيض : 24 سم

1000 المعاد العامة

الببليوجرافيات والفهارس والكشافات

● المعجم الشامل للتراث العربى
المطبوع / جمع وإعداد وتحرير محمد
عيسى صالحيه . — القاهرة : معهد
المخطوطات العربية ، المنظمة العربية
للتربية والثقافة والعلوم ، 1992 . — ج
١ (١ — 345 ص : 24 سم . — تدمك
7 — 5301 — 01 — 977 .

● ملخصات رسائل الماجستير /
إشراف أحمد ماضى : تحرير عونى
القاعورى ، س . ت . موهان . —
[عمان] : كلية الدراسات العليا ،
الجامعة الأردنية ، 1991 . — 2 مج :
24 سم . — النص بالعربية
والإنجليزية . — عنوان على ص [4] من
الغلاف : Abstracts of M. A. theses on
humanities and Social Sciences and
education . — المحتويات : ج 1 .
علوم الانسانية والاجتماعية
والتربوية . — ج 2 علوم الشريعة
والقانون والسياسة والعلوم الاساسية
والتطبيقية . — 75 د 1 (لكل
مجلد) .

المكتبات والمعلومات

● تقنيات التوثيق
والمعلومات / ترجمة وإعداد حامد
الجوهري . — القاهرة : العربى للنشر
والتوزيع ، [1991] . — 192 ص

— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— تدمك 1 — 3714 — 02 — 977 :
800 ق م .

● اللغة والرؤيا والحلم / تأليف
محمود سليمان ياقوت — اسكندرية : دار
المعرفة الجامعية ، 1992 . — 65 ص :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 63 — 64) . — 300
ق م .

الفلسفة الإسلامية

● تاريخ الفلسفة الإسلامية في
المغرب / محمد ابراهيم الفيومي . —
ط 1 . — القاهرة : دار المعارف ، 1992 .
— 533 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 2 —
3347 — 00 — 977 : 1400 ق م .
● الحياة الفكرية في ضوء الفلسفة
الإسلامية / حسين الفاتح قريب الله .
— ط 1 . — بيروت : دار الجيل ،
1991 . — 159 ص : 20 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 147 —
157) . — 440 ق م .

● دراسات جمالية / احمد عبد
الحليم عطيه . — القاهرة : دار
الثقافة للنشر والتوزيع ، 1992 . —
247 ص : 20 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 800 ق م .
● دراسات نقدية في الفلسفة
الإسلامية / تأليف زكريا بشير امام .
— ط 1 . — بيروت : دار الجيل ،
الخرطوم : الدار السودانية للكتاب ،
1991 . — 327 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية . — 1250
ق م .

● الفلسفة الإسلامية في العصر
الحديث / حامد طاهر . — القاهرة :
مكتبة الزهراء ، [1991] . — 213 ص :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 201 — 213) . —
تدمك 3 — 2089 — 00 — 977
(مصحح) : 600 ق م .

● كتاب اللوحات للشهروردي /
حقيقه وقدم له إميل المعلوف . — ط 2

— بيروت : دار النهار للنشر ، ج .
1991 . — XXX ، 156 ص : إيض : 27 سم .
— (الدراسات والنصوص
الفلسفية : 3) . — النص بالإنجليزية
— عنوان على صفحة العنوان
الإضافية : كتاب اللوحات . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 153 —
156) . — 4400 ق م .

● مدخل إلى علم الجمال
الإسلامي / عبد الفتاح رواسي قلعي .
— ط 1 . — بيروت : دار قتيبة
للطباعة والنشر والتوزيع ، 1991 . —
147 ص : إيض (بعضها ملون) : 25 سم .
— يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 143 — 144) . —
2150 ق م .

● المنهج في تاريخ الفلسفة
العربية / حسن عاصي . — بيروت :
دار المواسم ، 1991 . — 147 ص :
إيض : 25 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 2800 ق م .
● نظرية السعادة عند فلاسفة
الإسلام / سعيد مراد : تصدير محمد
عاطف العراقي . — القاهرة : مكتبة
الانجلو المصرية ، 1992 . — 262 ص :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — تدمك 6 — 1072 —
05 — 977 : 850 ق م .

200 الدين

الإسلام

● حاجة الإنسانية الى ظهور
الإسلام / احمد عبد الرحيم السايح .
— ط 1 . — القاهرة : الدار المصرية
اللبنانية ، 1991 . — 97 ص : 23 سم .
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— تدمك 7 — 11 — 5083 — 977

● كتاب قوت القلوب / لآبي طالب
المكي : حقق نصوصه وصحها
وتوفر على دراستها عبد المنعم الحفني

— ط 1 . — القاهرة : دار
الرشيد ، 1991 . — مج 1 : 25 سم . —
(الموسوعة الإسلامية الكبرى) . —
500 ق م .
● حديث الروح مع الشيخ الشعراوي /
مامون غريب . — القاهرة : دار
المعارف ، 1991 . — 94 ص : 16 سم . —
(اقرأ : ٥٦١) .

● مصر في القرآن والسنة / تأليف
احمد عبد الحميد يوسف . — ط 3 ،
منقحه مزيده . — القاهرة : دار
المعارف ، [1991] . — 208 ص : إيض :
خريطة : 22 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 199 —
203) . — تدمك 7 — 3568 — 02 —
977 : 500 ق م .

● من رياض الإسلام / محمد
سويد . — ط 1 . — بيروت : المكتب
الإسلامي ، 1991 . — 400 ص : 25 سم .
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— 2100 ق م .

● وقفات للذكري / زهير الايوبى .
— ط 1 . — بيروت : دار قتيبة
للطباعة والنشر والتوزيع ، 1991 . —
200 ص : 25 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 2450 ق م .
* * *

المرأة في الاسلام

● الوان من النساء : رؤية المرأة /
رمضان حافظ . — ط 1 . —
الاسكندرية : مركز الوطن العربي
للنشر والإعلام . رؤية ، 1991 . — 151
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 142) . — 1580
ق م .

● تحرير المرأة في عصر الرسالة :
دراسة عن المرأة جامعة لنصوص
القرآن الكريم وصحيجي البخاري
ومسلم / عبد الحليم محمد ابو شقه .
— ط 1 . — كويت : دار القلم ، 1990 .

— 1992 . — 4 مج : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —
المحتويات : الجزء 4 . لباس المرأة

وزينتها . — 4 د 4 (مج 4) .

● المرأة في الاسلام / محمد الغزالي ، محمد سيد طنطولي ، احمد عمر هاشم . — [القاهرة] : اخبار اليوم ، ادارة الكتب والمكتبات ، [1991] . — 120 ص : 21 سم . — (مكتبة اخبار اليوم الاسلامية) . — تدمك 0 — 0137 — 08 — 977 : 150 ق م .

● المسلمة العصرية إلى أين ؟ / حيدر قفه . — ط 1 . — طنطا : دار البشير للثقافة والعلوم الاسلامية : الاردن : مكتبة المنار للطباعة والنشر والتوزيع ، 1991 . — 174 ص : 20 سم . — تدمك 7 — 09 — 5065 — 977

● نداء للجنس اللطيف : في حقوق النساء في الاسلام وحظهن من الاصلاح المحمدي العام / تاليف محمد رشيد رضا : وضع هوامشه عصام الدين سيد الصبايطي . — القاهرة : دار الحديث ، 1992 . — 157 ص : 24 سم .

التربية الاسلامية

● اخلاق العالم والمتعلم عند ابي بكر الاجري / اعداد عبد الروعوف يوسف عبد القادر عبد الرحمن . — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1991 . — 211 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 191 — 206) . — 1450 ق م .

● اخلاق المسلم وكيف تربي ابنائنا عليها / اعداد محمد سعيد مبيض . — ط 1 . — الدوحة : دار الثقافة : سوريا : مكتبة الغزالي ، 1991 . — 304 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 302) . — 20.00 ق م .

● الاسلام ورعايته للطفولة / منصور الرفاعي عبيد . — القاهرة : دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر ، 1992 . — 160 ص : 24 سم . — (مطبوعات الشعب) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 1 — 018 — 202 — 977

● الاصول الإسلامية للتربية /

سعيد اسماعيل علي . — ط 3 . — القاهرة : دار الفكر العربي ، 1992 . — 906 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك x — 0526 — 01 — 977

● رسالة إلى ولدي : رسالة في الحث على طلب العلم / تاليف جمال الدين ابي الفرج بن الجوزي : دراسة وتحقيق عمرو عبد المنعم . — ط 1 . — [القاهرة] : دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة ، 1991 . — 45 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 250 ق م .

● المنهج التربوي من منظور

إسلامي / يعقوب حسين نشوان . — ط 1 . — [عمان] : دار الفرقان ، 1992 . — 383 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 4.375 د 1

● هكذا تربي اولادنا / حسن

العشماوي . — [القاهرة] : دار التوزيع والنشر الاسلامي ، 1991 . — 124 ص : 20 سم . — تدمك 3 — 022 — 265 — 977

تاريخ الاسلام

● احداث التاريخ الاسلامي بترتيب السنين : يشتمل على اهم احداث التاريخ الاسلامي ، مع ترجمة لاشهر الاعلام وتعريف بالمواقع والبلدان / تاليف وتصنيف بن عبد السلام الترمينيني . — ط 1 . — دمشق : دار طلاس ، [1991] . — 2 مج في 1 (1719 ص) : إيض : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (مسسج 2 ص 1707 — 1717) . — 1100 ق م .

● شخصيات لا تنسى في تاريخ الاسلام / محمود عبد الفتاح شرف الدين . — ط 1 . — القاهرة : مطبعة الامانة ، 1991 . — 164 ص : 24 سم

— . يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 156 — 161)

● عظمائنا في التاريخ / مصطفى السباعي . — القاهرة : دار اليقين للنشر والتوزيع ، 1992 . — 232 ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 1 — 00 — 5268 — 977

● في سبيل وحدة اسلامية : مشاهدات وارتسامات عن المسلمين في تركيا .. / ابو بكر القادري . — ط 1 . — [الدار البيضاء : د . ن .] ، 1991 (الدار البيضاء : مطبعة النجاح الجديد) . — 199 ص : إيض : 21 سم . — 20 د م .

● كيف نكتب التاريخ الاسلامي / محمد قطب . — ط 1 . — القاهرة : دار الشروق ، 1992 . — 273 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 0 — 0085 — 09 — 977 : 1000 ق م .

● المسلمون في الإتحاد السوفيتي : مشاهدات وشهادات صحفية / بقلم عبد القادر طامشي . — ط 1 . — جدة : الشركة السعودية للابحاث والنشر : وكيل التوزيع الشركة السعودية للتوزيع ، 1991 . — 124 ص : [19] ص لوحات : إيض : 18 سم . — 8 رس .

القرآن الكريم وعلومه

● آراء المستشرقين حول القرآن الكريم وتفسيره : دراسة ونقد / عمر بن ابراهيم رضوان . — ط 1 . — الرياض : دار طيبة ، 1992 . — 2 مج (972 ص) : 24 سم . — نسخه من رسالة الدكتوراه للمؤلف . — جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ، الرياض . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (مج 2 ، ص 917 — 947) . — 45 رس .

● اشهر من قرأ القرآن في العصر الحديث / احمد البك . — القاهرة : دار المعارف ، 1992 . — 127 ص : 16

— يشتمل على إرجاعات بليوجرافية
(ص 259 — 262) . — تدمك 5
— 021 — 265 — 977
● نحو الإسلام الحق : بحوث في
القرآن تضيء حقيقة الإسلام / عبد
العزيز العروسي . — [القاهرة] :
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992
— 295 ص : 17 سم . — (قضايا
إسلامية) . — تدمك 5 — 2958 — 01
— 977 : 200 ق م .
● نزول القرآن على سبعة أحرف /
مناع القطان . — ط 1 . — القاهرة :
مكتبة وهبه ، 1991 — 123 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات بليوجرافية
— (ص 117 — 120) . — تدمك X —
002 — 225 — 977 : 300 ق م .

* * *

التفسير

● تفسير ابن عطية : المحرر
الوجيز في تفسير الكتاب العزيز / أبي
محمد عبد الحق بن عطية الإندلسي :
تحقيق وتعليق الرحالي لفاروق ...
[وأخ] . — ط 1 . — النوحة : طبع
على نفقة الشيخ خليفة بن حمد آل
ثاني ، 1977 — [1991] . — (مج 9 —
14) : 28 سم . — مج (3 — 6) : تحرير عبد الله
ابن إبراهيم الأنصاري ، السيد عبد
العال السيد إبراهيم ، محمد الشافعي
صادق العناني : 7 — 13 : تحرير عبد الله
إبراهيم الأنصاري : مجلد 14 : تحرير
السيد عبد العال السيد إبراهيم .
● التفسير بالראي ومناهج
المفسرين / أحمد محمد صبره . —
المنصورة : [دار والي الإسلامية] ،
1992 . — 181 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات بليوجرافية .
● تفسير الرازي : المسمى بـ 1
نموذج جليل في أسئلة وأجوبة من
غرائب أي التنزيل / تاليف محمد ابن
أبي بكر الرازي : تحقيق محمد رضوان
الداهية . — ط 1 . — بيروت : دار الفكر
المعاصر : دمشق : دار الفكر ، 1991
— 599 ص : 25 سم . — يشتمل على
إرجاعات بليوجرافية . — 3600 ق م .

على إرجاعات بليوجرافية . —
المحتويات : مج 1 من أول سورة البقرة
إلى آخر سورة النساء ، مج 2 من أول
سورة المائدة إلى آخر سورة هود ، مج 3
من أول سورة يوسف إلى آخر سورة
الروم ، مج 4 من أول سورة لقمان إلى
آخر القرآن الكريم . — 200.00 ر ق .
● نوتولوجيا العربية
والمصطلحات الصوتية عند علماء
التجويد / مصطفى زكي قنوني . —
[القاهرة] : دار شمس المعرفة ، 1992
— 117 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات بليوجرافية (ص 115
— 117) . — تدمك 6 — 4303 — 00
— 977

● القراءات وعلل النحويين فيها ،
المسمى ، علل القراءات / أبي منصور
محمد بن أحمد الأزهرى : دراسة
وتحقيق نوال بنت إبراهيم الحلوه
— ط 1 . — [السعودية] : بن . بنت
1 . الحلوه ، 1991 . — مج 2 (7 ، 926
ص) : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات بليوجرافية (مج 2 ،
ص 911 — 926) وكشافات ، 800 ر س .
● كتابة القرآن الكريم بالرسم
الإسلامي أو الحروف اللاتينية :
اقتراحان مرفوضان / بقلم عبد الحى
الفرماوى . — [القاهرة] : دار التوزيع
والنشر الإسلامية ، [1991] . — 78
ص : 20 سم . — (سلسلة نحو
النور : 15) . — يشتمل على إرجاعات
بليوجرافية (ص 71 — 74) . —
تدمك 2 — 028 — 265 — 977 — 175
ق م .

● مدخل إلى القرآن الكريم / أنور
الجندي . — القاهرة : دار الاعتصام ،
[1991] . — 254 ص : 24 سم . — تدمك
5 — 021 — 211 — 977 : 500 ق م .
● من أدب القرآن / أحمد
الشرابى . — ط 3 . — القاهرة : دار
المعارف ، 1992 . — 223 ص : 20 سم
— تدمك 6 — 3711 — 02 — 977 .
● المنافع في القرآن الكريم /
محمد يوسف عبد بن حسن . —
[القاهرة] : دار التوزيع والنشر
الإسلامية ، 1991 . — 263 ص : 24 سم

سم . — (اقر 1) . — تدمك 1 — 3783
— 02 — 977 .

● إعجاز القرآن / لابي بكر محمد
ابن الطيب البقلاني : شرح وتعليق
محمد عبد المنعم خفاجي . — ط 1 . —
بيروت : دار الجيل ، 1991 . — 334
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
بليوجرافية . — 1850 ق م .
● الإعراب الكامل لأبيات القرآن
الكريم / لعبد الجواد الطيب . — ط 1 .
— القاهرة : مكتبة الآداب ، 1989 —
[1991] . — مج 4 : 24 سم . — الجزء
الرابع في مجلدين . — تدمك 4 — 021
— 247 — 977 (مج 4 ج 2) : 500 ق م .
● بدائع الاضمار القصصى في
القرآن الكريم / كاظم الظواهرى . —
ط 1 . — [مصر] : دار الصابونى :
دار الهداية ، 1991 . — 384 ص : 24
سم . — يشتمل على إرجاعات
بليوجرافية .

● السرد القصصى في القرآن
الكريم / ثروت أباطة . — ط 1 . —
القاهرة : مؤسسة دار التعاون للطبع
والنشر ، 1992 . — 79 ص : 26 سم
— (كتاب التعاون) . — تدمك 8 —
013 — 229 — 977 : 300 ق م .

● الصور الفنية في المثل القرآنى /
تأليف محمد حسين علي الصغير . — ط
1 . — بيروت : دار الهادى ، 1992 . —
470 ص : 24 سم . — ملخص
بالانجليزية . — يشتمل على إرجاعات
بليوجرافية (ص 427 — 442)
— 3000 ق م .

● ضرب المثل في القرآن : اهدافه
التربوية وآثاره / اعداد عبد المجيد
الديانوني . — ط 1 . — دمشق : دار
المثل ، بيروت : دار المشامة ، 1991
— 170 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات بليوجرافية (ص 169
— 170) . — 108.000 ر س .

● الترميز في اعراب القرآن المجيد :
اعراب ، تفسير ، قراءات / للمنتخب
حسين ابن ابي العز الهمداني : تحقيق
فهمي حسن النمر ، فؤاد علي مخيمر
— ط 1 . — قطر : دار الثقافة ،
1991 . — 4 مج : 25 سم . — يشتمل

إرجاعات ببليوجرافية . — 2000

ق م .

● تقسيم الحديث إلى صحيح ، وحسن ، ضعيف : بين واقع المحدثين ومغالطات المتعصبين : رد على أبي غده ، ومحمد عوامه / ربيع بن هادي عمير المدخلي . — الرياض : مكتبة دار السلام : توزيع مؤسسة الجريسي ، 1411 [1990 أو 1991] . — 160 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 12 ر س .

● التفسير والايضاح لما اطلق واغلق من مقدمة ابن الصلاح : شرح علوم الحديث ، مقدمة ابن الصلاح ... / لزين الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقي . — ط 1 . — بيروت : مؤسسة الكتب الثقافية ، 1991 . — 453 ص : 25 سم . — 2475 ق م .

● الجامع في الجرح والتعديل : لاقوال البخاري ومسلم والعجلي وأبي زرعة الرازي ... / جمع وترتيب السيد ابو المعاطي النوري ... [واخ] . — ط 1 . — بيروت : عالم الكتب ، 1992 . — 3 مج : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 8900 ق م .

● دفاع عن السنة : ورد شبه المستشرقين والكتاب المعاصرين وبينان شبه الواردة على السنة قديماً وحديثاً وردها رداً علمياً صحيحاً / محمد بن محمد ابو شهبه . ويليه ، الرد على من ينكر حجية السنة / لعبد الفتى عبد الخالق . — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1991 . — 510 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 22.50 ل ل .

● رسائل الإمام السيوطي / لجلال الدين السيوطي : تحقيق وتخريج محمد شكور حاج امير الميادين . — ط 1 . — بيروت : المكتب الإسلامي : عمان الأردن : دار العمار ، 1991 . — 3 مج : إيض : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (مج 1 ، ص 35-38) . — المحتويات : 1 . — مطلع البدرين في من يعطى أجره مرتين

على إرجاعات ببليوجرافية . — 1000

ق م .

● مفاتيح الغيب ، أو ، التفسير الكبير / للإمام فخر الدين محمد بن عمر بن الحسين بن الحسن ابن علي التيمي البكري الرازي الشافعي . — [القاهرة] : دار الفد العربي ، 1992 . — مج 8 (87-192 ص : 24 سم . —) تراث امة الاسلام : (51) .

الحديث الشريف وعلومه

● اثر التشبيه في تصوير المعنى : قراءة في صحيح مسلم ، / عبد الباري طه سعيد . — ط 1 . — [مصر] : ع . سعيد ، 1992 . — 351 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 331-334) . — في رأس العنوان : في البلاغة النبوية . — تدمك 2 — 4319 — 00 — 977 .

● الاحاديث القدسية . — [القاهرة] : دار التحرير للطبع والنشر ، [1991] . — 2 مج : 24 سم . — (كتاب الجمهورية) .

● الأربعون حديثاً / روح الله الموسوي الخميني . — بيروت : دار التعارف للمطبوعات ، 1991 . — 614 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 3960 ق م .

● اصلاح المجتمع : شرح مائة بحث مختارة مما اتفق عليه البخاري ... / تأليف محمد بن سالم بن حسين الكدادي البيهاني . — ط 3 . — جدة : دار المجتمع للنشر والتوزيع ، 1992 . — 483 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 25 ر س .

● تخريج الاحاديث الضعاف من سنن الدار اقطني / لأبي محمد عبد الله بن يحيى ابن أبي بكر يوسف الغساني : اعثنى به أشرف بن عبد المقصود بن عبد الرحيم . — ط 1 . — الرياض : دار عالم الكتب للنشر والتوزيع ، 1991 . — 380 ص : إيض : 25 سم . — يشتمل على

● تفسير الشعراوي : خواطر فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي حول القرآن الكريم . — [القاهرة] : اخبار اليوم ، إدارة الكتب والمكتبات ، [1991] . — مج (6 — 10 في 1) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 7500 ق م (مج 6 — 10)

● تفسير الصحابة : مميزاته ، خصائصه ، مصادره ، قيمته العلمية / محمد عبد الرحيم . — القاهرة : مكتبة التراث الإسلامي : مكة : توزيع مكتبة احباء التراث الإسلامي ، [1991] . — 118 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 350 ق م .

● التفسير العلمي للقرآن في الميزان / احمد عمر ابو حجر . — ط 1 . — بيروت : دار قتيبه للطباعة والنشر والتوزيع ، 1991 . — 563 ص : 25 سم . — اطروحة دكتوراه . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — (ص 595 — 555) . — 660 ق م .

● تفسير القرآن الكريم واعرانه وبيانه / تأليف محمد علي طه الدره . — ط 1 . — دمشق : بيروت : دار الحكمة ، [1991] . — مج [15-16] : 25 سم . — المحتويات : مج 15 الجزء التاسع والعشرين — مج 16 الجزء الثلاثين . — 6600 ق م .

● التفسير الوسيط للقرآن الكريم / محمد سيد طنطاوي . — [القاهرة] : دار المعارف ، 1992 . — مج 1 : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 8 — 3857 — 02 — 977 (مج 1) : 1800 ق م .

● صفات الله وأصول التفسير عند ابن تيمية / تقديم وتحقيق محمد زينهم . — ط 1 . — [القاهرة] : دار الرشاد ، 1992 . — 66 ص : 20 سم . — تدمك 0 — 3849 — 00 — 977 .

● مدارس التفسير القرآني / مصطفى الصاوي الجويني . — الاسكندرية : دار المعرفة الجاسعية . 1992 . — 297 ص : 24 سم . — يشتمل

— 2 تمهيد الفرش في الخصال الموجية — 3 سهام الإصابة في الدعوات المجابهة — 1650 ق م .

● كتاب السنن الصغير / لأبي بكر أحمد ابن الحسين بن علي البيهقي : حققه وخرج حديثه عبد السلام عبد الشافي ، أحمد قباني . — ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1992 . — 2 مج : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 5940 ق م . ● كتاب السنن الكبرى / تصنيف أبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب الشافعي : تحقيق عبد الغفار سليمان البنداري ، سيد كسروي حسن . — ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1991 . — 6 مج : إيض : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (مج 1 ، ص 24) . — 210 ق م (مج 6) .

● شرح الأربعين النووية في الأحاديث الصحيحة النبوية / يحيى بن شرف الدين النووي . — [القاهرة] : إدارة البحوث والنشر بالأزهر الشريف ، 1992 . — 95 ص : 17 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك X — 07 — 5822 — 977 .

● ضعيف سنن الترمذي / ضعف أحاديثه محمد ناصر الدين الألباني : أشرف على استخراج وطباعته والتعليق عليه وفهرسته زهير الشاويش . — بيروت : المكتب الإسلامي ، 1991 . — 706 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية وكشاف . — 2850 ق م .

● العمدة في الأحكام في معالم لآلال والحرام عن خير الأنام محمد ، مما اتفق عليه الشيخان : البخاري ، ومسلم / تأليف تقي الدين أبي محمد عبد الغني بن عبد الواحد المقدسي الحنبلي : تحقيق أحمد محمد شاكر . — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1991 . — 8 ، 199 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية وكشافات . — 875 ق م .

● المستخرج إلى المستدرک للحكيم / تأليف أبي الفضل زين الدين عبد الرحيم ابن الحسين العراقي : حققه وعلق عليه أبو عبد الرحمن محمد . — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1991 . — 132 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 850 ق م .

● مسند عبد الله بن المبارك . ولبه كتاب البر والصلة / لعبد الله بن المبارك : تحقيق مصطفى عثمان محمد . — ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1991 . — 222 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 1425 ق م .

● مسند الفاروق ، أمير المؤمنين أبي حفص عمر بن الخطاب وإقواله على أبواب العلم / تصنيف عماد الدين أبي الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير الشافعي الدمشقي : وثق أصوله وخرج حديثه وحقق مسائله عبد المعطي قلجعي . — ط 1 . — المنصورة : دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع ، 1991 . — 2 مج (850 ص) : 24 . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (مج 2 ، ص 823 — 833) .

● معجم الأحاديث القدسية الصحيحة ومعها الأربعون القدسية : للإمام أبي الحسن نور الدين علي بن سلطان محمد القلاوي / أعداد وتحقيق أبي عبد الرحمن كمال بن بسيوني الأبياني المصري . — ط 1 . — [القاهرة] : مكتبة السنه ، 1992 . — 438 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 3 — 15 — 5105 — 977 : 1200 ق م .

● المقابسات لأبي حيان التوحيدي / محقق ومشروح بقلم حسن السندوبي . — ط 2 . — الكويت : دار سعاد الصباح ، 1992 . — 399 ص : 26 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 7 — 0398 — 08 — 977 .

● من الأحاديث القدسية / ياسين

رشدی . — ط 6 . — [القاهرة] : نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع ، 1991 . — 141 ص : 21 سم . — (الطريق إلى الله : 3) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 4 — 0736 — 04 — 977 : 775 ق م . ● منظومة خلاصة النظر في مصطلح أهل الآثار / جمع وترتيب أبي محمد المصري عصام بن ملاعي : تقديم محمد عمرو بن عبد اللطيف . — ط 1 . — [القاهرة] : مكتبة ابن كثير ، 1992 . — 50 ص : 17 سم .

● كتاب موافقة الخبر في تخریج أحاديث المختصر / لعلي بن أحمد [صح أحمد بن علي] بن حجر العسقلاني : حققه وعلق عليه حمدي عبد المجيد السلفي ، صبحي السيد جاسم السامرائي . — ط 1 . — الرياض : مكتبة الرشد ، 1992 . — 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية وكشافات . — 6000 ق م .

● الوجه في تسميه الطبراني لمعاجمه الثلاثة / لمحمد بن اسماعيل الصنعاني . ومعه ثلاثيات ورباعيات / الطبراني : أدها للنشر وعلق عليها عمرو بن عمر . — ط 1 . — القاهرة : المكتبة الأزهرية للتراث ، 1991 . — 46 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 8 — 2517 — 00 — 977 : 150 ق م .

أصول الدين

● اشيك العقيدة / محمد سلطان طنطا : دار البشير للثقافة والعلوم الإسلامية ، 1991 . — 158 ص : 20 سم . — تدمك 7 — 12 — 5065 — 977 .

● حوار مع صديقي الملحد / مصطفى محمود . — ط 7 . — القاهرة : دار المعارف ، 1992 . — 135 ص : 19 سم . — تدمك X — 3785 — 02 — 977 .

● صور من الالحاد الديني في ضوء

المنهج الإلهي / محمد شلبي إبراهيم
شبتوى . — المنصورة : دار الإسلام
للطباعة ، 1992 . — 182 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 175 — 179) .

● عصمه الأنبياء في الكتاب
والسنن والرد على الشبهات الواردة
عليها / تأليف محمد الخضر بن
التاجي ضيف الله . — [قطر : دار] ،
[1991] [قطر : مطبعة علي بن علي]
— 304 ص : 25 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 296 —
299)

● القراءة المعاصرة للدكتور محمد
شحرور مجرد تنجيم : كذب المنجمون
ولو صدقوا / بقلم سالم الجابري . —
ط 1 . — [دمشق : س . جابري ،
1991 . — 1 مج : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 216 —
217) . — 185 ل س .

● القوى الخفية : الجن
الشيطاني والجن الرحمانى / أحمد بن
عبد الحليم بن تيمية . — ط 1 . —
القاهرة : مكتبة التراث الإسلامى ،
1992 . — 175 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية .

● المسيح الدجال / محمد باقر
محمود . — ط 4 . — القاهرة : دار
المعارف ، 1992 . — 123 ص : 10 سم . —
— تدمك 7 — 3781 — 02 — 1992 .

● مكائد الشيطان / للحافظ ابن
أبى الدنيا : جمع وتحقيق وتعليق
مجدى السيد إبراهيم . — القاهرة :
مكتبة القرآن للطبع والنشر
والتوزيع ، 1991 . — 112 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية .

● منازل الأرواح / تأليف محمد
بن سليمان الكافحى الحنفى : تحقيق
مجدى فتحى السيد . — [القاهرة :
دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع
والترجمة ، 1991 . — 80 ص : إيض :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — 325 ق م .

● المنهج القرآنى في علاج المسحور

والمدس الشيطاني / اسامة العوضى
— الجزيرة : دار الكلمة الطبية ،
1992 . — 284 ص : 24 سم . —
(سلسلة العلاج بالقرآن : رقم 2) .
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

الفرق الإسلامية

● الإباضية : دراسة في فكر المذهب
ونشأته / عبد المجيد أبو الفتوح
بدوى . — [القاهرة] : كوين برنت ،
[1991] . — 228 ص : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 218 — 227) . — تدمك 5 — 7605
— 00 — 977 .

● البابية والبهائية وموقف
الإسلام منها / سهر محمد علي الفيل
— ط 1 . — [القاهرة] : دار المنار ،
1991 . — 267 ص : 24 سم . —
(سلسلة عقائد بعض التيارات الفكرية
المعاصرة وموقف الإسلام منها : الجزء
3) . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 244 — 267) . —
— تدمك 7 — 17 — 5703 — 977
700 ق م .

● تاريخ المسلمين الموحدين
الدروز / صالح زهر الدين :
إضافة وتقديم مرسل نصر . — ط 1 .
— بيروت : المركز العربى للأبحاث
والتوثيق ، 1991 . — 342 ص : إيض :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — (ص 331 — 340) .

● الزيدية : نظرية وتطبيق / علي
بن عبد الكريم الفضيل شرف الدين
— ط 2 . — بيروت : العصر الحديث
للنشر والتوزيع ، 1991 . — 207 ص :
إيض : 24 سم . — مقتطفات من
تقاريف كبار علماء الزيدية لكتاب
الزيدية نظرية وتطبيق . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص
201 — 203) . — 1750 ق م .

● موسوعة الفرق والجماعات
والمذاهب الإسلامية / تأليف عبد
المنعم الحفنى . — ط 1 . — القاهرة :

دار الرشاد طبع ونشر وتوزيع ، 1993
— 439 ص : 25 سم . — تدمك 9 —
4341 — 00 — 977 .
* * *

الفقه الإسلامى

● أبحاث هيئة كبار العلماء
بالمملكة العربية السعودية . — ط 1
— الرياض : مكتبة ابن خديجة .
1412 [1991 أو 1992] . — مج [1-2]
: 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — 45 رس .

● أصول الأحكام الشرعية /
يوسف قاسم . — ط 2 . — القاهرة :
دار النهضة العربية ، 1991 . — 134
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — تدمك 6 — 3260 — 04
— 977 .

● أفعال الرسول ودلالاتها على
الأحكام / تأليف محمد العروس عبد
القادر . — ط 2 . — جده : دار المجتمع
للنشر والتوزيع ، 1991 . — 292 ص :
24 سم . — (دراسات في أصول الفقه :
2) . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 275 — 288)
— 16 رس .

● البحث الفقهي : طبيعته ،
خصائصه ، أصوله ، مصادره ، مع ،
المصطلحات الفقهية في المذاهب
الأربعة / اسماعيل سالم عبد العال
— ط 1 . — القاهرة : مكتبة الزهراء ،
1992 . — 259 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك
4 — 07 — 5226 — 977 .

● بحوث أصولية شرعية /
مراجعة محمد عبد الحليم حامد . —
[القاهرة] : دار التوزيع والنشر
الإسلامية ، [1991] . — 198 ص : 19
سم . — (سلسلة نحو النور : 14)
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— تدمك 6 — 02 — 265 — 977 — 325
ق م .

● بحوث في الشريعة الإسلامية
والقانون : تفنين الشريعة الإسلامية /

محمد عبد الجواد محمد
الإسكندرية : منشأة المعارف ، 1991
— 183 ص : 24 سم . — (الكتب
القانونية) . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية : — تدمك 8 — 0074 —
03 — 977 : 7.00 ق م .

● تاريخ الفقه الإسلامي : نشأته ،
مصدره ، أدواره ، مدارس / أحمد
الحصري . — ط 1 . — بيروت : دار
الجيل : القاهرة : مكتبة الكلية
الأزهرية ، 1991 . — 232 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— 1450 ق م .

● تعارض الأدلة الفرعية من
الكتاب والسنة والترجيح بينها /
محمد وفاء . — القاهرة : توزيع
المتنبي ، 1992 . — 241 ص : 24 سم
— (مباحث أصولية : 4) . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 322 — 237) . — تدمك 4 — 2861
— 00 — 977 .

● حقيقة البدعة واحكامها /
تأليف سعيد ابن ناصر القدامى . —
ط 1 . — الرياض : مكتبة الرشد ، 1992
— مج 2 : 25 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (مج 2 ، ص 503
— 531) وكشافات . — 6000 ق م .

● رفع الحرج في الشريعة
الإسلامية : ضوابطه وتطبيقاته /
تأليف صالح بن عبد الله بن حميد . —
ط 2 . — [السعودية] : توزيع دار
الاستقامة ، 1412 [1991 او 1992] . —
386 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص [361] —
376) . — 28 رس .

● الفتاوى الإسلامية من دار
الافتاء المصري / محمد عبده ...
[واخ] . — [القاهرة] : وزارة
الأوقاف ، المجلس الأعلى للشؤون
الإسلامية ، 1991 . — مج 18 (6659 —
6785) : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية .

● فقه الإسلام : سمو مبادئه ،
رصانة قواعده ، تعدد مزاياه
ومحاسنه / تأليف حسن أحمد

الخطيب . — [القاهرة] : الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 425
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — 6 — 2152 — 977 :
1000 ق م .

● الفقه الإسلامي المبسر : في
العقائد والعبادات والمعاملات على
المذاهب الأربعة / عبد الحليم محمود
مرسي . — القاهرة : دار الفكر
العربي ، 1992 . — 320 ص : 24 سم .
● ليس من الإسلام / محمد
الغزالي . — ط 6 . — [القاهرة] :
مكتبة وهبه ، 1991 . — 262 ص : 25
سم . — تدمك 4 — 014 — 665 —
977 .

العبادات

● الكشف الصريح عن اغلاط
الصابوني في صلاة القراويح / كتبه
على بن حسن بن علي بن عبد الحميد
الحلي الأثري . — ط 1 . — جدة :
مكتبة الصباح ، 1992 . — 151 ص :
24 سم . — (سلسلة نصر السنة : 1)
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● هداية الناسك / [تحقيق
ودراسة] عبد الهادي الفضل . —
بيروت : دار المعارف للطبوعات ،
1991 . — 343 ص : 25 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 315 —
328) .

● هكذا صام رسول الله / محمد
عبده يمانى . — ط 1 . — جدة : دار
القبلة للثقافة الإسلامية ، 1991 . —
235 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 12 رس .

المعاملات

● كتاب المعاملات : دراسة
مقارنة / منصور نصر عبد الحميد
تموج . — [د . م : د . ن] ، 1992

— 207 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 201 —
204) . — تدمك 2 — 0902 — 04 —
977 .

الفرائض

(يشتمل الموارث)

● علم الفرائض : الموارث ،
الوصية ، تصفية التركة / عبد
الرحمن بلعكيد . — ط 1 . — [الدار
البيضاء] : ع . الر . بلعكيد ، 1991
— 356 ص : إيض : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —
65.00 د م .

● الميراث في الشريعة الإسلامية
والشرع السلاوية والوضعية /
تأليف عبد المتعال الصعيدي . — ط 6 .
تمتاز بكثير من الزيادات والتفحيحات
— [القاهرة] : مكتبة الآداب
ومطبعتها ، 1991 . — 183 ص : إيض :
20 سم . — (في الفقه المألوف) . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 180) . — تدمك 7 — 025 — 271
— 977 : 150 ق م .

الأحوال الشخصية

● الإسلام طهره ونقاء / محمد
شامه . — [القاهرة] : يطلب من
مكتبة شامه ، 1991 . — 348 ص : 25
سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 343) . — تدمك 0 —
1762 — 00 — 977 .

● دراسات في عقد الزواج / محمد
بلقاجي . — [القاهرة] : مكتبة
الشباب ، 1992 . — 334 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
800 ق م .

● العرس في الإسلام / تأليف
عبده غالب أحمد عيسى . — ط 1 . —
بيروت : دار الجيل ، 1991 . — 216
ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 210 — 211) .

— يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية
(ص 189 — 195) . — تدمك 0 — 0.5
— 255 — 977 : 575 ق م .

● ولاية الفقيه بين النظرية
والتطبيق / محمد السعيد عبد المؤمن
— [القاهرة : د . ن .] ، 1991
(القاهرة : زهدى للطباعة) . — 285
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
بيبليوجرافية . — تدمك 4 — 1371 —
00 — 977 : 700 ق م .

النظام الاقتصادي

● الاسلام بين الرأسمالية
والشيوعية / محمد مثولى
الشعراوى : اعداد زكريا القاضى . —
ط 1 . — [القاهرة] : دار الشهاب :
الروضة للنشر والتوزيع ، [1991] . —
89 ص : 17 سم . — 120 ق م .
● الاسلام والحكمة الاقتصادية :
نحو إطار تحليل لمعالجة مسائل
الشريعة الاقتصادية / صلاح
اسماعيل الشيخ . — القاهرة :
مؤسسة الاهرام ، 1992 . — 69 ص :
19 سم . — (كتاب الاهرام
الاقتصادى : العدد 49) . — يشتمل
على إرجاعات بيبليوجرافية (ص 87 —
93) . — 200 ق م .

● الاقتصاد الاسلامى والمشكلة
الاقتصادية / حسين غانم . — ط 1
— المنصورة : دار الوفاء للطباعة
والنشر والتوزيع ، 1991 . — 106 ص :
20 سم . — (سلسلة اضواء على
الاقتصاد الاسلامى : 15) . — يشتمل
على إرجاعات بيبليوجرافية (ص 105 —
106)

● التكليف الشرعى لشركات
المضاربة الاسلامية والاثار المترتبة
عليها / تاليف صفية عبد العزيز
الشرقاوى . — [القاهرة] : دار
النهضة العربية ، 1991 . — 390 ص :
24 سم — اطروحة دكتوراه . — جامعة
القاهرة ، 1991 . — يشتمل على
إرجاعات بيبليوجرافية (359 — 381)

جداد . — ط 1 . — القاهرة : دار
الشروق ، 1991 . — 245 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية
— تدمك 4 — 0025 — 09 — 977 :
1000 ق م .

الاحكام السلطانية (النظم الاسلامية) النظام السياسى

● اصول نظام الحكم فى الاسلام :
مع بيان التطبيق فى المملكة العربية
السعودية / فؤاد عبد المنعم احمد
— الاسكندرية : مؤسسة شباب
الجامعة ، 1991 . — 410 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية
(ص 363 — 395) . — 1000 ق م .
● الدولة الاسلامية المعاصرة :
الفكرة والتطبيق / تاليف جمال الدين
محمد محمود . — ط 1 . — القاهرة :
دار الكتاب المصرى : بيروت : دار
الكتاب اللبناني ، 1992 . — 431 ص :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
بيبليوجرافية .

● شورى الفقهاء المراجع : دراسة
تحليلية حول القيادة المرجعية
الجماعية / ناصر حسين الاسدى . —
ط 1 . — بيروت : مؤسسة الفكر
الاسلامى للنظرة والاعلام ، 1991 . —
635 ص : 25 سم . — يشتمل
على إرجاعات بيبليوجرافية (ص 627 —
630) .

● وجوب لزوم الجماعة وترك
التفرق / جمال ابن احمد بن بشير
يادى . — ط 1 . — الرياض : دار
الوطن للنشر ، 1412 [1991] . —
383 ص : 25 سم . — يشتمل على
إرجاعات بيبليوجرافية (ص 370 —
376) وكشافات . — 18 ريال .

● الولاية الشرعية للامن فى
الحرين الشريفين / عبد الله مبروك
النجار . — ط 1 . — القاهرة : دار
الصحة ، 1991 . — 203 ص : 24 سم

● موقف الشريعة الاسلامية من
تنظيم النسل / رسالة اعددها الزين
يعقوب الزبير . — ط 1 . — بيروت :
دار الجبل ، 1991 . — 405 ص : 24 سم
— رسالة ماجستير — جامعة الأزهر
— يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية
(ص 372 — 398) . — 1125 ق م .

المخاصمات والجنايات والعقوبات

● بدائل الجزاءات الجنائية فى
المجتمع الإسلامى / محمد محبى
الدين عوض . — الرياض : دار النشر
بالمركز العربى للدراسات الأمنية
والتدريب بالرياض ، 1991 . — 279
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
بيبليوجرافية من (ص 241 — 279) . —
25 رس .

● الحدود والاحكام الفقهية /
لعل بن مجد الدين بن الشاهرودى
البسطامى ، الشهير بمصنك : تحقيق
وتعليق عادل احمد عبد الموجود ، على
محمد معوض . — ط 1 . — بيروت :
دار الكتب العلمية ، 1991 . — 126
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
بيبليوجرافية .

● الدليل المادى ودوره فى الاثبات
فى الفقه الجنائى الاسلامى : دراسة
مقارنة / احمد ابو القاسم احمد . —
[القاهرة] : دار النهضة العربية ،
1991 . — 682 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات بيبليوجرافية (ص
[609 — 648]) . — 2000 ق م .

● الظروف المشددة والمخففة فى
عقوبة التعزير فى الفقه الاسلامى /
اعداد ناصر على ناصر الخليفى . — ط
1 . — [د . م .] : ن . ع . ن .
الخليفى ، 1992 . — 436 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية
(ص 409 — 426) . — 1500 ق م .

● العقوبة البدنية فى الفقه
الاسلامى : دستوريته وعلاقتها
بالدفاع الشرعى / الحسينى سليمان

— تدمك 1 — 0729 — 04 — 977 :
1000 ق م .

● دراسات في أدلة البنوك
الإسلامية بالتطبيق على الجهاز المصرفي
السوداني / صبرى شحاته السيد
اليومى . — [القاهرة] : مكتبة عين
شمس ، 1992 . — 312 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— تدمك X — 143 — 204 — 977 .

● فوائد البنوك .. وشهادات
الاستثمار في الإسلام : فتوى خطيرة
لمفتى مصر : فوائد البنوك ... حلال /
عبد الرسول الرزقاني . — ط 1 . —
القاهرة : يطلب من دار النشر
للجامعات المصرية : مكتبة النخيل ،
1991 . — 133 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 9
— 1164 — 00 — 977 : 300 ق م .
● قانون النقد في ضوء الفقه
والقضاء والتشريعات الاقتصادية /
اسامة توفيق عبد الهادي . —
القاهرة : دار المشرق العربي ، [1991]
— 414 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 224 —
231) . — 2000 ق م .

● مباحث في الاقتصاد الإسلامي :
من أصوله الفقهية / تاليف محمد
رواس قلعه جى . — ط 1 . — بيروت :
دار النفائس ، 1991 — 182 : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .
● مشكلة افلاس المدين والحل
الإسلامي : دراسة فقهية مقارنة /
تاليف نزار عبد الكريم بن سلطان
الحمداني . — ط 1 . — جدة : دار
المجتمع للنشر والتوزيع ، 1991 . —
264 ص : 24 سم . — اطروحة
ماجستير — جامعة الملك عبد
العزیز — مكة ، 1979 . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 233 —
244) . — 15 رس .

● معركة الاقتصاد الإسلامي : بين
فكرة الاستثمار .. والتوصية / عبد
السميع العصري . — ط 1 . —
[القاهرة] : مكتبة وهبه ، 1992 . —
103 ص : 24 سم . — يشتمل على

إرجاعات ببليوجرافية (ص 99 — 100)
— تدمك 9 — 2458 — 00 — 977 :
250 ق م .

فقه المذاهب الإسلامية

● شرح الزركشى على مختصر
الخرقي : في الفقه على مذهب الإمام
أحمد بن حنبل / تاليف شمس الدين
محمد بن عبد الله الزركشى المصري
الحنبلي : تحقيق وتخريج عبد الله بن
عبد الرحمن بن عبد الله الجبرين . —
[السعودية : د. ن . 1403] 1983 — 1991
(الرياض : طبع بشركة العبيكان
للطباعة والنشر) . — 7 مج : إيص :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (مج ٧ ، ص 580 — 609)
وكشافات .

● غاية البيان : شرح زيد ابن
رسلان / تاليف شمس الدين محمد بن
أحمد الرملى الانصارى ، الشافعى
الصفير : تخريج وتعليق وضبط خالد
عبد الفتاح شبل ابو سليمان . — ط 1
— بيروت : مؤسسة الكتب الثقافية ،
1991 . — 496 ص : 25 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية وكشافات .

● الفكر السياسي عند الشيعة /
تاليف فهمى الشناوى . — ط 1 . —
بيروت : مؤسسة الفكر الإسلامى
للثقافة والإعلام ، 1991 . — 291 ص :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية .

● المقدمة الحضرمية في فقه السادة
الشافعية / لعبد الله من عبد الرحمن
بأفضل الحضرمى : تحقيق محى الدين
الجراح : مراجعة محى الدين الكردي
— ط 3 . — دمشق : توزيع مكتبة
الغزالي ، 1991 . — 151 ص : 24 سم
— 60.00 ل س .

● نظرية المقاصد عند الإمام
الشاطبي / أحمد الريسونى . — ط 1
— هيرندون : المعهد العالمى للفكر
الإسلامي : الرباط : دار الأمان للنشر
والتوزيع ، 1991 . — 383 ص : 25 سم
— (مختبرات من الرسائل
الجامعية : 1) . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (372 — 380)
— 60 د م .

● نقاض ابن المعتز وابن العز
من أدب الصراع بين الشيعة والسنة /
تأليف أحمد سيد محمد . — ط 3 . —
القاهرة : دار المعارف ، 1992 . — 139
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 131 — 136)

● نماذج من مذاهب الفرق
الإسلامية : تحليلًا وتقدًا / تأليف
مرفت عزت بالي . — القاهرة :
مكتبة الانجلو المصرية ، 1991 . — 175
ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية [القاهرة] :
[ص 149 — 155] . — تدمك 0 —
2000 ق م .

الأخلاق والآداب الإسلامية

● الإسلام ومكرم الأخلاق /
طلعت محمود سقرين . — ط 1 . —
[ليبيا] : مؤسسة مى للطباعة
والنشر ، 1991 . — 200 ص : 20 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 195 — 196) .

● أصول المجتمع الإسلامى :
كرامة الإنسان ، الحرية ، المساواة ،
الشورى ... / تاليف جمال الدين محمد
محمود . — ط 1 . — [القاهرة] : دار
الكتاب المصرى : بيروت : دار الكتاب
اللبناني ، 1992 . — 211 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— 2000 ق م .

● الاعتصام / تاليف ابو إسحاق
ابراهيم ابن موسى بن محمد الغرناطى
الشاطبي : تحقيق سليم من عبد
الهلال . — ط 1 . — الجيزة : دار ابن

● شبابنا وقضايا دينهم وكيف
على المهاجرين للإسلام / عبد المنعم
النمر . — [القاهرة] : الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، 1993 . — 370
ص : 24 سم . — تدمك 9 — 3198 —
01 — 977 .

● صحة تحذير من دعاة
التنصير / تاليف محمد الغزالي . — ط
1 . — [القاهرة] : دار الصحوة
للنشر والتوزيع : الرياض : تطلب من
مكتبة العبيكان ، 1991 . — 158 ص :
24 سم . — تدمك 3 — 039 — 255 —
977 : 550 ق م .

موقف الاسلام من قضايا اجتماعية واقتصادية وسياسية

● الإسلام وتحديات الانحطاط
المعاصر / منير شفيق . — ط 1 . —
بيروت : الناشر للطباعة والنشر
والتوزيع والإعلان : تونس : دار
البراق للنشر ، 1991 . — 199 ص : 22
سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — 1500 ق م .

● الإسلام والفنون الجميلة /
محمد عمارة . — ط 1 . —
[القاهرة] : دار الشروق ، 1991 . —
295 ص : 19 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 91) . —
295 — 600 ق م .

● الإسلام والكون البشري
الأول / محمد جمال الدين الفندى . —
[القاهرة] : دار الشرق الأوسط
للنشر ، 1991 . — 61 ص : 20 سم . —
(الإسلام دين الحياة : الكتاب 4) .

● الإسلام والمشكلات السياسية
المعاصرة : نظام الحكم ، حقوق
الإنسان ، الأقليات / تاليف جمال
الدين محمد محمود . — ط 1 . —
[القاهرة] : دار الكتاب المصري :
بيروت : دار الكتاب اللبناني ، 1992 . —
420 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 500 ق م .

● أضواء على دعاء الصباح / عز
الدين بحر العلوم . — ط 1 . —
بيروت : دار الزهراء للطباعة والنشر
والتوزيع ، 1991 . — 372 ص : 25 سم .
— (في رحاب الله : 2) . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية .

● الهم والحزن / للحافظ ابن أبي
الدنيا : تحقيق مجدى فتحى السيد
— ط 1 . — [القاهرة] : دار السلام
للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة ،
1991 . — 130 ص : إيض : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —
475 ق م .

المساجد والمزارات الإسلامية

● في محراب المسجد / محمد
حوظر . — [القاهرة] : دار التوزيع
والنشر الإسلامية ، 1991 . — 140
ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية .

● مدينتا الإسلام المقدستان ، مكة
المكرمة والمدينة المنورة : مهبط الوحي
وموطن الرسول ودار هجرته . — ط 1
— جدة : دار الريشه ، 1992 . — 134
ص : [3] ص لوحات : إيض ، (بعضها
لو) ، خرائط : 20 سم . — عنوان
الغلاف : مكة المكرمة والمنبئة المانورة
— 12 رس .

دفع المطاعن عن الإسلام

● أسلوب جديد في حرب الإسلام /
جمعان بن عايض الزهراني . — ط 2 ،
مزيدة ومنقحة . — [السعودية : د .
ن] ، 1991 . — 211 ص : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 206 — 210) . — 12 رس .

● الدين الحق وبنو إسرائيل /
صابر عبد الرحمن طعيمة . — ط 2
— بيروت : دار الجبل ، 1991 . —
152 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 625 ق م .

عفان للنشر والتوزيع ، 1992 . — 2 مج
(896 ص) : إيض : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —
55 رس .

● بدء من إناب إلى الله : ويلييه ،
آداب النفوس / تاليف أبو عبد الله
الحارث ابن اسد المحاسي : تحقيق
مجدى فتحى السيد . — ط 1 . —
[القاهرة] : دار السلام للطباعة
والنشر والتوزيع والترجمة ، 1991 . —
189 ص : إيض : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —
650 ق م .

● سلوة الاحزان للاجتناب عن
مجلسة الاحداث والنسوان / لآبى
بكر المبارك ابن كامل الخفاف : دراسة
وتحقيق طارق الطنطاوى . —
القاهرة : مكتبة ابن سينا ، [1991] . —
192 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية . — 500
ق م .

● مساوى الاخلاق ومذمومها /
لآبى بكر محمد بن جعفر بن سول
الشامري الخرائطى : حلقه وخرج
نصونه وعلق عليه مصطفى بن ابو
النصر الشلبى . — ط 1 . — جدة :
مكتبة السوادى للتوزيع ، 1992 . —
416 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية وكشاف
— 25 رس .

● الوفاء / تاليف حسين خليل
عبد الكريم . — ط 1 . — الغردقة :
دار الصفوة للطباعة والنشر
والتوزيع ، 1991 . — 127 ص : 24 سم .
— تدمك 3 — 09 — 5147 — 977 .

الأعياد والشعائر الإسلامية (يشمل الادعية والأوراد)

● الادعية الماثورة عند مناسك
الحج والعمرة وزياره المدينة المنورة /
محمد عبد العزيز الهلاوى . —
[القاهرة] : مكتبة القرآن ، 1991 . —
95 ص : 16 سم .

● الحقائق الطبية في الاسلام /

المؤلف عبد الرزاق اشرف كيلاني . —
عمان : مكتبة الرسالة الحديثة ، 1992 .
— 456 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 449 —
450)

● الرؤية الاسلامية لبعض
الممارسات الطبية : ثبت كامل لأعمال
ندوة الرؤية الاسلامية لبعض
الممارسات الطبية ، المنعقدة بتاريخ
السبت ٢٠ شعبان ١٤٠٧ هـ - الموافق
٨ إبريل ١٩٨٧ م / اشراف وتقديم عبد
الرحمن عبد الله العوضي : المحررون ،
خالد المذكور ... [وآخ] . —
[الكويت] المنظمة الاسلامية للعلوم
الطبية ، [1992] . — 775 ص : ايض :
24 سم . — (سلسلة مطبوعات
المنظمة الاسلامية للعلوم الطبية .
الاسلام والمشكلات الطبية المعاصرة :
3) . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — 1400 ق م .

الوعظ والارشاد

والدعوة الاسلامية

● اثر الظروف النفسية
والاجتماعية في سلوك الداعية / محمد
محمد أبو زيد . — ط 1 . —
المنصورة : دار الوفاء للطباعة والنشر
والتوزيع ، 1992 . — 290 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 279 — 285) . — تدمك 2 — 0039
— 15 — 977 : 900 ق م .

● الخطابة واعداد الخطيب /
عبد الجليل شلبي . — ط 5 ، مزيدة
ومنقحه . — [القاهرة] : مؤسسة
الخليج العربي ، 1991 . — 493 ص :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — 1600 ق م .

● الدعوه الإسلامية في مواجهة
التحديات / انور الجندي . —
[القاهرة] : دار الإعتصام ، [1991]
— 141 ص : 24 سم . — تدمك 3 —
025 — 211 — 977 : 350 ق م .

● شهداء الدعوة الاسلامية في

القرن العشرين / محمد الصايم :
مراجعة وتقديم محمد عبد الله السمان
— [القاهرة] : دار الفضيلة : الدار
البيضاء : وكلاء التوزيع ، دار
المعرفة : المكتبة السلفية ، [1992] . —
240 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 4 —
21 — 5141 — 977 : 600 ق م .

● المدخل إلى علم الدعوة : دراسة
منهجية شاملة لتاريخ الدعوة ... /
تأليف محمد أبو الفتح البيانوني . —
ط 1 . — بيروت : مؤسسة الرسالة
للطباعة والنشر والتوزيع ، 1991 . —
453 ص : 25 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 431 —
442) .

● مع الله : دراسات في الدعوة
والدعاة / محمد الغزالي . —
[القاهرة] : مكتبة أخبار اليوم
الاسلامية ، 1992 . — مج 3 (155
ص) : 20 سم . — تدمك 0 — 0382 —
08 — 977 : 200 ق م .

التصوف الاسلامي

● التصوف : عقيدة وسلوك /
عبد الفتاح أحمد الغاوي . — ط 1 . —
[القاهرة] : مكتبة الزهراء ، 1992 . —
289 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (277 — 285)
— 1200 ق م .

● الحب بين العبد والرب / احمد
نصيب المحاميد . — ط 3 . — بيروت :
دار الفكر المعاصر : دمشق : دار الفكر ،
1991 . — 232 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 228 —
230) . — 200 ق م .

● رياض الفالحين ومنار
السالكين / احمد محمد طامون . — ط
4 . — [القاهرة] : مكتبة التراث
الاسلامي ، 1992 . — 307 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

● الزهد / للشيخ البصري :

تحقيق محمد عبد الرحيم محمد . —
[القاهرة] : دار الحديث ، [1991] . —
177 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 450 ق م .
● الواردات الإلهية / تأليف محمد
الفتح . — ط 1 . — بيروت : دار
الجيل ، 1991 . — 91 ص : 20 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —
575 ق م .

السيرة النبوية

وأهل البيت

● الادب الحزين : وصف لآل
البيت وتسجيل لمآثرهم وتصوير
لأحوالهم / على عبده الشيخ . — ط
1 . — [القاهرة] : توزيع دار
المعارف ، 1991 . — 488 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 476 — 480) : 1000 ق م .

● حياة جعفر بن ابي طالب : ذي
الجناحين الطيار / محمود شلبي . —
ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1991 .
— 148 ص : 24 سم .

● سيرة خاتم المرسلين / تأليف
محمد عبد المنعم خفاجي . — ط 1 . —
بيروت : دار الجيل ، 1991 . — 520
ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 516) .

● السيرة النبوية الصحيحة :
محاولة لتطبيق قواعد المحدثين في نقد
روايات السيرة النبوية / اكرم ضياء
العمري . — المدينة : مكتبة العلوم
والحكم ، 1992 . — 2 مج (722 ص)
: 24 سم . — تحت العنوان : المجتمع
المدني . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (مج 2 ص 693 — 722)
— 50 رس .

● في ظلال سيرة الرسول / تأليف
السيد احمد المخزنجي . — مكة :
رابطة العالم الاسلامي ، 1991 . — 128
[1] ص : 21 سم . — (دعوة الحق :
10) . — يشتمل على إرجاعات



علم الاجتماع

- **الابداع والمشروع الحضارى /**
بقلم انور عبد الملك . — [القاهرة] :
دار الهلال ، 1991 . — 265 ص : 16 سم .
— (كتاب الهلال : العدد 491) .
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 257 — 262) . — تدمك 1 — 0104
— 07 — 977 : 250 ق م .
- **الاسرة والمجتمع / سناء**
الخلوى . — الاسكندرية : دار المعرفة
الجامعية ، 1992 . — 16 ، 429 ص : 24
سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 419 — 429) . —
1500 ق م .
- **اوضاع المسنين في الثقافات**
المختلفة : دراسة انثروبولوجية
مقارنة / تاليف محمد يسرى ابراهيم
دعبس . — الاسكندرية : توزيع دار
المطبوعات الجديدة للطباعة والنشر
والتوزيع ، 1991 . — 405 ص : 24 سم
. — (سلسلة علم الانسان وقضايا
المجتمع : الكتاب 2) . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 397 —
402) .

- **تطور المنهج في البحوث**
الانثروبولوجية : منهج دراسة
الحاله / حسن الخولى . — ط 1 . —
الاسكندرية : دار المعرفة الجامعية ،
1992 . — 227 ص : 24 سم . —
(سلسلة علم الاجتماع : الكتاب 93) .
. — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
. — 1000 ق م .

- **التغير الاجتماعي والانحراف /**
تاليف طلعت مصطفى السروجى :
محمد زكى ابو النصر . — ط 1 . —
[القاهرة] : دار النقلة والنشر
والتوزيع ، 1991 . — 311 ص : 20 سم
. — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

- [القاهرة] : دار الفضيلة ، [1991]
— 271 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 750 ق م .
- **حول ظاهرة الدخول في الغيبة**
والسقوط إلى الأرض / الاب دنيل . —
[مصر : د . ن . ، 1992] . — 94 ص : 19
سم . — عنوان الغلاف : هوو الروح
. — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 92 — 94) . — تدمك 6 — 2970
— 00 — 977 .

- **عقيدة التثليث في المسيحية**
وموقف الاسلام منها / تاليف محمد
ابو الغيط الفرت . — ط 1 . —
[القاهرة] : دار الطباعة المحمدية ،
1991 . — 216 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 6
— 1174 — 00 — 977 .

- **الكتاب المقدس في الميزان /**
تاليف عبد السلام محمد . — ط 1 . —
المنصورة : توزيع دار الوفاء للطباعة
والنشر والتوزيع ، 1991 . — 145 ص :
إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 141 — 145) . —
تدمك 2 — 1987 — 00 — 977 : 600 ق م .

ديانات أخرى ومقارنة الاديان

- **بحوث في مقارنة الاديان :**
الدين ، نشاته ، الحاجة إليه / بقلم
احمد عبد الرحيم السايح . — ط 1 . —
. — الدوحة : دار الثقافة ، 1991 . —
160 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 149 —
156) . — 12.00 ارق

- **العناية الالهية بين المسلمين**
واهل الكتاب (Providence) / تاليف
احمد حجازى السقا . — المنصورة :
مكتبة الايمان ، 1991 . — 86 ص : 24
سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — تدمك 2 — 013 —
217 — 977 : 200 ق م .

- ببليوجرافية (ص 125 — 129)
● **مع أسماء المصطفى عليه**
السلام / احمد الشرباصى : تقديم
محمد سيد طنطاوى . — [القاهرة] :
دار الشعب للصحافة والطباعة
والنشر ، 1992 . — 188 ص : 19 سم
. — (مطبوعات الشعب) .
- **المعالم الاثرية في السنة**
والسيرة / إعداد وتصنيف محمد
محمد حسن شراب . — ط 1 . —
دمشق : دار القلم : بيروت : دار
الشاميه ، 1991 . — 304 ص ، [2] ص
لوحات : إيض ، خرائط : 24 سم .
- **معلمة الاسلام / تاليف انور**
الجندي . — [القاهرة] : دار
الصحوة للنشر والتوزيع ، 1991 . —
مج 2 : 25 سم . — تدمك 8 — 028 —
255 — 977 (مج 2) : 1700 ق م .
- **موسوعة امهات المؤمنين :**
دراسة في سيرهن ومروياتهم / تاليف
عبد الصبور شاهين ، اصلاح عبد
السلام الرفعتي . — ط 1 . —
[القاهرة] : الزهراء للاعلام العربى ،
قسم النشر ، 1991 . — 567 ص : 24 سم
. — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 265 — 567) . — تدمك 8 — 071 —
257 — 977 : 1500 ق م .

المسيحية

- **اسرار الكنيسة السبعة / الانبا**
ميثانوس . — ط 1 . — [القاهرة] :
مكتبة اسقفية الشباب ، [1991] . —
مج 2 : إيض : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 187)
- **البابا شنودة والمعارضة في**
الكنيسة / [حوار] محمود فوزى
. — ط 3 . — [القاهرة] : دار النشر
هايتيه ، [1992] . — 158 ص : إيض :
17 سم . — تدمك 9 — 108 — 264 —
977 : 400 ق م .
- **حقيقة النصرانية من الكتب**
المقدسة / احمد حجازى السقا . —

101 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية (ص 91 — 99) : 28.00 د م .

● القرن الواحد والعشرون والبحث عن الهوية / محسن الموسوي . — بيروت : دار الهادي ، 1991 . — 400 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية (ص 354 — 359) . — 25.00 ق م .

● الوجيز في النظم السياسية / عبد المجيد عبد الحفيظ سلمان . — [القاهرة] : دار الثقافة العربية ، 1992 . — 381 ص : 22 سم . — يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية . — تدمك 4 — 00 — 5392 — 977 .

العملية السياسية

تشمل الأحزاب السياسية والانتخابات

● الإخوان في البرلمان / محمد الطويل . — ط 1 . — [القاهرة] : المكتب المصري الحديث ، 1992 . — 264 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية (ص 357 — 360) . — تدمك 5 — 075 — 290 — 977 : 1000 ق م .

● الإخوان المسلمون والطبقة العاملة المصرية / تاليف سناء المصري . — [القاهرة : د ن . 1992] ([القاهرة] : طبع بمطابع شركة الأمل للطباعة والنشر) . — 156 ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية (ص 150 — 153) . — تدمك X — 2662 — 00 — 977 : 500 ق م .

● الإخوان وعبد الناصر : القصة الكاملة لتنظيم ١٩٦٥ / أحمد عبد المجيد . — ط 1 . — القاهرة : الزهراء لسلاعلام العربى ، قسم النشر ، 1991 . — 424 ص : 25 سم . — عنوان غلاف . — يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية . — 1250 ق م .

159 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية (147 — 156) . — 2.5 د ا .

● المرأة في التنمية / تاليف سامية محمد فهمي . — اسكندرية : المكتب الجامعي الحديث ، 1991 . — 236 ص : إيش : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية . — 700 ق م .

● المرأة وتجارة المخدرات : دراسة في انثروبولوجيا الجريمة / تاليف عبد الله عبد الغنى غانم . — اسكندرية : المكتب الجامعي الحديث ، 1991 . — 368 ص : 24 سم . — (سلسلة جرائم النساء : الكتاب 3) . — يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية (ص 359 — 363) . — 1200 ق م .

● موضوعات مختارة في علم النفس الاجتماعي / غريب عبد الفتاح غريب . — [القاهرة] : مكتبة النهضة المصرية ، 1993 . — 236 ص : 23 سم . — يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية (ص 233 — 236) . — تدمك 4 — 047 — 200 — 977 .

● نحو نظرية عربية في علم الاجتماع / معن خليل عمر . — ط 2 . — عمان : دار مجدولاي للنشر والتوزيع ، 1992 . — 222 ص : 24 سم . — (سلسلة الدراسات الاجتماعية : 2) . — يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية . — 125 . 3 د ا .

العلوم السياسية

● إشكاليات الحركة القومية العربية : محاولة توضيح / سلامة كيلة . — ط 1 . — دمشق : دار كنعان للدراسات والنشر ، 1991 . — 118 ص : 17 سم . — (الثقاف للجميع) . — يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية (ص 108 — 118) . — 33.35 ل س .

● اشكالية الوحدة العربية : خطاب الرغبة ، خطاب الممكن / عبد الإله بلقزيز . — ط 1 . — الدار البيضاء : أفريقيا الشرق ، 1991 . —

● تنظيم المجتمع : نماذج ، مهارات . ادوار / تاليف عبد الحليم رضا عبد العال . — [واخ] . — [مصر] : دار الحكيم ، 1993 . — 394 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية . — تدمك 8 — 15 — 5248 — 977 .

● دراسات في الانثروبولوجيا الاجتماعية : الطفل والتنشئة الاجتماعية / محمد الجوهرى . — [واخ] . — الاسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، 1992 . — 319 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية . — 1500 ق م .

● دراسات في علم الاجتماع الريفي : بنائية وسوسيو اقتصادية اقتراب واقعي لنماذج تطبيقية قومية وعربية / محمد حسين محمد بورسعيد : مكتبة الجلاء الحديثة ، 1993 . — 240 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية . — تدمك 1 — 4278 — 00 — 977 .

● رسالة في الطريق إل ثقافتنا / بقلم محمود محمد شاكر . — [القاهرة] : دار الهلال ، 1991 . — 271 ص : 17 سم . — (كتاب الهلال : العدد 489) . — يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية . — تدمك 3 — 0098 — 07 — 977 : 250 ق م .

● العامل الاجتماعي كمحرك للتاريخ / المركز العالمى للدراسات وابحث الكتاب الأخضر . — ط 2 . — طرابلس ، ليبيا : المركز ، 1991 . — 63 ص : 24 سم .

● علم الاجتماع والسلطة / اعداد اعضاء هيئة التدريس ، قسم الاجتماع ، كلية الآداب ، جامعة الاسكندرية . — الاسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، 1992 . — 661 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات بيلوجرافية . — 2000 ق م .

● العنصرية في التكوين الغربى والعربى / تاليف مهنا يوسف حداد ، نعمان جبران . — ط 1 . — اربد : قدسيه للنشر والتوزيع ، 1991 . —

العلاقات الدولية

- الدولة والنظام العسالمي :
مؤثرات التبعية ومصر / احمد ثابت
ط 1 . — [القاهرة] : جامعة
القاهرة، كلية الاقتصاد والعلوم
السياسية، مركز البحوث والدراسات
السياسية، 1992. — 340 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 317 — 337). — 1000 ق م .
● السياسة الدولية وخفيايا
العلاقات المصرية الألمانية، ١٩٥٢ —
١٩٦٥ / وجيه عتيق . — [القاهرة] :
و. عتيق، [1991]. — 423 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية.
تدمك 7 — 0709 — 04 — 977 : 1500
ق م .
● السياسة المصرية وقضاياها
إفريقيا / عبد الملك عودة . —
[القاهرة] : مؤسسة الأهرام، 1993
— 126 ص : 20 سم . — (كتاب
الأهرام الاقتصادي : ع 59). — 200
ق م .
● العرب والنموذج الأمريكي /
فؤاد زكريا . — [القاهرة] : مكتبة
مصر، [1991]. — 87 ص : 20 سم . —
تدمك 6 — 0627 — 11 — 977 : 125
ق م .
● العلاقات المصرية السوفيتية،
١٩٥٧ — ١٩٧٠ / فؤاد المرسى خاطر
— [القاهرة] : د . ن .، [1991]
([القاهرة] : طبع كوكب حمادة)
— 224 ص، [3] ورقة لوحات :
إيض : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 219) —
224 . — 700 ق م .
● مذكرات دبلوماسي عن العلاقات
المغربية — الموريتانية / قاسم
الزهريري : تقديم عبد الهادي التازي
— الرباط : الهلال العربية للطباعة
والنشر، [1991]. — 191 ص : إيض :
24 سم . — 35.00 د م .
● مسيرة النظام الدولي الجديد
قبل وبعد حرب الخليج / احمد شرف
— [القاهرة] : دار الثقافة الجديدة .

- المركز القومي للبحوث الاجتماعية
والجنائية، برنامج بحوث حقوق
الإنسان، 1991. — 2، 292 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— 1500 ق م .
● مصر بين الدولة الدينية
والمدينة / المتناظرون، محمد
الغزالي ... [واخ]، ادار المظاهرة
سمير سرحان . — ط 1 . —
[القاهرة] : الدار المصرية للنشر
والاعلام، 1992. — 81 ص، [6] ص
لوحات : إيض : 24 سم . — 400 ق م .
● مصر التي نريدها : تقرير
سياسه وبرنامج مرحلي / اسماعيل
صبري عبد الله . — ط 1 . —
[القاهرة] : دار الشروق، 1992. —
257 ص : 22 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك X —
0800 — 09 — 977 : 1000 ق م .
● نواب الكيف : بالوثائق، قصة
تجار المخدرات في مجلس الشعب /
محمود الشربيني . — [القاهرة] : دار
شيفنكس للطباعة والنشر، [1991]. —
177 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك
7 — 04 — 5185 — 977 : 800 ق م .
● الوفد ودوره التاريخي في
الحركة الوطنية والعمالية
والاجتماعية / تقديم ابراهيم فرج :
تأليف محمد فهم امين . —
[القاهرة] : دار الفكر العربي، [1992]
— 220 ص : إيض : 34 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 319) . — 1000 ق م .
● اليسار المصري وتحولات الدول
الإشتراكية : أبحاث ومناقشات الندوة
الفكرية التي عقدت بالقاهرة، ٩ —
١١ يناير، 1991 / المشاركون، احمد
نبيل السهلاني ... [واخ] . —
[القاهرة] : مركز البحوث العربية،
[1992]. — 350 ص : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —
600 ق م .

* * *

- ادله الادانه لنواب المخدرات /
وجيه ابو ذكرى . — ط 2 . —
[القاهرة] : العالمية للمعارف، [1991]
— 160 ص : إيض : 24 سم . — تدمك
8 — 0165 — 08 — 977 : 800 ق م .
● الإسلام السياسي في مصر : من
حركة الإصلاح إلى جماعات العنف /
هالة مصطفى . — ط 1 . — القاهرة :
مركز الدراسات السياسية
والاستراتيجية، مؤسسة الأهرام،
1992. — 214 ص : إيض : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —
تدمك 6 — 005 — 227 — 977 : 800
ق م .
● الإسلام السياسي والمعركة
القادمة / مصطفى محمود . —
القاهرة : دار اخبار اليوم، 1992. —
142 ص : 20 سم . — (كتاب اليوم :
338) . — تدمك 7 — 0403 — 08 —
977 : 300 ق م .
● خريطة الأحزاب السياسية
الأردنية، ١٩٩٢ / تأليف مروان احمد
سليمان العبد اللات : تقديم فارس
ظاهر الفايز : مراجعة وتدقيق موسى
هيشان العبد الات . — عمان : يطلب
من قرطاسيه العبرة، 1992. — 392
ص : 22 سم . — (سلسلة الاردن
السياسي والبارتيلو جيا، الجزء 1)
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— 6.250 د 1 .
● سيكلوجية الارهاب السياسي /
خليل فاضل . — ط 1 . —
[القاهرة] : خ . فاضل، 1991. —
327 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك
3 — 1833 — 00 — 977 : 1200 ق م .
● ظاهرة الارهاب السياسي / اكرم
بدر الدين، ماجدة غنيمه، مصطفى
منجود : اكرام بدر الدين، محرر . —
[القاهرة] : دار الثقافة العربية،
1991. — 162 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك
7 — 020 — 221 — 977 : 600 ق م .
● المساواة أمام القضاء / بدر
المنياوي ... [واخ] . — القاهرة :

اقتصاديات الأرض

المصادر الطبيعية الطاقة المياه

● البترول والصدمات المربكة /
رجاء عبد الملك . — القاهرة : الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، 1991 . — 359
ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 359) .

● حرب العطش ضد مصر / بقلم
شعبان عبد الرحمن . — ط 1 . —
[القاهرة] : امه برس للإعلام والنشر ،
1991 . — 67 ص : 18 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 67) .
— 90 ق م .

● الطاقة المتجددة ومجالات
استخدامها في مصر خلال العشرين
سنة القادمة / محمد ماهر محمود
حسنى . — [القاهرة] : الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 167
ص : إيفس 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 163 —
166) . — تدمك 6—2966—01 —
977 : 425 ق م .

* * *

التعاونيات

● أزمة القطاع في
مصر / محمد رشاد . — [القاهرة] :
[د ن] ، 1992 . — [القاهرة] : طبع
بمطابع مؤسسة دار التعاون للطبع
والنشر . — 564 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 555—557) . — تدمك 1 — 011
— 229—977 : 00 : 10 ق م .

* * *

المالية العامة

● ضرائب الدخل : بين التشريع
الضريبي والتطبيق المحاسبي / أمين
السيد أحمد لطفى . — ط 1 . — القاهرة :
[د ن] ، 1991 . — 399 ص : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص
274 — 399) . — تدمك 1 — 0052—00
977 .

● ظاهرة عملة الاطفال / عادل
عازر ... [واخ] . — القاهرة : المركز
القومى للبحوث الاجتماعية
والجنسية ، قسم بحوث التعليم
والقوى العاملة : [د م] : منظمة
الامم المتحدة للاطفال (اليونيسف) ،
1991 . — 253 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 0
— 13 — 5115 — 977 : 1000 ق م .

● قراءة في تاريخ الحركة
النقابية / حمه الهامى . —
صفاقس : صاعد للنشر والتوزيع ،
[1991] . — 77 ص : 22 سم . — تدمك
3 — 01 — 729 — 9973 — 1.5 د ت .

* * *

اقتصاديات المال

● الاسهم والسندات / مختار
محمد بلول . — ط 2 . — [القاهرة] :
المكتب المصرى الحديث ، 1992 . —
230 ص : إيفس 20 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 321) . —
تدمك 4 — 010 — 209 — 977 : 1000
ق م .

● اقتصاديات النقود والبنوك /
حسن عبد العزيز حسن . — ط 2 . —
[القاهرة] : الفروق الحديثة للطباعة
والنشر ، 1992 . — 342 ص : 23 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— تدمك 9 — 3061 — 08 — 977 .

● تشريعات الاستثمار في القطر
العربى السورى . — دمشق : غرفة
تجارة دمشق ، [1991] . — 223 ص : 20
سم .

● دراسة في أعمال البنوك / إعداد
عيسى درويش الخولى ، ابراهيم جمعة
شريكه : مراجعة محمد عبد الفتاح
مندور . — القاهرة : وزارة المالية ،
مصلحة الضرائب العقارية ، 1991 . —
95 ص : 24 سم .

* * *

1992 . — 349 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك
X — 024 — 221 — 977 : 1000 ق م .

● الطريقة والدرع : المخبرات
المركزية الامريكى : القصة الكاملة من
الولادة إلى الدور البارز في حرب
الخليج / تاليف تشارلز امرنجو :
تعريب غانم زين الدين . — ط 1 . —
بيروت : دار الحسام للطباعة والنشر
والتوزيع ، 1992 . — 408 ص : إيفس :
24 سم . — 2500 ق م .

● النظام السياسى الاعلامى
الجديد : قراءة في الواقع والمتغيرات
الدولية / عماد فوزى شيبى . — ط 1
— دمشق : الاهالى للطباعة والنشر
والتوزيع ، 1991 . — 74 ص : 17 سم
— 35.00 ل س .

* * *

علم الاقتصاد

● الحضارة المادية والاقتصاد
والراسمالية / فونان برونيل : ترجمة
مصطفى ماهر . — القاهرة : دار الفكر
للدراسات والنشر والتوزيع ، 1993 .
— مج 1 (807 ص) : إيفس ،
خرائط ، صور : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 780 —
803) . — تدمك 4 — 14 — 5091 —
977 .

* * *

اقتصاديات العمل

● البطالة بين الشبلى حديثى
التخرج : للعوامل ، الآثار ، العلاج /
سامية خضر صالح . — [القاهرة] :
س . صالح ، 1992 . — 171 ص : 20
سم .

● شرح قانون العمل / تاليف
حسام الدين كامل الاخوانى . —
[القاهرة : د ن] ، 1991 (القاهرة :
مطبعة ابناء وهبة حسان) . — 734
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — تدمك 5 — 1247 —
977 : 00 .

ن. 1991 [] القاهرة : انون للطباعة والتجليد . — 164 ص : 28 سم . —
تدمك 5 — 2786 — 00 — 977 : 200 ق م .

القانون الجنائي (قانون العقوبات)

● التحقيق الجنائي الفني
والبحث الجنائي / عبد الفتاح مراد . — ط 1 . — الإسكندرية : المكتب الجامعي الحديث ، 1991 . — 582 ص :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 537 — 548) . — 2000
ق م .

● جرائم تهريب النقد : بين القانون
والواقع / نبيل لوقا بيلوى . — القاهرة :
تصدر عن مؤسسة دار الشعب للصحافة
والطباعة والنشر ، 1993 . — 304 ص : 24
سم . — (مطبوعات الشعب) . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● جرائم المخدرات في التشريع
المغربي : دراسة مقارنة / تاليف محمد أبو
غريس . — ط 1 . — الدار البيضاء : م .
أبو غريس ، 1991 . — 197 ص : 22 سم .
— (سلسلة الدراسات القانونية) . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —
60.00 د م .

● الجوانب العلمية لحق الدفاع أمام
القضاء الجنائي وسلطات التحقيق /
[جمع] محمد كامل إبراهيم . — ط 2 .
مريدة . — [القاهرة] : الدار البيضاء
للطباعة والنشر ، 1991 . — 362 ص : 24
سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
تدمك X — 10 — 5074 — 977 :
1200 ق م .

● حق الدفاع الشرعي الخاص ،
دراسة مقارنة بالقانون الوضعي /
الصادق أبو الحسين محمد . — ط 1 . —
القاهرة : يطلب من مكتبة وهبه ، 1992 .
— 239 ص : 24 سم . — أطروحة
لمجستير — جامعة الخرطوم ، 1978 . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —
تدمك 5 — 3337 — 00 — 977 : 7.50
ق م .

القانون القانون الدولي

● التحكيم في منازعات الحدود
الدولية : دراسة تطبيقية على قضية
طالبيا بين مصر واسرائيل / صالح
محمد محمود بدر الدين . — القاهرة :
دار الفكر العربي ، 1991 . — 448 ص :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 438 — 442) . — تدمك
2 — 0466 — 16 — 977 : 1800 ق م .
● الحكومة العالمية / تاليف بطرس
بطرس غالي . — القاهرة : دار المعارف ،
[1992] . — 95 ص : 20 سم . — (كتاب
اكتوبر) . — تدمك 6 — 3658 — 02 —
977 : 200 ق م .

● في الأمن القومي العربي / عطا
محمد محمد صالح زهرة . — ط 1 . —
بنغازي : جامعة قاريونس ، 1991 . —
424 ص : إيش : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 14.00 دولار .

مركز تحقيق القانون الدستوري

● التظلم في أوامر الاعتقال أمام
محكمة أمن الدولة العليا (طوارئ)
دراسة في دستورية التظلم أمام
محكمة ... / وحدي ثابت غبريال . —
القاهرة : دار النهضة العربية ، 1991 .
— 106 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 800 ق م .

● دستور الجمهورية اللبنانية : عملا
بتعديل ١٩٩٠/٩/٢١ وتطبيقا لوثيقة
الطائف للوفاء الوطني اللبناني : بإضافة
إلى نص قانون اصول المحاكمات أمام
المجلس الأعلى لعام ١٩٩٠ / اعداد وتقديم
وتعليق أحمد سرحال . — ط 1 . —
بيروت : دار الباحث ، 1991 . — 72 ص :
22 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — 2.00 دولار .

● الدستور الذي نطالب به / اعداد
اللجنة الشعبية للإصلاح الدستوري :
تقديم محمد حلمي مراد . — [القاهرة : د

● موسوعة الضريبة العلة على
المبيعات / تاليف روفائيل بولس . — ط
1 . — القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ،
1991 . — 331 ص : إيش : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص
322) .

الاقتصاد الدولي (العلاقات الاقتصادية الدولية)

● تطور علاقة مصر بالجماعة
الاقتصادية الاوربية (١٩٨٩ —
١٩٩٠) / أحمد يوسف أحمد ...
[وأخ] : تحرير ودودة بدران . —
[القاهرة] : جامعة القاهرة ،
مركز البحوث والدراسات السياسية ،
1992 . — 436 ص : 24 سم . — تدمك 9 —
073 — 223 — 977 .

● التعاون الاقتصادي العربي بين
المصلحة والمصالح / علي عبد العزيز
سليمان . — [القاهرة] : مؤسسة
الأهرام ، 1992 . — 79 ص : إيش :
20 سم . — (كتاب الأهرام الاقتصادي :
العدد 50) . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 73) . — 200 ق م .

● محنة الديون وسياسات التحرير في
دول العالم الثالث / تاليف رمزي زكي . —
ط 1 . — القاهرة : دار العالم الثالث
للطباعة والنشر والتوزيع ، 1991 . — 359
ص : إيش : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 800 ق م .

التنمية الاقتصادية

● الإصلاح الاقتصادي وتحديات
التنمية / محمد ناظم حنفي . —
طنطا : [م . حنفي] ، 1992 . —
368 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (357 — 360) . — تدمك 3 —
107 — 204 — 977 .

● قانون الأحداث الجانحين / حسن

الجو خدار . — ط 1 . — عمان : مكتبة الثقافة للنشر والتوزيع ، 1992 . — 207 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 197 — 199) . — 1 د 5 .

● محاضرات في النظرية العامة

للعقوبة / تاليف هلال عبده احمد . — ط 2 . — منفحة ومزينة . — القاهرة : دار النهضة العربية ، 1991 . — 226 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 500 ق م .

● المسئولية الجنائية عن استعمال

المنشطات في المسابقات الرياضية / تاليف محمود كبش . — ط 1 . — القاهرة : دار الفكر العربي ، 1991 . — 104 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 95 — 100) . — تدمك 6-0481 — 10 . — 977 : 1000 ق م .

● الموسوعة الشاملة في الجرائم المخلة

بالآداب العلمة وجرائم العرض / معوض عبد النواب . — الاسكندرية : دار المطبوعات الجامعية ، 1993 . — 530 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 6-0011 — 445 . — 977 .

● الموسوعة القانونية في جرائم

المخدرات / تاليف أحمد سعيد عبد الخالق . — طبعه عام ١٩٩٠ . — [القاهرة : د . ن] ، 1991 (القاهرة : [دار الولاية للطباعة] . — 4 مج : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (مج 1 ص 663 — 664) . — 1400 ق م .

● موسوعة القيود والاصناف

الجنائية للتشريعات الخاصة وقانون العقوبات : القوانين والقرارات الجنائية وفقا لأحدث التعديلات ... / انور العمروسى ، أمجد العمروسى . — قلوبية : دار خلفى للطباعة والنشر ، 1992 . — 767 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 2500 ق م .

* * *

القانون المدني

● احكام و آراء في القضاء

المستعجل : منازعات التنفيذ الوقتية في المواد المدنية والتجارية / [جمع] مصطفى مجدى هرجه . — المنصورة : احمد محمد احمد ، [1991] — 1992 . — 888 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 3000 ق م .

● اصول التنفيذ الجبرى / احمد

خليل . — ط 1 . — بيروت : دار العلوم العربية ، 1992 . — 464 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● التفسير في استعمال الحق / تاليف

احمد النجدي زهد . — القاهرة : دار النهضة العربية ، 1991 . — 68 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● الرقبة القضائية على مشروعية

قرارات الاعتقال الصادرة وفقا لقانون حالة الطوارئ : رقبة محاكم امن الدولة العليا ... / تاليف حلمى الدنفوقى ، نجيب مفتاح . — [القاهرة] : ح الدنفوقى ، ن . مفتاح ، 1992 . — 288 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 273 — 276) . — 1500 ق م .

● سلطات الضبط الإدارى في الظروف

الاستثنائية : سلطات البوليس في قوانين الطوارئ : دراسة مقارنة / معدود عبد الحميد . — [مصر : د . ن] ، 1992 (القاهرة : شركة مطابع الطوبجى التجارية) . — 489 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 453 — 482) . — تدمك 5-2205 — 00 . — 977 : 1800 ق م .

● القواعد الاجرائية لمنازعات الاحوال

الشخصية فقها وقضاء : من خلال المتعلق على نصوص المرسوم بقانون رقم ٧٨ لسنة ٢٩٣١ ... / تاليف اشرف مصطفى كمال . — [القاهرة] : ا . م . كمال ، [1992] . — 7 ، 490 ص : 24 سم . — (المكتبة القانونية) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 476 — 477) . — تدمك 7 — 2204 — 00 — 977 : 1900 ق م .

● موسوعة العقود : نصوص

تشريعية ، قرارات ، بلاغات ، تعليقات ... / صبحى سلوم . — ط 1 . — دمشق : تطلب من ص . سلوم ، 1991 . — 2 مج : 24 سم . — 800.00 ل س .

● النظرية العلمة للحق : دراسة

مقارنة بالفقه الاسلامى / رافت محمد حماد . — القاهرة : دار النهضة العربية ، 1992 . — 193 ص : 22 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 0 — 0903 — 04 — 977 .

● الوعد والتمهيد للتعاقب والعربون

وعقد البيع الإبدائى / عبد الحكيم فوده . — المحلة الكبرى : دار الكتب القانونية .

1992 . — 368 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص [329] — 333) . — تدمك 5-02 — 5237 — 977 .

1200 ق م .

* * *

القانون التجارى
والتجارى البحرى

● عقد النقل البحرى : في القانون

البحرى الجديد الصادر بقانون رقم ٨ لسنة ١٩٩٠ / احمد محمود حسنى . — الاسكندرية : منشأة المعارف ، [1991] . — 248 ص : 24 سم . — (الكتب القانونية) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 9-0065 — 03 . — 977 : 1000 ق م .

● المبادئ العامة في القانون والقانون

التجارى / محمد رفعت الصبلى . — [د . م : د . ن] ، 1993 . — 329 ص : 24 سم . — تدمك 1-4197 — 00 — 977 .

● المرجع الشامل في التشريعات

التموينية والتسعير الجبرى / مصطفى عبد العال . — ط 2 . — [مصر : د . ن] ، 1991 (اسكندرية : مكتبة ومطبعة الاشعاع) . — 555 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص [540] — 541) . — 1500 ق م .

* * *

السلطة القضائية

- التصحيح التشريعي / محمد عبد اللطيف . — [القاهرة] : دار النهضة العربية ، 1991 . — 285 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 269 — 179) . — تدمك 3 — 1329 — 00 — 977 : 1200 ق م .
- شرح قانون الأحكام العسكرية / عزت مصطفى الدسوقي . — ط 1 . — القاهرة : مكتبة النهضة المصرية ، 1991 . — مج 2 : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — المحتويات : الكتاب 2 قانون الإجراءات . — 1000 ق م . (مج 2) .

الإدارة العامة

(تشمل القانون الإداري)

- التوظيف الحكومي في مصر : الحاضر وأعداد المستقبل / أكرم بدر الدين ... [وأخ] : تحرير السيد عبد المطلب غانم . — ط 1 . — [القاهرة] : جامعة القاهرة ، كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ، مركز البحوث والدراسات السياسية ، 1992 . — 344 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 344) — 1000 ق م .
- الرقابة على أعمال الإدارة (القضاء الإداري) : مبدأ المشروعية ، تنظيم القضاء الإداري ، المنازعات الإدارية / سامي جمال الدين . — [الاسكندرية] : س . جمال الدين ، 1992 . — 400 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 1500 ق م .
- الضمانات والإجراءات التأديبية : للعاملين بالحكومة والهيئات العامة والقطاع العام وفقا لقضاء مجلس الدولة / محمد ماهر أبو العينين . — [القاهرة] : نقابة المحامين ، لجنة المكتبة والفكر القانوني ، 1991 . — 357 ص : 24 سم . — (م . الحلبي : 14) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 5 — 7622 — 00 — 977 .

الدعوى الإدارية والإجراءات

- أمام القضاء الإداري / سامي جمال الدين . — الاسكندرية : منشأة المعارف ، 1991 . — مج 1 : 24 سم . — (الكتب القانونية) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — المحتويات : الكتاب 1 دعوى الإلغاء . — تدمك 7 — 0049 — 03 — 977 (مج 1) : 1500 ق م .
- مبادئ القضاء الإداري : دراسة مقارنة بالشريعة الإسلامية / زكي محمد النجار . — [مصر : د . ن .] ، 1992 . — 328 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 1 — 0763 — 11 — 977 .

الفنون والعلوم العسكرية

- الصناعة العسكرية العربية / يزيد صايغ . — ط 1 . — بيروت : مركز دراسات الوحدة العربية ، 1992 . — 427 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 413 — 421) .

مركز بحوث ودراسات

الانعكاش الاجتماعي

(الرعاية الاجتماعية)

- تعاطى المواد المؤثرة في الأعصاب بين الطلاب : دراسة ميدانية في الواقع المصري / [أشرف] مصطفى سويف . — [القاهرة] : المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ، البرنامج الدائم لبحوث تعاطى المخدرات ، [1991] . — مج 3 : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (مج 3 ، ص 131 — 132) .
- تلوث بحيرة المنزلة : بالمستندات ، الجريمة ، الآثار ، الإنقاذ / بقلم أحمد هاني قزامل . — بور سعيد : م . ه . قزامل ، 1992 . — 133 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 129 — 131) . — تدمك X — 0044 — 13 — 977 : 250 ق م .

- قضية مجازى الاسكندرية : جريمة العصر : القصة الكاملة لتلوّث مدينة وتدمير ... / محمد صادق العدوى . — ط 1 . — [الاسكندرية] : م . ص . العدوى ، 1991 . — 234 ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 212 — 229) . — تدمك 8 — 2258 — 00 — 977 : 400 ق م .

- ممارسة الخدمة الاجتماعية : دراسات في التغيير المخطط / محروس محمود خليفة . — اسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، 1992 . — 158 ص : 24 سم . — (قراءات نقدية في الخدمة الاجتماعية : الكتب 3) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 1800 ق م .

التأمين

- الإحصاء الاكتواري / تاليف اسد محمود عبد السلام شحاته . — ط 1 . — [القاهرة] : دار النهضة العربية ، 1991 . — مج 2 (228 ص) : 24 سم . — (مراجع العلوم الاكتوارية) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .
- المدخل إلى العلوم الاكتوارية / تاليف نائيد محمود عبد السلام شحاته . — ط 1 . — [القاهرة] : دار النهضة العربية ، 1991 . — 240 ص : 24 سم . — (مراجع العلوم الاكتوارية) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 237 — 240) .

خدمات الشرطة

- الجريمة في السودان : دراسة لبعض جوانبها المكانية / الأصم عبد الحافظ أحمد الأصم . — الرياض : دار النشر بالمركز العربي للدراسات الأمنية والتدريب بالرياض ، 1991 . — 191 ص : إيض ، خرائط : 22 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية من (ص 175 — 180) . — 18 رس .
- مكافحة جرائم المخدرات في النظام

العادات ، التقاليد ، الفولكلور

- جود من الموجود / سلام الراس
— ط 1 — بيروت : نوفل ، 1991 .
263 ص ، [8] ورقة لوحات : إيض ،
(بعضها ملون) : 204 سم . — (الأدب
الشعبي : 8 أدب . الناس للناس) . —
6.50 دولار

- مولد البطل في السيرة الشعبية /
بقلم أحمد شمس الدين الحجاجي . — ط 2
— [القاهرة] : دار الهلال ، 1991 .
226 ص : إيض : 17 سم . — (كتاب
الهلال : ع 484) . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 197 — 201) . — 250 ق م .

400 اللغات

اللغة العربية

- كتاب الألفاظ : الكتابة
والتعبير / لابن مرزبان الباحث :
دراسة وتحقيق حامد صادق نبوي . —
ط 1 — عمان : دار البشير للنشر
والتوزيع ، 1991 . — 221 ص : إيض : 24
سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 215 — 219) . — 3.750 د . ا .
- تدريس فنون اللغة العربية / أحمد
على مذكور . — الرياض : دار الشواف ،
1991 . — 367 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 359 —
367) . — 1700 ق م .
- المعجم المفصل في الإملاء : قواعد
ونصوص / اعداد ناصيف يعين . — ط 1
— بيروت : دار الكتب العلمية ، 1992 .
— 360 ص : 25 سم . — (الخزنة
اللغوية) . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 343 — 345) .
- مقدمة لدراسة فقه اللغة / حلمي
خليل . — اسكندرية : دار المعرفة
الجامعية ، 1993 [صح 1992] . — 211
ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 197 — 209)
— 800 ق م .

- تطور الفكر التربوي / سعد مرسى
أحمد . — ط 10 . — [القاهرة] : عالم
الكتب ، 1992 . — 632 ص : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —
تدمك 2 — 028 — 232 — 977 .
- جامعاتنا في خدمة المجتمع / محمد
حامد الخصري . — ط 1
— [القاهرة] : رابطه الأدب الحديث ،
1991 . — 141 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 135 —
138) . — تدمك 1 — 2532 — 00 — 977 .
200 ق م .

- في التربية المستمرة ومحو الأمية
وتعليم الكبار / تاليف عبد الغني عبود
— ط 1 . — [القاهرة] : مكتبة دار
النهضة ، 1992 . — 335 ص : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —
1500 ق م .

- في ميدان التربية والفكر / تاليف
حسن الفتاح قريب الله . — ط 1 . —
بيروت : دار الجيل ، 1991 . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 187 — 190)
— 600 ق م .

- المسؤولية الاجتماعية للمصحف
المدرسية / عبد الوهاب كحيل . —
القاهرة : دار الفكر العربي ، 1992 . —
184 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 173 —
182) و ملاحق . — تدمك 9 —
10 — 977

- مناهج التعليم في الوطن العربي بين
الجمود والتحديد / فايز مراد مينا . —
الكويت : دار سعد الصباح : القاهرة :
مركز ابن خلدون للدراسات الإنشائية ،
1992 . — 147 ص : 23 سم . — (دراسات في
التربية : 5 / ضياء الدين زاهر) . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص
137 — 144)

- نظام التعليم في إيران / تاليف
مصطفى محمد متولي . — ط 1
— [القاهرة] : دار الصدر ، 1992 . —
159 ص : خراط : 24 سم . — (سلسلة
نظم التعليم في الدول الإسلامية : الكتاب
4) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— 1000 ق م .

- الإسلامي وتطبيقه في المملكة العربية
السعودية / خالد سامي آل معجون . —
الرياض : دار النشر بالمركز العربي
للدراستات الأمنية والتدريب بالرياض ،
1991 . — 204 ص : إيض : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص
197 — 204) . — 20 رس .

التربية والتعليم

- تاريخ المدارس في مصر
الإسلامية : أبحاث ندوة المدارس في
مصر الإسلامية التي أعتها لجنة
التاريخ والآثار بالمجلس الأعلى للثقافة
والتي عقدت بالجمعية المصرية
للدراستات التاريخية من ٢٢ —
٢٥ أبريل ١٩٩١ / أعدها للنشر عبد
العظيم رمضان . — [القاهرة] :
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 .
— 494 ص ، [8] من لوحات : إيض : 24
سم . — (تاريخ المصريين : 51) . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —
تدمك 8 — 3016 — 01 — 977 : 550 ق م .

- التربية الاجتماعية في رياض
الأطفال / تاليف ميريلا كياراندا : ترجمة
فوزي محمد عبد الحميد عيسى ، عبد
الفتاح حسن عبد الفتاح : مراجعة علمية
كاميليا عبد الفتاح . — [القاهرة] : دار
الفكر العربي ، [1992] . — 122 ص : 24
سم . — تدمك 7 — 0531 — 10 — 977 .
- التربية والسياسة / عبد المنعم
المشاط . — ط 1 . — الكويت : دار سعد
الصباح : القاهرة : مركز ابن خلدون
للدراستات الإنشائية ، 1992 . — 216 ص :
إيض : 20 سم . — (دراسات في التربية :
4) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص [207] — 212) .

- التربية ومشكلات المجتمع / عبد
الغني عبود . — ط 2 . — [القاهرة] :
دار الفكر العربي ، 1992 . — 237 ص : 24
سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 203 — 232) . — تدمك 9 — 0521
— 10 — 977 .

الإشتقاق (علم الدلالة)

● الألفاظ المختلفة في المعاني
المؤلفة / تأليف جمال الدين أبي عبد
الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي
الجبائي : حققه وقدم له وعلق عليه
محمد حسن عواد . — ط 1 . —
بيروت : دار الجبل : عمان : دار عمان ،
1991 . — 331 ص : إيض : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص
323 — 331) . — 1250 ق م .

● البحث اللغوي عند اخوان
الصفا / تأليف أبو السعود أحمد
الفخراشي . — ط 1 . — [القاهرة : د .
ن .] ، 1991 . — [القاهرة] : مطبعة
الإمامة . — 226 ص : إيض : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص
309 — 319) . — 800 ق م .

● التسمية : ماهيتها ووظيفتها
وخصائصها الدلالية / تأليف حسين
يوسف خويوش . — [أريد] : جامعة
البروك ، 1991 . — 91 ص : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 89
— 91) . — 1.5 د 1 .

● رسالة في تحقيق تعريب الكلمة
الأعجمية / تأليف أحمد بن سليمان
المعروف بابن كمال باشا الوزير : ضبط
وتحقيق محمد سواعي . — ط 1 . —
دمشق : المعهد العلمي الفرنسي للدراسات
العربية بدمشق ، 1991 . — 172 ، 13 ص :
إيض : 24 سم . — النص بالإنجليزية
والفرنسية . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 144 — 151) وكشاف .
● الطريقة العربية الجديدة للتحليل
اللغوي / بلقرين محمد بن عبد الجليل
— [الدار البيضاء : د . ن .] ، 1991
(الدار البيضاء : مطبعة النجاح الجديد)
— 439 ، 286 ص : 24 سم . — النص
بالعربية والفرنسية . — 10000 د م .

المعاجم العربية

● المنجد للمعلوف في ميزان النقد
اللغوي / أحمد طه حسنين سلطان
— ط 1 . — [القاهرة] : أ . سلطان ،

1991 . — 134 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص [125] —
130) . — 5.00 دولار أمريكي .

البلاغة العربية

● فتح الجليل للعبد الذليل :
رسالة بلاغية تطبيقية / تصنيف جلال
الدين عبد الرحمن بن أبي بكر
السيوطي : تحقيق وتعليق وشرح عبد
القادر أحمد عبد القادر . — ط 1 . —
عمان : دار البشير للنشر والتوزيع ، 1992 .
— 59 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 55 — 57)
وكشافات . — 1.00 د 1 .

● في البلاغة العربية : علم البديع /
محمود أحمد حسن المرغني . — ط 1 . —
بيروت : دار علوم العربية ، 1991 . — 150
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية

قواعد اللغة العربية

النحو والصرف

● تسليط العامل واثره في الدرس
النحوي / السيد أحمد علي محمد . —
ط 1 . — [القاهرة] : دار الثقافة
العربية ، 1991 . — 157 ص : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص
150 — 155) .

● شرح لامية الأعمال / ابن النخلم ،
بدر الدين محمد بن محمد عبد الله بن
مالك : تحقيق وتقديم محمد فريب عبد
الواحد جمران . — ط 1 . — بيروت : دار
فنييه للطباعة والنشر والتوزيع ، 1991 .
— 258،4 ص : إيض : 28 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص
237 — 256) .

● شرح ملحمة الاعراب / لأبي محمد
القاسم ابن علي بن محمد بن عثمان
الحريري : قدم له وحققه وعلق عليه
وأعرب فنيته وشرح شواهد أحمد محمد
قاسم . — ط 2 ، منقحه ومصححة ، طبعه

دار التراث 1 . — الميمنة : مكتبة دار
التراث ، 1991 . — 392 ص : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص
384 — 387) . — 22 ريال .

● معجم قواعد العربية العالمية :
عربي — إنكليزي / انطوان البحداح :
راجعه إليس مطر : وفق فيه جورج مئري
عبد المسيح : راجع الإنكليزية مارتن ج .
مكرموت . — ط 1 . — بيروت : مكتبة
لبنان ، 1992 . — 3 ، [3] ، 249 ص : إيض :
29 سم . — (موسوعة البحداح في علم
العربية) . — عربي وإنكليزي . —
العنوان على صفحة العنوان الإضافية
Adictionary of universal Arabic
grammar .

● المعيار في التخطئة والتصويب :
دراسة تطبيقية / تأليف عبد الفتاح سليم
— ط 1 . — [القاهرة] : دار المعارف ،
1991 . — 218 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 207 —
211) . — تيمك 2 — 3470 — 02 — 977 :
800 ق م .

● موصول الطلاب إلى قواعد
الاعراب / تأليف خالد ابن عبد الله
الأزهري : حققه وعلق عليه عبد الكريم
مجاهد . — ط 1 . — عمان : دار البشير ،
1991 . — 205 ص : 25 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 196 —
202) . — كشافات . — 3.125 د 1 .

500 الشهور البحوث

● عصر العلم / سمير حنا صليق
— [القاهرة] : الهيئة المصرية
العامة للكتاب ، 1993 . — 284 ص : 19
سم . — تيمك 2 — 3229 — 01 — 977 .

● الفكريات / مني فريد عبد الرحمن
— ط 1 . — [القاهرة] : المكتبة
الأكاديمية ، 1992 . — 243 ص : إيض :
صور : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 243) .

● نشره عن الرحلات العلمية والبيئية
بجامعة المنصورة للعام الجامعي ١٩٩٠
— [المنصورة] : دار جامعة المنصورة
للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٩١ . — 54
ورقة . [9] ورقة لوحات : إيض ملون .
خرائط : 28 سم . — عنوان غلاف .

600 العصور الحديثة

الطب

● بحوث في تاريخ الطب
والصبيحة عند العرب / تأليف
أبراهيم بن مراد . — ط 1 . — بيروت :
دار الغرب الاسلامي ، ١٩٩١ . — 642 ، 11
ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — 2600 دولار .
● كتاب التيسير في المدلول والتعريف /
أبي مروان عبد الملك بن زهر : حلقه وهماة
للطب وعلق عليه محمد بن عبد الله
البروداني . — الرباط : لكتيبة المملكة
المغربية ، [1991] . — 527 ص : إيض : 24
سم . — (مطبوعات لكتيبة المملكة
المغربية ، سلسلة التراث) . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية — 50.00
د م .

● الجامع لمفردات الأتوية والأغنية /
تأليف ابن البيطار ، ضياء الدين أبي محمد
عبد الله ابن أحمد الانبلي الملقب . — ط
1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1992
— 4 مج في 2 : 25 سم . — 4500 ق م .
● رسالة الأعضاء : مع دراسة حول
ابن النفيس ومنهجه وأبداه / دراسة
وتحقيق يوسف زيدان . — ط 1 . —
القاهرة : الدار المصرية اللبنانية ، 1991
— 194 ص : إيض : 24 سم . —
(مؤلفات ابن النفيس) . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 182 - 188)
— 5 — 12 — 5083 — 977 : 750
ق م .
● الشفاء بعسل النحل / محمود
حمد عبد الله . — ط 1 . — [القاهرة] :

مكتبة الزهراء ، 1992 . — 111 ص : 24
سم . — 275 ق م .
● الوسائل العلمية في ميزان الاتبات
الشرعي / منصور محمد منصور . — ط 1 —
[القاهرة : د . ن .] ، 1991 [[القاهرة] :
مطبعة الاسفة) . — 350 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 337 — 347) . — 850 ق م .

● موسوعة الطب النفسي : الكتاب
الجامع في الاضطرابات النفسية .. /
تأليف عبد المنعم الحفني . — ط 1 . —
القاهرة : مكتبة ميبوي ، 1992 . — مج 1 :
24 سم . — تمك 8 — 078 — 208 — 977
(مج 1 : 3000 ق م) .

الهندسة

● المدخل إلى هندسة الإنتاج /
أحمد سالم الصباغ . — القاهرة : عالم
الكتب ، 1992 . — 231 ص : 20 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص
231 — 239) . — تمك 9 — 3934 — 00
— 977 .
● معجم المصطلحات الهندسية
للحديث : قاموس هندي انجليزي عربي :
موضح باللوحة والرسوم / تصنيف منير
بشاي . — [القاهرة] : مكتبة مركز V. T. P
، 1992 . — 881 ص : إيض : 25 سم . —
تمك 2 — 0295 — 05 — 977 : 2500
ق م .

المحاسبة

● تطبيقات في المراجعة / تأليف
عيسى محمد أبو طبل ، عصام الدين
محمد منوي . — [القاهرة] : دار
النهضة العربية ، 1991 . — 159 ص :
24 سم . — تمك 4 — 0613 — 04 — 977
● حالات عملية وحلولها في المحاسبة
المالية / فاروق الغنور . — [القاهرة] :
جامعة الأزهر ، 1991 . — 160 ص : 24
سم .

● مراقب الحسابات / حمد الله حمد
الله . — [اسبوط : د . ن .] ، 1991 . —
120 ورقة : 24 . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (116 - 117) .

إدارة الأعمال

● إدارة التغيير في المجتمع
المصري . — [القاهرة] : جماعة
خريجي المعهد القومي المصري للإدارة
العليا ، [1991] . — 380 ص : 24 سم
— (الكتاب / جماعة خريجي المعهد
القومي للإدارة العليا : 24) .

● إدارة المكاتب : نظم ، أساليب /
محمد نصر . — [القاهرة] : مكتبة
عين شمس ، 1992 . — 462 ص : إيض ،
صور : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 456 — 459) .
● المؤتمر السنوي الأول .
استراتيجيات التغيير وتطوير المنظمات ،
1991 / بحوث ومقالات لكل من محمد سيد
طنطلوي ... [واخ] . — [القاهرة] :
يطلب من مركز وايسيرفيس للاستشارات
والتطوير الإداري ، [1991] . — 263 ص :
إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — 1500 ث م .

700 العصور الجميلة

● غاية الفن : دراسة فلسفية
ونقدية / محسن محمد عطيه . —
مصر : توزيع دار المعارف ، 1991 . —
283 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 274 —
283) . — تمك 3 — 1835 — 00 — 977 : 2000 ق م .

العمارة

● بحث في فلسفة العمارة /

الجمهورية العربية السورية ، 1991
— مج 24 : سم . — (إحياء التراث
العربي : 81 — 82) . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (مج 2 ص 311
— 327) وكشافات . — 170.00 ل س .
* * *

تاريخ الادب العربي ونقده

● الادب الاسلامي ، ضرورة /
احمد محمد علي . — ط 1 . —
[القاهرة] : دار الصحوة للنشر
والتوزيع ، 1991 . — 129 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 125 — 128) . — تدمك 3 — 025
255 — 977 : 400 ق م .
● الادب الجاهلي : نصوص
ودراسة / تاليف محمد عبد المنعم
خفاجي . — ط 1 . — بيروت : دار
الجيل ، 1991 . — 143 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 27) . — 3.50 دولار .
● ادب الرحلة / تاليف حسنين
نصار . — ط 1 . — [القاهرة] :
مكتبة لبنان : الشركة المصرية العالمية
للنشر لونغمان ، 1991 . — 161 ص :
21 سم . — (ادبيات) . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 160)
— 161 . — تدمك 2 — 0022 — 16 —
977 : 500 ق م .

● تقويم نظرية الحداثة / عدنان
علي رضا النحوي . — ط 1 . —
الرياض : دار النحوي للنشر
والتوزيع ، 1992 . — 143 ص : 22 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— 8 رس .
● حركة الحداثة : طروحتها
وانجازاتها / ويزيرة سقال . — ط 1
— بيروت : منشورات مريم ، 1991 .
— 228 ص : إيض : 22 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 210 — 226) — 300 ق م .
● في دلالية القصص وشعرية
السرد / سامي سويدان . — ط 1 . —

800 / إيض

● نظرية اللغة الادبية / تاليف
خوسيه مارييا بونويلو ايفانكوس :
ترجمة حامد ابو احمد . —
[القاهرة] : مكتبة غريب ، 1992 . —
329 ص : 20 سم . — (سلسلة
الدراسات النقدية : 2) . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 9 —
068 — 215 — 977 .
* * *

الأدب العربي

● الاعمال الكاملة . 1 : الاعمال
الادبية / بنت الشاطيء . —
[القاهرة] : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، 1991 . — مج 1 : 24 سم . —
محتويات : ١ - صور من حياتهم . —
تدمك 6 — 2773 — 01 — 977 : 525
ق م .
● شذور الامل / لادبو علي القالي :
دراسة وإختيار وضبط وتعليق عمر
الدقيق . — ط 1 . — حلب : دار القلم
العربي ، 1991 . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 100.00
ل س .
● الصيد الثمين في رسائل ابن
عثيمين / بقلم محمد الصالح العثيمين
— ط 1 . — مكة : دار الثقة للنشر
والتوزيع ، 1992 . — مج 2 : 25 سم
— 50 رس .
● لوعة الشاكي ودمعه الباكي /
صلاح الدين من ابيك الصفدي :
تحقيق عبد الملك احمد الوادعي . — ط
1 . — بيروت : دار المناهل للطباعة
والنشر والتوزيع ، 1991 . — 95 ص :
22 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — 700 ق م .
● نزهة خاطر وبهجة الناظر /
تاليف شرف الدين موسى بن يوسف
الانصاري : حققه عدنان محمد
ابراهيم : راجع تحقيقه عدنان درويش
— دمشق : وزارة الثقافة في

يوسف فؤاد خليل . — [القاهرة] :
دار المستقبل العربي ، 1992 . — 240
ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 238 — 239)
— تدمك 5 — 034 — 239 — 977 : 1000
ق م .
* * *

السينما

● التذوق الفني والسينما /
تاليف مصطفى يحيى . — [القاهرة] :
د . ن . [1991] [القاهرة : دار غريب
للطباعة] . — 225 ص : إيض : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 222 — 225) . — تدمك 0 — 2135
— 00 — 977 : 700 ق م .
● الواقعية الجديدة في السينما
المصرية / سمير فريد . — [القاهرة] :
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . —
247 ص : إيض : 24 سم . — (النقد
السينمائي : 1) . — تدمك 3 — 28
29 — 01 — 977 : 460 ق م .
* * *

المسرح ، العروض المسرحية

● الجذور الشعبية للمسرح
العربي / فاروق خورشيد . —
[القاهرة] : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، 1991 . — 191 ص : 24 سم
— تدمك 6 — 2787 — 01 — 977 .
* * *

الالعب الرياضية

● القياس / إعداد محمود يحيى
سعد ، عماد الدين عباس ابو زيد
— الزقازيق : جامعة الزقازيق ، كلية
التربية الرياضية للبنين ، 1991 . —
203 ص : 24 سم .



بيروت : دار الآداب ، 1991 . — 424
ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 9.00
دولار .

● في النقد الأدبي والتحليل
النفسى : فصول في تحليل الفكر والأدب
والفن / كريسترن نجم . — ط 1 . —
بيروت : دار الجبل : طرابلس : مكتبة
السلخ ، 1991 . — 331 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 309 — 315) وكشاف . — 1500
ق م .

● في النقد القديم والبلاغة /
تأليف عبد الحميد القط . — ط 1 . —
القاهرة : دار المعارف ، 1992 . — 163 ،
[1] ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 153 —
154) . — تدمك 7 — 3649 — 02 —
977 : 2.25 ق م .

● كتاب الفضل في صفة الأدب
الكامل / تأليف أبي الطيب محمد بن
أحمد اسحاق ابن يحيى الوشاء :
تحقيق يحيى وهيب الجبوري . — ط
1 . — بيروت : دار الغرب الإسلامي ،
1991 . — 320 ص : إيض : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 261 — 277) وكشافات . — 22.50
ق م .

● مدخل إلى الأدب الاندلسي /
يوسف طويل . — ط 1 . — بيروت :
دار الفكر اللبناني ، 1991 . — 246
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — 6.50 دولار .

● المعركة الأدبية بين أحمد أمين
وزكي مبارك حول سيادة الأدب الجاهلي
على الأدب العربي : دراسة ، نقد /
بقلم فاروق أحمد علي لليهي . —
[طنطا : د . ن . ، 1991] (طنطا :
التركي للكمبيوتر وطباعة الأوهست)
— 159 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 152 —
158) . — تدمك 4 — 1418 — 00 —
977 .

● من تراثنا خالد / تأليف محمد
عبد المنعم خلفجي . — ط 1 . —

بيروت : دار الجبل ، 1991 . — 222
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — 4.50 دولار .

الشعر العربي تاريخ ونقد الشعر

● اساليب الصناعة في الشعر
الجاهلي / أحمد محمد النجار . —
القاهرة : الصدر لخدمات الطباعة ،
1992 . — 439 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية . — 1600
ق م .

● أقول لكم عن الأدب / صلاح
عبد الصبور . — [القاهرة] : الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 614
ص : 20 سم . — (الأعمال الكاملة : 8)
— تدمك 4 — 2791 — 01 — 977 :
725 ق م .

● أقول لكم عن الشعر / صلاح
عبد الصبور . — [القاهرة] : الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 474
ص : 21 سم . — (الأعمال الكاملة : 9)
— تدمك 8 — 2836 — 01 — 977 :
600 ق م .

● أنموذج الزمان في شعراء
القيروان / حسن بن رشيق القيرواني :
جمعه وحققه محمد العروسي الطوي ،
بشير البكوشى . — ط 2 ، مزيّدة ومنقّحة
— بيروت : دار الغرب الإسلامي ،
1991 . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 401 — 421)
وكشافات . — 2800 ق م .

● التطور والتجديد في الشعر
المصري الحديث / عبد الحسن طه
بدر . — [القاهرة] : الهيئة المصرية
العامة للكتاب ، 1991 . — 443 ص : 24
سم . — (دراسات أدبية) . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
([440 — 441]) . — تدمك X — 2799 —
01 — 977 : 750 ق م .

● التناص الشعري : قراءة أخرى
للقضية اليرقات / مصطفى السعدني

— الإسكندرية : توزيع منشأة
المعارف ، 1991 . — 110 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 101 — 109) . — تدمك X — 2483
— 00 — 977 : 600 ق م .

● جواهر الشعر الشعبي : شعراء
وشاعرات من المملكة العربية
السعودية ودول الخليج : سامري
وهجينى ومسحوب وغيره / أعداد
وتأليف [جمع] خليل بن
سعد الخليف . — ط . —
[الرياض] : خ ب . س الخليف ، 1991 . —
مج 3 — 4 : 24 سم . — 60 رس .

● الحدائث في حركة الشعر العربي
المعاصر / خليل الموسى . — ط 1 . —
[دمشق : د . ن .] ، 1991 (دمشق :
مطبعة الجمهورية) . — 131 ص : 24
سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 128 — 130) .

● الحركة التوافقية في القصيدة
العربية / صلاح عيد . — ط 1 . —
[مصر : د . ن .] ، 1991 . — 96 ص :
24 سم . — 375 ق م .

● حركة الشعر بين الفلسفة
والتاريخ / تأليف عبد الله التطاوى
— [القاهرة] : دار الثقافة للنشر
والتوزيع ، 1992 . — 495 ص : 25 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 455 — 469) . — 1500 ق م .
● الحنين والغربة في شعر
الزبيرى / محمد حامد شريف . — ط 1
— [مصر : د . ن .] ، 1992 . — 61
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 58 — 59) — تدمك 1 —
3275 — 00 — 977 .

● دراسة في نشأة الموشحات
الاندلسية : الحدائث العباسية في
قرطبة / سليمان العطار . —
[القاهرة] : دار الثقافة للنشر
والتوزيع ، [1991] . — 362 ص : 24
سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 357 — 360) . —
تدمك 0 — 14 — 5796 — 977 : 1500
ق م .

● ديوان عنتره : دراسة دلالية /

- 333 ص : إيض : 24 سم .
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 313 — 333) . — قدمك 6 سم 3336
— 02 — 977 : 1000 ق م .
● المدح والافتخار في شعر مهيار
الديلمي / حسن السيد خضر
الغريولى . — ط 1 . — [القاهرة : د
ن .] . 1991 . — ([القاهرة :
مطبعة الامانة) . — 176 ص : 24 سم
— . يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 169 — 173) : 700 ق م .
● المراثى : مراث واشعار في غير
ذلك ، واخبار ولغة / عن محمد بن
العباس اليزيدى : حقله محمد نبيل
طريفى : قدم له عزة حسن . —
دمشق : وزارة الثقافة في الجمهورية
العربية السورية ، 1991 . — 376 ص :
إيض : 24 سم . — (إحياء التراث
العربي : 84) . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 364 —
375) وكشافات . — 81.85 ل س .
● من إسمه عمرو من الشعراء /
تأليف ابى عبد الله محمد بن داود بن
الجراح : تحقيق عبد العزيز بن ناصه
المناع . — ط 1 . — [القاهرة :
توزيع مكتبة الخانجي ، 1991 . — 36
294 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 277 —
294) : 1200 ق م .
● من اعلام الشعر السعودي /
تأليف بدوى طهانه . — ط 1 . —
الرياض : دار الرفاعي ، 1991 . — 374
ص : 24 سم . — (دراسات ادبية : 2)
— . يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— 40 ر س .
● الموشحات في العصر الايوبي /
ملجدة جمال الدين احمد كمال . — ط 1
— [القاهرة : الصدر لخدمات
الطباعة ، 1992 . — 206 ص : 24 سم
— . يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 188 — 190) . — قدمك 6 — 02
— 5072 — 977 : 1000 ق م .

* * *

- الجاهلي / جودة امين . — ط 1 . —
[القاهرة : د . ن] ، 1991 (القاهرة :
ج . امين) . — 191 ص : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .
● فن الشعر بين التراث
والحدائق / تأليف عبد العزيز
النعمانى . — ط 1 . — [القاهرة :
الدار المصرية اللبنانية ، 1991 — ص 279
: 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 275 — 278) . —
تدمك X — 29 — 5083 — 977 : 800
ق م .
● قراءة جديدة لمعلقة امرئ
القيس في إطار ديوانه والشعر
العربي / ابراهيم الدسوقي جاد الرب
— [القاهرة : دار الفكر العربي ،
1992 . — 95 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 92 —
95) . — قدمك 8 — 530 — 10 — 977 .
● قراءة في ديوان الشاعر محمد بن
عبد الله بن عليمين / عبد العزيز بن
عبد الله الخويطر . — ط 1 . —
الرياض : يطلب من مؤسسة الجريسي
للتوزيع ، 1991 . — 419 ص : 24 سم
— . يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 418) . — 18 ر س .
● القصة في شعر عمر بن ابي
ربيعه / محمد حامد شريف . — ط 1
— المنصورة : [د . ن] ، 1992 . —
165 ص : 23 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 160 —
102) . — تدمك X — 3276 — 00 —
977 .
● لغة الشعر العربي المعاصر في
النقد العربي الحديث / علي الشرع
— [اليرموك] : جامعة اليرموك ،
عمادة البحث العلمي والدراسات
العليا ، 1991 . — 8263 ص : 24 سم
— . يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(79 — 81 ص) . — 1.5 د 1 .
● ما يحتل الشعر من الضرورة /
تأليف ابى سعيد الحسن بن عبد الله
السيراني : تحقيق وتعليق عوض بن
حمد القوزي . — ط 2 ، منقحه . —
[القاهرة : توزيع دار المعارف ، 1991

- صبرى ابراهيم السيد .
اسكندرية : دار المعرفة الجامعية .
1992 . — 634 ص : إيض : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 605 — 629) . — 1800 ق م .
● الرثاء في الجاهلية والاسلام /
تأليف حسين جمعه . — ط 1 . —
دمشق : دار معد للنشر والتوزيع .
1991 . — 320 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 299 —
311) وكشاف . — 136.35 ل س .
● الزمن في المعلقة السبع : من
الحقول الدلالية في العربية / رفعت
الفرناوى . — [الجزيرة : د . ن] ،
1991 (الجزيرة : مطبعة العمرانية
للاؤفست) . — 126 ص : 24 سم .
● شعر ابراهيم محمد نجا :
تحليل ونقد / بقلم محمد احمد سلامة
— ط 1 — [القاهرة : د . ن] ، 1991
[القاهرة : مطبعة الامانة)
— 253 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 253) . —
800 ق م .
● الشعر والشعراء المجهولون في
القرن التاسع عشر / طه وادى . — ط
2 . — [القاهرة : دار المعارف ، 1992
— 525 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 0 —
3650 — 02 — 977 : 1200 ق م .
● طبقات الشعراء في النقد الادبي
عند العرب : حتى نهاية القرن الثالث
الهجرى / تأليف جهاد المجالى . — ط
1 . — بيروت : دار الجيل : عمان :
مكتبة الرائد العلمية ، 1991 . — 226
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 213 — 223) . —
1125 ق م .
● عبد القدوس الانتصارى
شاعراً / تأليف عبد الله احمد ياقازى
— ط 1 . — جدة : دار المنهل
للصحافة والنشر ، 1991 . — 137 ص :
22 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 131 — 137) . — 10
ر س .
● عبيد الشعر في العصر

أعمال شعرية

- أن الأوان / طلال حيدر . — ط 1 . — بيروت : شركة المطبوعات للتوزيع والنشر ، 1991 . — 207 ص : 20 سم .
- أهات أمة : شعر / أحمد عبد الرب قاسم الصلوى . — القاهرة : دار النصر للطباعة الإسلامية ، 1991 . — 59 ص : 24 سم . — تدمك 3 — 1587 — 00 — 977 .
- أية جيم : شعر / حسن طلب . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 101 ص : 20 سم . — تدمك 3 — 2931 — 01 — 977 : 200 ق م .
- أحلى عشرين قصيدة في الحب الألهي / فاروق شوشة . — ط 1 . — [القاهرة] : دار الشروق ، 1991 . — 196 ص : 20 سم . — تدمك 6 — 0051 — 09 — 977 : 800 ق م .
- اشكى لمن الاله : ديوان من الشعر الغنائي / لجميلة صقر داود مجوم . — [القاهرة : د . ن .] 1992 . — [القاهرة] : مطابع لونس . — 124 ص : 21 سم . — 500 ق م .
- الأعمال الشعرية ، 1967 — 1987 / أحمد سويلم . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 600 ص : 20 سم . — تدمك 3 — 2878 — 01 — 977 : 1275 ق م .
- اغنيات للعراق / محمد الزاهر . — ط 1 . — عمان : دار الكرمل للنشر والتوزيع ، 1991 . — 75 ص : 17 سم . — 1 د ا .
- البحث عن الآتي : شعر / محمد طنطاوي . — ط 1 . — [مصر : د . ن .] ، 1991 . — [مصر] : المركز المصري العربي . — 82 ص : 19 سم . — 3.00 ق م .
- البشارة : القربان : الخروج / محمد المهدي المجذوب . — ط 2 . — الخرطوم : دار الخرطوم للنشر ، 1991 . — 42 ص : 21 سم . — 30.00 ق م .

- بعض نفسي : شعر / عبد العليم عيسى . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 142 ص : 20 سم . — تدمك 2 — 2971 — 01 — 977 : 275 ق م .
- تحت شمس الجسد الباطن / عقل العويط . — بيروت : دار النهار للنشر ، 1991 . — 78 ص : 21 سم . — 5.00 دولار .

- حبيبتى الكويت : شعر بالعامية المصرية / حسن حمودة . — ط 1 . — أبو ظبي : ح . حمودة ، 1991 . — 156 ص : 21 سم . — 2.00 ف ا .
- حدود الجرح / محمد عبد العزيز القاض . — ط 1 . — [جدة : د . ن .] ، 1991 . — (جدة : مطابع سحر) . — 98 ص : 21 سم . — 12 ريال .

- حطب أخضر / إبراهيم نصر الله . — عمان : دار الشرق للنشر والتوزيع ، [1991] . — 208 ص : 15 سم .
- خطأ وانتظار : شعر / محمد ابن ناصر الخليف . — ط 1 . — [الرياض] : م . ب . بن الخليف ، 1992 . — 95 ص : 20 سم . — 10 ر س .
- خواطر شاعر : شعر / محمد ابن سعد الدبل . — ط 1 . — [أبها] : نادي أبها الأدبي ، [1990 أو 1991] . — 103 ص : 17 سم .

- ديوان الفق وشفق / توفيق صالح جبريل / تحقيق محمد إبراهيم أبو سليم ومحمد صالح حسين . — ط 1 . — بيروت : دار الجبل ، 1991 . — 4 مج في 1 : 24 سم . — يشمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 4000 ق م .
- ديوان الأفيشر الأسدي / جمعه وحققه وشرحه خليل الدويهي . — ط 1 . — بيروت : دار الكتاب العربي ، 1991 . — 124 ص : 24 سم . — يشمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 119 — 122) وكشافات .
- ديوان امرؤ القيس ابن حجر الكندي : توفي سنة ٤٠م / بشرح

- محمد بن إبراهيم بن محمد الحضرمي : قدم له وحققه أنور أبو سليم . — على الهروط : ساعد في تحقيقه على الشوملي . — ط 1 . — عمان : دار عمار ، 1991 . — 304 ص : 24 سم . — (مشكل أعراب الإشتعار الست الجاهلية : 1) . — يشمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 5 د ا .

- ديوان السرى الرفاء : عن نسختي الأدبيين الكبيرين المرحومين تيمور باشا والبارودي باشا . — ط 1 . — بيروت : دار الجبل ، 1991 . — 287 ص : 24 سم . — 1000 ق م .

- ديوان الشنفرى ، عمر بن مالك ، نحو ٧٠ ق هـ / جمعه وحققه وشرحه أميل بديع يعقوب . — ط 1 . — بيروت : دار الكتاب العربي ، 1991 . — 119 ص : 24 سم . — (شعراؤنا) . — يشمل على إرجاعات ببليوجرافية وكشافات .

- ديوان صدى النوح / لعبد اللاه منصور العجمي . — [جدة : د . ن .] ، 1991 . — 142 ص : 24 سم . — 20 ر س .

- ديوان صوت الانتفاضة : أرض وثورة : شعر / محمد حسين العزة ، أبو الفهد . — ط 1 . — عمان : م . ح . العزة ، 1991 . — 135 ص : 20 سم . — 2.5 د ا .

- ديوان صوت الشعر / جميل علوش . — ط 1 . — عمان : دار الينابيع للنشر والتوزيع ، 1991 . — 156 ص : 23 سم . — 2.5 د ا .
- ديوان عبد الرحمن حجي . — ط 1 . — بيروت : دار الغرب الإسلامي ، 1991 . — 416 ص : 24 سم . — 70.00 د م .

- رباعيات درويش / علي درويش . — [القاهرة : د . ن .] ، 1991 . — [القاهرة] : مطابع دار أخبار اليوم . — 125 ص : 17 سم . — تدمك 4 — 0153 — 08 — 977 : 200 ق م .
- رؤيا يوحنا الدمشقي : شعر /

● فرس في بويه الليل / محمد وحيد عمر . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1991 . — 146 ص : 20 سم . — مسلسلة : سعد الصباح للإبداع الفكرى بين الشباب العربى ، للشعر ، جائزة لولى مناصفة — عنوان غلاف . — تدمك 6 — 2689 — 01 — 977 : 225 ق م .

● فوق الجيل : شعر / مطهر على الاريانى . — ط 2 . — [صنعاء] : مؤسسة العفيف الثقافية ، 1991 . — 182 ص : 19 سم . — (سلسلة الكتاب الثقافى : رقم 3) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 50 ريال .

● في ظلال الشمس : شعر / فتحي فايز أبو ديصينه الخريشى . — عمان : مؤسسة حمد للتسويق والخدمات المطبعية والمواد الوعائية ، 1991 . — 68 ص : 20 سم . — 1.250 د . ا .

● القفس غروس العروبة : ديوان شعر من وحي الإنتفاضة الباسلة ونضال شعبنا البطال / محمد أحمد أبو غربية . — ط 1 . — عمان : دار الإبداع للنشر والتوزيع ، 1991 . — 128 ص : 20 سم . — 2.81 دولار .

● قصائد لا تحمل معنى الاحزان : شعر / فيحاء جاد الله . — القفس : [د . ن] ، 1991 . — 46 ص : 17 سم .

● قصائد من السودان / تاليف جيل عبد الرحمن ، تاج السر الحسن . — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1991 . — 96 ص : إيش : 20 سم . — 450 ق م .

● قصائد المنزل / جوزيف العيساوى . — ط 1 . — بيروت : دار الجديد ، 1992 . — 64 ص : 17 سم . — 1000 ق م .

● قطوفها وسيوى : شعر / سمير برويش . — [القاهرة] : الهيئة العامة لقصور الثقافة ، [1991] . — 112 ص : إيش : 20 سم . — (اصوات ادبية : 16) . — 50 ق م .

● قلب يتنفس : شعر / محمد أحمد الشفيطى . — ط 1 . — [السعودية : د . ن] ، 1991 . — 117

التراث . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 3 — 2797 — 01 — 977 : 12 50 ق م .

● الشوارق / عبد القادر عليل . — ط 1 . — البحرين : أسرة الأبناء والكتاب ، 1991 . — 68 ص : 18 سم . — (كتاب كلمات : 2) . — 30 د ب .

● صدقوا قرا / زاهى وهبى . — ط 1 . — بيروت : دار الجديد ، 1992 . — 68 ص : 17 سم . — 1000 ق م .

● صرخة بلا سدى : شعر / عوض حميد بن سعيد . — ط 1 . — [العين] : ع . ح . بن سعيد ، 1991 . — 87 ص : إيش : 21 سم .

● الطائر المهاجر : شعر / اخلاص فخرى عمارة . — [القاهرة] : مكتبة الآداب ، [1991] . — 135 ص : 22 سم . — تدمك 0 — 040 — 241 — 977 : 300 ق م .

● طفوس الرقص والغناء : شعر / فاروق خلف . — ط 1 . — [القاهرة] : دار الغد للنشر والدعاية والإعلان ، 1992 . — 79 ص : 19 سم . — (كتاب الغد : 71) . — تدمك 1 — 031 — 263 — 977 : 3.50 ق م .

● ظلال هائمة / عادل طيره . — ط 1 . — [القاهرة] : دار الغد للنشر والدعاية والإعلام ، 1992 . — 78 ص : 17 سم . — (كتاب الغد : 75) . — تدمك 8 — 033 — 263 — 977 : 200 ق م .

● عزله الذهب / عيسى مخلوف . — ط 1 . — بيروت : دار الجديد ، 1992 . — 76 ص : 20 سم . — 1600 ق م .

● عزف القلوب للثورة : شعر / فاطمة السيد ، محمد حليد . — ط 1 . — [القاهرة] : رابطة الأدب الحديث ، 1992 . — 160 ص : 19 سم . — تدمك 3 — 2530 — 00 — 977 : 300 ق م .

● الفجيرة / جنة قريشى . — ط 1 . — [مصر : د . ن] ، 1991 . — 136 ص : 20 سم . — تدمك 7 — 2893 — 01 — 977 : 375 ق م .

شوقي بغدادى . — ط 1 . — [د . م] : دائرة الثقافة ، منظمة التحرير الفلسطينية : دمشق : التوزيع الاهالى للنشر والتوزيع ، قسم التوزيع ، 1991 . — 118 ص : 20 سم . — 60.00 ل . س .

● ريش / ادب عزيز . — ط 1 . — [القاهرة] : المكتب العربى للمعارف ، 1991 . — 128 ص : 17 سم . — عنوان غلاف : ديوان ريش . — تدمك 7 — 03 — 5162 — 977 : 300 ق م .

● الزلزال : شعر / عبد الحميد زقروق . — [مصر] : مكتب مصر ، [1991] . — 125 ص : إيش : 20 سم . — 150 ق م .

● زهرة اللوتس .. ترفض ان تهاجر : شعر / محمد محمد الشهاوى . — [القاهرة] : الهيئة العامة لقصور الثقافة ، [1992] . — 127 ص : 20 سم . — (اصوات ادبية : 26) . — تدمك 1 — 035 — 235 — 977 : 5.50 ق م .

● الشراع : شعر / زياد مخيمر البوريني . — ط 1 . — اريد : قدسية للنشر والتوزيع ، 1991 . — 120 ص : إيش : 17 سم . — 1.5 د . ا .

● شرح ديوان الحماسة / لابي على احمد ابن محمد بن الحسن المرزوقى : نشره احمد امين ، عبد السلام هارون . — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1991 . — 4 مج في 2 (2135 ص) : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (مج 2 ، ص [2122 — 2128]) وكشافات . — 7000 ق م .

● شرح المختار من لزوميات ابى العلاء / وهى اللزوميات التى اختارها وشرحها أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوس : حققه وقدم له حامد عبد المجيد . — طبعه مزيدة ومنقحه . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1991 . — 2 مج في 1 (559 ص) : إيش : 29 سم . — فى راس العنوان : مركز تحقيق

— 195 ص : 24 سم . — (دراسات أدبية) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 5 — 2832 — 01 — 977 : 385 ق م .

● **تفريفة مصرية . ست الحسن :** مسرحية إحتفالية شعبية / محمد أبو العلا سلاموني . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 107 ص : 20 سم . — (المسرح العربي : 68) . — تدمك 2 — 3184 — 01 — 977 : 160 ق م .

● **الجلثوم ومسرحيات أخرى / يوسف الحمدان . — ط 1 . — [البحرين : د . ن] ، 1991 . — (البحرين : طبع في المطبعة الشرقية) . — 101 ص : إيض : 20 سم .**

● **حفلة للمجانين : سيرة مسرحية من أربعة أجزاء متصلة / تاليف خالد الصلوي . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 138 ص : 20 سم . — في رأس الغلاف : جائزة محمد تيمور للابداع المسرحي ، 1990 — 1991 . — تدمك 0 — 2891 — 01 — 977 : 175 ق م .**

● **خروجاً على النص : مسرحية / فراج عبد العزيز مطاوع : دراسة أحمد عبد الحى يوسف . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 127 ص : 20 سم . — (إشراقات أدبية : 99) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 7 — 2862 — 01 — 977 : 35 ق م .**

● **دراسات في المسرح المصرى / فاروق عبد الوهاب . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 383 ص : 20 سم . — تدمك 8 — 3131 — 01 — 977 : 700 ق م .**

● **سالموى ٢ : مسرحية / محمد سلاموى . — [القاهرة] : دار الف للنشر ، 1991 . — 95 ص : 19 سم . — تدمك 6 — 2289 — 00 — 977 .**

● **طيب الله خاطرهم : مسرحية / بقلم جلال محمد . — ط 1 . — [القاهرة] : توزيع مكتبة النهضة**

● **المنازلة : شعر / حيدر محمود . — ط 1 . — عمان : دار الكرمل للنشر والتوزيع ، 1991 . — 86 ص : 17 سم . — 1.250 د . ا .**

● **الموعد والمساء / محمد أحمد الحسانى . — [د . م : د . ن] ، 1991 أو 1992 . — 113 ص : إيض : 21 سم . — 8 ريال .**

● **نبض الوطن / اسماعيل حسناوى . — ط 1 . — [جدة] : إ . حسناوى ، 1991 . — 83 ص : إيض ملون : 21 سم . — 10 ريال .**

● **نقوش على ذاكرة الخوف : شعر / مصطفى سند . — ط 1 . — [الخرطوم] : دار جامعة الخرطوم للنشر ، 1991 . — 64 ص : إيض : 21 سم . — 20.00 ق س .**

● **هتاف العزة والجهاد : رسائل شعرية / عبد الله أحمد قدرى الأهدل . — ط 1 . — جدة : دار المجتمع للنشر والتوزيع ، 1991 . — 131 ص : 20 سم . — 6 ريال .**

● **هوامش على الهوامش ، 1967 — 1991 : شعر / نزار قباني . — ط 1 . — بيروت : منشورات نزار قباني ، 1991 . — 61 ص : 17 سم .**

● **يقدم يا حبيبى : ديوان شعر من وحي الانتفاضة الباسلة وحيمة شعبنا في جهلاء وصموده / أحمد أبو غريبة . — عمان : دار العمال ، 1991 . — 127 ص : 17 سم . — 1.82 دولار .**

المسرحيات العربية

● **الإنسان والظل : مسرحية من فصلين / مصطفى محمود . — ط 2 . — القاهرة : دار المعارف ، 1992 . — 79 ص : 19 سم . — تدمك 8 — 3786 — 02 — 977 .**

● **البطل في مسرح الستينات بين النظرية والتطبيق : دراسة تحليلية / أحمد العشري . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 .**

ص : 17 سم .
● **اللحن الأول : من أيام فلسطين / ياسمين زهران . — ط 1 . — عمان : دار الكرمل للنشر والتوزيع ، 1991 . — 152 ص : 20 سم . — 1.875 د . ا .**

● **ليالى الغضب : شعر / عبد القدر حميدة . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1993 . — 131 ص : 19 سم . — تدمك 0 — 3197 — 01 — 977 : 250 ق م .**

● **ما ابتقت الايام / كمال عامر . — ط 1 . — [القاهرة] : دار الضياء ، 1992 . — 74 ص : 17 سم . — 200 ق م .**

● **مرايا : قصائد / نضال بغدادى . — دمشق : وزارة الثقافة ، 1991 . — 80 ص : إيض : 20 سم . — 30.00 ل . س .**

● **ملكة الخبز والورد : شعر / جوزيف حرب . — ط 1 . — [بيروت] : دار الآداب ، 1991 . — 479 ص : 15 ورقة نوحات : إيض ملونه : 23 سم . — 16.00 دولار .**

● **من أين ياتى البحر / صلاح ولى . — [القاهرة] : دار لغد للنشر والدعاية والإعلان ، [1992] . — 74 ص : 17 سم . — (كتاب الغد) . — تدمك 3 — 027 — 263 — 977 : 225 ق م .**

● **من دلفت امرأة متعبة / خالد محادين . — عمان : أرام للدراسات والنشر والتوزيع ، 1992 . — 126 ص : 17 سم . — 1.250 د . ا .**

● **من وراء الشفق / أحمد أحمد منصور نغدى . — [القاهرة] : رابطه الأدب الحديث ، 1992 — 174 ص : 19 سم . — 500 ق م .**

● **متازل الخطوة الأولى في أحوال الطفولة والإمكنة والحنين / سيف الرحي . — ط 1 . — الكويت : دار سعد الصباح ، 1992 . — 115 ص : 20 سم . — 3 تدمك 3 — 12 — 5344 — 977**

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .
4.00 دولار .

● الأخص الخشبي : مجموعة

قصص / باسم إبراهيم عبده .
دمشق : ب . ا . عبده ، 1991 . — 126
ص : 20 سم . — 45.00 ل . س .

● اسرار ساعة الرمل : قصص /

إلياس فركوح . — ط 1 . — بيروت :
المؤسسة العربية للدراسات والنشر :
عمان : التوزيع ، دار الفارس للنشر
والتوزيع ، 1991 . — 157 ص : إيض :
20 سم . — 1050 ق م .

● الإسكندراني : قصة وحوار /

اسامة أنور عكاشة . — ط 1 . —
[القاهرة] : مكتبة مدبولي ، 1991 . —
181 ص : 24 سم . — 10 00 ق م .

● الأشجار تعرف الحزن : قصص

قصيرة / عبد الحميد الغداوي :
دراسة محمد محمود عبد الرازق . —
[القاهرة] : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، 1992 . — 159 ص : 20 سم
— (اشراقات أدبية : 93) . — تدمك
5 — 3846 — 01 — 977 : 35 ق م .

● الإعراف / سمير اسحاق . —

ط 1 . — عمان : دار الكرمل للنشر
والتوزيع ، 1991 . — 107 ص : 21 سم
— 1.250 د . ا .

● انكسر الروح / بقلم محمد

المنسي قنديل . — [القاهرة] : دار
الهلل ، 1992 . — 233 ص : 19 سم
— (روايات الهلال : العدد 519) . —
تدمك 1 — 0249 — 07 — 977 : 300
ق م .

● إلى فلسطين / عائشة الخواجا

الرازم . — ط 1 . — عمان : دار
الخواجا للنشر والتوزيع ، 1991 . —
173 ص : 24 سم .

● إلى هبه : سيرة أولى / الهام

منصور . — ط 1 . — بيروت : دار
الغرابي ، 1991 . — 206 ص : 20 سم .

● الانتظار على سفر : رواية /

منيف حوراني . — ط 1 . — دمشق :
الاهالي للطباعة والنشر والتوزيع ،
1991 . — 105 ص : 20 سم . — 46.65
ل . س .

الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1993

— 247 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 245 —
246) . — تدمك 9 — 3167 — 01 —
977 : 500 ق م .

● شعرية النص الروائي : قصة

تتأصيه في كتاب التحليلات / بشير
القمرى . — ط 1 . — الرباط : شركة
البيادر للنشر والتوزيع ، 1991 . —
219 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 210 —
217) : 50.00 د . م .

● العناصر التراثية في الرواية

العربية في مصر : دراسة نقدية .
١٩١٤ — ١٩٨٦ / مراد عبد الرحمن
ميروك . — ط 1 . — [القاهرة] : دار
المعارف ، 1991 . — 336 ص : إيض :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 313 — 322) . —
تدمك 6 — 3272 — 02 — 977 : 700
ق م .

● مقدمة في القصة المصرية

القصيرة / بقلم عبد الرحمن عوف
— [القاهرة] : الهيئة المصرية
العامة للكتاب ، 1992 . — 206 ص : 17
سم . — (المكتبة الثقافية : 286) . —
تدمك 7 — 3073 — 01 — 977 : 120
ق م .

أعمال قصصية

● آدم من طين .. وقصص

أخرى / محمد المنسي قنديل . — ط 1
— الكويت : القاهرة : دار سعاد
الصباح ، 1993 . — 181 ص : 21 سم
— (قصص) .

● الآن هنا ، أو ، شرق المتوسط

مرة أخرى / عبد الرحمن منيف . — ط
1 . — بيروت : مؤسسة العربية
للدراسات والنشر ، 1991 . — 536
ص : 22 سم . — 24 50 ق م .

● احتلال بانى إمراة ، وقصص

أخرى / فاطمة فيصل عتقني . — ط 1
— جدة : مطبوعات تهامة ، 1991
— 99 ص : إيض ملونه 21 سم . —

المصرية ، 1991 . — 88 ص : إيض : 17
سم . — تدمك 1 — 1689 — 00 —
977 : 150 ق م .

● علم المسرحية / الأديس

نيكول : ترجمة دريني خشبة . — ط
2 . — [القاهرة] : دار سعاد
الصباح ، 1992 . — 383 ، 14 ص : 20
سم . — تدمك 2 — 04 — 5344 —
977 .

● عودة السيد عدنان : مسرحية

شعرية / طه حسين سالم . —
[القاهرة] : الهيئة العامة لقصور
الثقافة ، 1992 . — 113 ص : 22 سم . —
(أصوات أدبية : 28) .

● معمار النص المسرحي / أبو

الحسن سلام . — الاسكندرية : دار
المطبوعات الجديدة ، [1991] . — 267
ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية .

● مقتل شهر زاد / ميسون حنا

— ط 1 . — عمان : دار الكرمل للنشر
والتوزيع ، 1991 . — 88 ص : 21 سم
— 1.87 دولار .

القصص العربية

تاريخ ونقد القصة

● التراث القصصى عند العرب /

مصطفى عبد الشاى الشورى . —
[القاهرة] : مكتبة الشبلب ، 1991
— 211 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (205 — 216)
— 800 ق م .

● جمال الغيطاني، والتراث :

دراسة في أعمال الروائية / اعدادامون
عبد القادر الصمولى . —
[القاهرة] : مكتبة مدبولي ، [1992]
— 234 ص : إيض : 14 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 227 — 234) . — 800 ق م .

● الرواية العربية الجزائرية

ورؤية الواقع : دراسة تحليلية فنية /
عبد الفتاح عثمان . — [القاهرة] :

[1991] . 95 ص : 21 سم . — تدمك 5 — 28 — 729 — 9973 : 600 ٦ دت .
 ● الزمن المتجمد : رواية / محمد عارف حلفوش . — ط ١ . — طرابلس ، لبنان : جروس برس ، 1991 . — 230 ص : 20 سم . — 3.60 دولار .
 ● زواريب الريح : رواية / البرت عبد اللاه حرب . — ط ١ . — بيروت : دار امواج للطباعة والنشر والتوزيع ، 1991 . — 255 ص : إيض : 22 سم . — 5.50 دولار .
 ● ساعات القلق : مجموعة قصص / فائق محمد حسين . — دمشق : ف . م حسين ، 1991 . — 122 ص : 20 سم . — 45.00 ل . س .
 ● السبيل : قصص قصيرة / الياس العطراني . — ط ١ . — بيروت : جمعية اصدقاء الكتاب والكتاب ، 1991 . — 129 ص : إيض : 22 سم .
 ● ست الحسن والجمال / بقلم فتحى غانم . — [القاهرة] : دار الهلال ، 1991 . — 201 ص : 21 سم . — (روايات الهلال : ع 514) . — تدمك X — 0105 — 07 — 977 : 400 ق م .
 ● سجنينة بين الظاهر والباطن / مجيدة بوزو . — اللانديقية : دار المجد للنشر والتأليف والطباعة والتوزيع ، 1991 . — 166 ص : 20 سم . — 100.00 ل . س .
 ● السقف : مجموعة قصص / يوسف سلامة . — ط ١ . — بيروت : دار نلسون ، 1991 . — 133 ص : 22 سم . — 105.00 ل . س .
 ● سيدنا الشيخ في المقهى / محمد عبد القدوس . — [القاهرة] : مكتبة مصر ، [1991] . — 173 ص : 20 سم . — تدمك 7 — 0643 — 11 — 977 : 200 ق م .
 ● الشيطان لعبته المرأة والمرأة لعبتها الرجل / احمد الصلوى محمد . — [القاهرة] : يصدر عن دار اخبار اليوم ، 1992 . — 181 ص : 22 سم . — (كتاب اليوم) . — تدمك X — 0410

سعاد الصباح ، 1992 . — 316 ص : 20 سم . — تدمك 5 — 08 — 5344 — 977 .
 ● حبال الهواء : مجموعة قصص / سونيا بيروني . — ط ١ . — بيروت : منشورات بحسون الثقافة ، 1991 . — 248 ص : إيض : 24 سم .
 ● حرب بالطبول : رواية / فايز كامل ملكوي . — ط ١ . — أريد : قدسية للنشر والتوزيع ، 1991 . — 175 ص : 17 سم .
 ● الحصان : مجموعة قصصية / هند أبو الشعر . — ط ١ . — عمان : رابطات الكتاب الأردنية : توزيع دار ينباع للنشر والتوزيع ، 1991 . — 83 ص : 20 سم . — 1.250 د . ا .
 ● حكايات شوق في كفر عسكر / بقلم احمد الشيخ . — القاهرة : دار الهلال ، 1991 . — 153 ص : 20 سم . — (روايات الهلال : ع 513) . — تدمك 5 — 0077 — 07 — 977 : 250 ق م .
 ● حلم الزمان المستحيل / خالد عبد العزيز الصفيان . — ط ١ . — [جدة] : خ . ع . الصفيان ، 1991 . — 143 ص : 21 سم . — 15 رس .
 ● دنيا صغيرة : مجموعة قصص قصيرة / تأليف ابتهاج سليم . — القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 95 ص : 20 سم . — (قصص عربية) . — تدمك 5 — 3631 — 01 — 977 : 130 ق م .
 ● رائحة البرتقال / محمود الورداني . — ط ١ . — [القاهرة] : دار شقيقات للنشر والتوزيع ، 1992 . — 115 ص : 20 سم . — 500 ق م .
 ● الرياح : رواية / يوسف منصور . — ط ١ . — [د . م] : دار ينباع للنشر والتوزيع والاعلان ، 1991 . — 223 ص : 24 سم . — عنوان غلاف .
 ● زغاريذ ودموع : قصص / ابراهيم بن سلطان . — ط ١ . — تونس : صاعد للنشر والتوزيع ،

● بحيرة وراء الريح : رواية / يحيى يخلف . — ط ١ . — بيروت : دار الاداب ، 1991 . — 277 ص : 20 سم . — 5 دولار .
 ● بقلبا من خبز وكتاب : رواية / اكرام النجار . — ط ١ . — عمان : دار الجليل للنشر والدراسات الفلسطينية ، 1991 . — 84 ص : إيض : 20 سم . — 1.875 د . ا .
 ● بلد المحبوب / يوسف القعيد . — ط ١ . — الكويت : دار سعاد الصباح ، 1992 . — 119 ص : 22 سم . — تدمك 5 — 2575 — 00 — 977 : 900 ق م .
 ● تلك الصغيرة التي تشبهك / فريد رمضان . — ط ١ . — البحرين : اسرة الادباء والكتاب ، 1991 . — 84 ص : 18 سم . — (كتاب كلمات : 1) .
 ● ثلاث دقائق للجريس : قصص / فتحى فضل . — [القاهرة] : الهيئة العامة لقصور الثقافة ، 1991 . — 98 ص : 20 سم . — (اصوات ادبية : 20) . — 50 ق م .
 ● جذور الحجارة : قصص / فايز الزبيدي . — دمشق : وزارة الثقافة ، 1991 . — 163 ص : 20 سم . — (سلسلة قصص وروايات عربية : 27) . — 50.00 ل . س .
 ● جوهرة فرعون / تأليف الفيه رفعت . — [القاهرة] : دار الهلال ، 1991 . — 166 ص : 21 سم . — (روايات الهلال : ع 507) . — 250 ق م .
 ● حافة الليل / بقلم امين ريان . — [القاهرة] : مطبعة زهران ، 1992 . — 202 ص : 22 سم . — (سلسلة نصوص 90 : 5) .
 ● الحب رجل : رواية / تأليف محمد الحديدي . — ط ١ . — القاهرة : الدار الدولية للنشر والتوزيع ، 1991 . — 158 ص : 20 سم . — تدمك 6 — 29 — 5107 — 977 : 350 ق م .
 ● الحب في زمن الإحتلال / فوزية الدريع . — ط ١ . — الكويت : دار

— 08 — 977 .

● صباح الخير ابتها الجارة :
قصص قصيرة / عدلى مدانات . — ط 1
— عمان : الملكية الأردنية
الهاشمية ، وزارة الثقافة ، 1991 . —
288 ص : 17 سم .

● الصلفه / ابراهيم مسعود . —
[القاهرة] : دار الشباب ، [1991] . —
148 ص : 20 سم . — (من أشهر
روايات التجسس : 3) . — 500 ق م .
● ضائعة في المدينة / مظهر
الملوحى . — ط 1 . — بيروت : دار
الجيل ، 1991 . — 424 ص : 24 سم .
● طارق : قصص قصيرة /
[محمد عيسى ... وإخ] . —
الاسماعيلية : حزب التجمع ، مكتب
الادباء والفنانين ، [1992] . — 139
ص : إيض : 17 سم . — (سلسلة
مشارف) . — 100 ق م .

● عجسين الفلاحة : قصص
قصيرة / سلوى بركة . — ط 1 . —
القاهرة : سينا للنشر ، ليماصول :
الصقر العربي للإبداع ، 1992 . — 138
ص : 20 سم . — تدمك 8 — 18 —
5140 — 977 : 450 ق م .

● عودة الرجل الغريب / حسن
صقر . — دمشق : وزارة الثقافة ، 1991 .
— 240 ص : 20 سم . — (قصص
وروايات عربية : 25) . — 70 ل س .
● غاده رشيد / علي الجارم . — ط
4 . — [القاهرة] : دار المعارف ،
[1991] . — 176 ص : 17 سم . —
(القرا : 87) . — تدمك 5 — 3376 — 02
— 977 : 100 ق م .

● فوق الجبل وتحت الثلج :
رواية الدقائق الأولى من عام 1990 /
حنا منيه . — ط 1 . — بيروت : دار
الاداب ، 1991 . — 335 ص : 20 سم .
● في زمن الفصل : قصص / محمد
خروب . — عمان : دار الفكر للنشر
والتوزيع ، 1991 . — 125 ص : 20 سم
— 3.68 دولار .

● قابيل : قصص قصيرة / فايز
محمود . — ط 1 . — عمان : وزارة

الثقافة ، 1991 . — 147 ص : 17 سم
— 2.76 دولار .

● قصص قصيرة مصرية / عبد
الوهاب داود . — [القاهرة] : الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، 1991 . — 557
ص : 20 سم . — (مؤلفات عبد
الوهاب داود : 1) . — تدمك 2 —
2582 — 01 — 977 : 675 ق م .

● لايد من المرأة : رواية / محمد
حسين شرف . — دمشق : مكتبة
الرغيد ، 1991 . — 191 ص : 20 سم .
● لهب ليس دافئة : قصص /
وسيم ميهوب . — ط 1 . —
[سوريا] : و . ميهوب ، 1991 . — 64
ص : 20 سم . — 30.00 ل س .

● مجموعة اعمال / بهاء طاهر
— [القاهرة] : دار الهلال ، [1992]
— 414 ص : 24 سم . — المحتويات :
الخطوبة — بالأسس حلمت بك : انا
الملك جئت — شرق النخيل — قالت
ضحى . — تدمك 6 — 0141 — 07 —
977 : 800 ق م .

● محب / تاليف عبد الفتاح
الجميل . — [القاهرة] : دار الهلال ،
1992 . — 166 ص : 20 سم . —
(روايات الهلال : ع 517) . — تدمك 1
— 0135 — 07 — 977 : 250 ق م .

● مخلوقات الاشواق الطلثة /
ادوار الخراط . — [القاهرة] : الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 131
ص : إيض : 20 سم . — تدمك 9 —
3939 — 01 — 977 : 250 ق م .

● مدن الملح . الأخدود : رواية /
عبد الرحمن المنيف . — ط 4 ، طبعه
جديدة منقحه . — بيروت : المؤسسة
العربية للدراسات والنشر ، 1992 . —
619 ص : 22 سم .

● مدن الملح . القبة : رواية / عبد
الرحمن المنيف . — ط 4 ، طبعه جديدة
منقحه . — بيروت : المؤسسة العربية
للدراسات والنشر ، 1992 . — 582
ص : 22 سم .

● مفترق البيارات : قصص /
احمد سعيد نجم . — ط 1 . —

دمشق : دار كتفان للنشر والدراسات ،
1991 . — 174 ص : 20 سم . — 75.40
ل س .

● المنديل : رواية / احمد عمر
شاهين . — [القاهرة] : دار الثقافة
الجديدة ، [1991] . — 229 ص : 20 سم
— (سلسلة الادب الفلسطيني : 16)
— تدمك 9 — 1973 — 08 — 977 :
400 ق م .

● موعد مع السعادة : رواية /
وفاء حمارة . — ط 1 . — دمشق : دار
حمارة ، 1991 . — 135 ص : 20 سم
— 50.00 ل س .

● مؤلفات ثروت اباضة . —
[القاهرة : د . ن . ، 1991] . — مج 6 : 24
سم . — المحتويات : الغفران —
خشوع — تكريات لا منكيات — لؤلؤ
واصداف — الحياة لنا — حياة
الحياة — من اقصيص العرب . —
تدمك 7 — 2716 — 01 — 977 (مج
6) : 1275 ق م .

● مؤلفات عبد الله الطوخي . —
[القاهرة] : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، [1991] . — مج 1 : 20 سم
— المحتويات : مج 1 القصص
القصيرة . — تدمك 5 — 2748 — 01 —
977 : 700 ق م .

● مؤلفات عبد الوهاب داوود :
قصص قصيرة مصرية . —
[القاهرة] : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، 1991 . — مج 1 : 20 سم . —
المحتويات : 1 . الضوء الاحمر — تبع
الحب — وراؤنا البحر — حصده في
عين الفاطمة . — تدمك 2 — 2582 —
01 — 977 : 675 ق م .

● نسور مصريون فوق الحولان /
محمد فكرى الجندي . — [القاهرة] :
الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 .
— 139 ص : صور : 24 سم . —
تدمك 8 — 3145 — 01 — 977 : 325
ق م .

● نفلات من العطر المعق /
ايهاب سلام . — ط 1 . —
[القاهرة] : مكتبة الاداب ، 1992 . —

112 ص : 20 سم - تدمك 7 - 056 - 241 - 977 : 200 ق م .

● النهر والبحر / بقلم عمر الفاروق . - القاهرة : دار هلال ، 1991 . - 218 ص : إيض : 20 سم . - (روايات الهلال : العدد 509) . - تدمك 4 - 0075 - 07 - 977 : 300 ق م .

● النور / محمد التكروري . - ط 1 . - عمان : توزيع دار الحسن للنشر والتوزيع ، 1991 . - 99 ص : 21 سم . - 1 د ا .

● هذا المساء : مجموعة قصصية / جمال عيسى . - [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . - تدمك 6 - 3935 - 01 - 977 : 150 ق م .

● ورد الدماء الأنبياء : قصص قصيرة / محمود شكير . - ط 1 . - دمشق : الأهالي للطباعة والنشر والتوزيع ، 1991 . - 99 ص : 20 سم . - 64.00 ل س .

● ورديه ليل / إبراهيم اصلان . - ط 1 . - [القاهرة] : دار شرقيات للنشر والتوزيع ، 1992 . - 107 ص : 20 سم . - 580 ق م .

● وعادت الكويت : قصص المحاولة الفاشلة لذبج وطن : قصة مطولة / محمد علي حسن إدلبى . - ط 1 . - [دمشق] : م . ع . إدلبى ، 1991 . - 92 ص : 19 سم . - 75.00 ل س .

● وقائع غريب من الخيال : قصص واقعية كتبت كما حدثت / علي أحمد العثمان . - عمان : دار البشير للنشر والتوزيع ، 1992 . - 151 ص : 17 سم . - 1.250 د ا .

● وكالة عطية / خيرى شلبى . - ط 1 . - [القاهرة] : دار شرقيات للنشر والتوزيع ، 1992 . - 115 ص : 20 سم . - 1400 ق م .

● يوطوبيا / حسن فتحى . - ط 1 . - بيروت : شركة المطبوعات للتوزيع والنشر ، 1991 . - 51 ص : إيض : 20 سم . - 500 ق م .

المقالات الأدبية العربية

● اخلاق للبيع : مطالعات في الدين والأدب والفن / تاليف صابر طعيمة . - ط 1 . - بيروت : دار الجيل ، 1991 . - 280 ص : 24 سم . - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● امي حبيبتى : أجمل ما قيل في الام / اختيار وتنسيق وتقديم سهيل مطر . - ط 1 . - [لبنان] : دار النفيد ، 1991 . - 206 ص : 23 سم .

● إيلام ومياه واصوات : كتاب الهجرة / جوده فخر الدين . - ط 1 . - بيروت : دار الحرف العربي ، 1991 . - 111 ص : إيض : 22 سم .

● الزمن المعرق / ثروت اباطة . - [القاهرة] : دار التعاون للطبع والنشر ، 1992 . - 187 ص : 24 سم . - (كتاب التعاون) . - تدمك 3 - 010 - 229 - 977 : 400 ق م .

● العرب / [جمع] كريم عاصى . - ط 1 . - بيروت : دار النديم ، 1991 . - 160 ص : 25 سم . - 1400 ق م .

● قضايا جمالية وإنسانية : مجموعة مقالات / تاليف تاج السر الحسن . - بيروت : دار الجيل ، 1991 . - 150 ص : 24 سم .

● قلبي يضحك ويبكى / مصطفى أمين . - ط 1 . - [القاهرة] : المكتب المصرى الحديث للطباعة والنشر ، 1991 . - 167 ص : 15 سم .

● لا تقرأوا هذا الكتاب / زهير محمد جميل كتبتى . - ط 1 . - [مكة . د . ن] ، 1991 . - 228 ص : 21 سم . - 12 رس .

● مقالات عربية / علي القيسى . - ط 1 . - عمان : الهدف للإعلام والنشر ، 1991 . - 127 ص : 20 سم . - 3.68 دولار .

● من أيام العمر / جبرائيل سليمان جيور : اشرف على تحريره سهيل جبرائيل جيور . - ط 1 . - بيروت : جمعية أصدقاء الكتب والكتاب ، 1991 . - 364 ص : إيض : 25 سم . -

يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . ● من لا يعرف شيئا فليكتب : خريشات رجل شارع من بلاد النفط / بقلم محمد عبيد غانم : مع رسوم كاريكاتيرية لناصر عبد الله ميرزا . - ط 1 . - [د . م] : مركز البحوث العربية للدراسات والتوثيق والنشر ، 1991 . - 116 ص : إيض : 24 سم . - 300 ق م .

● ومضات / تاليف حبيب مصطفى زين العابدين . - ط 1 . - [د . م : د . ن] ، 1991 . - 208 ص : إيض : 24 سم .

● همسات فتاة شرقية / ناهد عصمت الشوا . - ط 1 . - [جدة : د . ن] ، 1991 (جدة : دار عكاظ للطباعة والنشر) . - 336 ص : إيض ملونه : 21 سم . - 30 رس .

الأهاجي والنوادر والفكاهة العربية

● أحلى طرائف ونوادر جحا . - ط 1 . - طرابلس ، لبنان : جروس برس ، 1992 . - 144 ص : 24 سم . - (سلسلة أحلى الطرائف والنوادر) - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● أحلى طرائف ونوادر الجوارى والنساء . - ط 1 . - طرابلس ، لبنان : جروس برس ، 1992 . - 144 ص : 24 سم . - (سلسلة أحلى الطرائف والنوادر) . - يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● عالم ضحكك : فكهات الشعوب ونكتها / خالد القشطيني . - ط 1 . - بيروت : دار الحمراء للطباعة والنشر ، 1991 . - 192 ص : 22 سم . - 5.50 دولار .

● نوادر الظرفاء والقصص عند العرب / اعداد نديم كامل . - ط 1 .

— [بيروت]: دار النديم، 1991. —
255 ص: 25 سم. — (نوادير من
الشرق). — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 246). — 17.50
ق. م.

المختبرات الأدبية العربية (تشمل الحكم والأمثال)

● بعض الأمثال الشامية في
منطقها الحمصي: جمع، شرح،
دراسة / محمد فيصل شبحاني. —
دمشق: وزارة الثقافة، 1991. — 479
ص: إيضاً خرائط: 24 سم. — (من
الفلكلور الشعبي: 2). — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 465). —
466. — 150 ل. س.

● الجمان في الأمثال. — ط 1
[سوريا]: ج طه، 1991. — 7.0
ص: 25 سم. — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 718 - 720).

● معجم حكم العرب: أهم الحكم
العربية الخالدة مرتبة في موضوعات /
اعداد اسل شلق. — ط 1. — بيروت:
دار الكتب العلمية، 1991. — 435 ص:
25 سم. — 8.00 دولار.

● موسوعة الأمثال الشعبية
المصرية / إبراهيم أحمد شعلان. —
[القاهرة]: دار المعارف، [1992]. —
322 ص: 24 سم. — (مكتبة
الدراسات الأدبية: 94). — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 319). —
(320) وكشاف. — تدمك 7 — 3599 —
62 — 977 : 800 ق. م.

آداب اللغات الأخرى

● أهل القاع: رواية الكسيكية /
تأليف ماريانو الويلا: ترجمة إيتھال
يونس: مراجعة محمود علي مكي:
مقدمة نجوى محرز. — [القاهرة]:
دار ألف للنشر، 1991. — 176 ص: 22
سم. — تدمك 8 — 2288 — 00 —
977 : 800 ق. م.

977

977

● القصة في الأدب الأوردي /
تأليف عبد السلام عبد العزيز فهمي
— ط 1. — [د. م. د. ن.]: 1991.
— 124 ص: 24 سم. — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 121). —
122.



الجغرافيا العامة والرحلات

● إقليم مصر السياحية: دراسة
في جغرافية السياحة / تأليف محبات
امام أحمد الشراي. — ط 1. —
[القاهرة]: دار الفكر العربي،
1991. — 320 ص: إيضاً (بعضها
ملون)، خرائط: 24 سم. — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 307). —
312. — تدمك 0 — 0503 — 10 —
977 : 1500 ق. م.

● مذكرات سائح مصرى في
مصر / حسين قسرى. —
[القاهرة]: دار المعارف، [1992]. —
142 ص: 17 سم. — (أقرأ: 570). —
تدمك 2 — 3692 — 02 — 977 : 150
ق. م.

التراجم

● اثرياء العالم: الوجه الآخر /
هشام الحديدي. — ط 1. —
[القاهرة]: الدار المصرية اللبنانية،
1991. — 240 ص: 24 سم. — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 238). —
(240). — تدمك 9 — 38 — 5083 —
977 : 800 ق. م.

● الإشارة إلى وفيات الأعيان:
المنتقى من تاريخ الإسلام / تأليف
شمس الدين أبي عبد الله محمد بن
أحمد بن عثمان الذهبي الدمشقي:
عنى بتحقيقه وعلق عليه إبراهيم
صالح. — ط 1. — بيروت: دار ابن
الاثير، 1991. — 504 ص: إيضاً:
25 سم. — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 489 - 492)
وكشافات.

● تهذيب سير اعلام النبلاء،
المتولى ٧٤٨ هـ / ١٣٧٤ م: تصنيف
شمس الدين محمد بن أحمد عثمان
الذهبي / اشرف على تحقيق الكتاب
شعيب الأرنؤوط: هذبه أحمد فايز
الحمصى: راجعه عادل مرشد. — ط 1.
— بيروت: مؤسسة الرسالة، 1991.
— 3 مج: 25 سم. — 75.00 ق. م.

● رجال العرب: مواقف، جراءة
بلاغة / اعداد كريم عاصى. — ط 1.
— بيروت: دار الفكر اللبناني، 1991.
— 175 ص: 24 سم. — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية.

● علماء أكراد / قدم له مصطفى
مسلم. — ط 1. — [الرياض]:
جمعية علماء كردستان: الرياض:
مؤسسة الجيسى للتوزيع، 1412
[1991 أو 1992]. — 110 ص: إيضاً:
17 سم. — (طبقات علماء كردستان:
1). — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية. — 300 ق. م.

● مشاهير حركوا العالم / سعيد
الجزائري. — ط 1. — بيروت: دار
الجيل، 1991. — 311 ص: إيضاً: 24
سم.

● الموسوعة القومية للشخصيات
المصرية البارزة. — ط 2. —
[القاهرة]: الهيئة العامة
للاستعلامات، 1992. — مج 2. إيضاً
لون: 30 سم. — 1500 ق. م.

● نساء العرب: مواقف، جرئه.
بلاغة / اعداد كريم عاصى. — ط 1.
— بيروت: دار الفكر اللبناني، 1991.
— 175 ص: 25 سم. — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية.

تأليف خالد عبد الرحمن العك . — ط 1
— بيروت : دار التفائس ، 1991 . —
3 مج (2215 ص) : 25 سم . — يشتمل
على إرجاعات بيبليوجرافية (مج 3 ،
2191 — 2195) . — 750.00 ل.س .
● النساء الداعيات / توفيق
يوسف الواعى . — ط 2 . —
المنصورة : دار الوفاء للطباعة والنشر
والتوزيع ، 1991 . — 231 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية
(ص 227 — 228) . — تدمك 5 —
0015 — 15 — 977 : 650 ق م .

رجال الدين المسيحي

● رجال الكتب المقدس / الياس
بغاتي . — ط 2 . — [القاهرة] : دار
الثقافة ، [1991 — 1990] . — 23 سم
— تدمك 7 — 96 — 213 — 977 .
● المطران يوسف دريان / بقلم
بطريرك القدس . — [لبنان : د . ن .] .
1992 (العقبة [لبنان] : مطابع اوسى
برنتيغ برس) . — 198 ص : 22 سم
— يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية
(ص 100) ق م .

رجال العلوم الاجتماعية

● ابو الثائرين الفريق عزيز
المصري / محمد عبد الحميد . —
[القاهرة] : دار الاخبار اليوم ، [1992] .
— 280 ص : إيص : 20 سم . —
(كتاب اليوم : العدد 333) . — تدمك 9
— 035 — 08 — 977 : 300 ق م .
● ابو عجاج العينيوس ، الدكتور
الناشر / عيسى خليل محسن . — ط 1 .
— عمان : دار الجليل للنشر
والدراسات والبحاث الفلسطينية
(1992) . — 188 ص : إيص : 24 سم . —
3.750 ل.د .
● الأيام العاشمة وحصادها
صانعة من قصة العصر / حسن
الشماع . — [القاهرة] : دار

(ص 209 — 213) . — 1900 ق م .

● السيد البدوي : دراسة نقدية /
عبد الله صابر . — المنصورة : دار
الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع ،
1991 . — 54 ص : 25 سم . — يشتمل
على إرجاعات بيبليوجرافية (ص 54) .
● السيوطي وجهوده في علوم
القرآن / عبد الحليم هاشم الشريف
— ط 1 . — [القاهرة] : الصدر
لخدمات الطباعة ، 1991 . — 335 ص :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
بيبليوجرافية (ص 323 — 329) . —
1200 ق م .

● الشيخ محمد الغزالي : الموعظ
الفكري ... والمعارك الفكرية / محمد
عمار . — [القاهرة] : الهيئة
المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 119
ص : إيص : 20 سم . — يشتمل على
إرجاعات بيبليوجرافية (ص 112 —
113) . — 0 — 2955 — 01 — 977 :
210 ق م .
● الشيخ مصطفى اسماعيل حياته
في ظل القرآن / بقلم كمال النجمي . —
[القاهرة] : دار
([القاهرة] : الطباعة ، مؤسسة دار
الهلل) . — 175 ص : إيص : بعضها
ملون (24 سم . — تدمك 8 — 0153
— 07 — 977 : 1500 ق م .

● الصحابي نعيم بن اوس الداري
وعلاقته بالأرض المقدسة / نادر
التميمي . — ط 1 . — عمان : دار
الابداع للنشر والتوزيع ، 1991 . —
166 ، [3] ص : إيص ، خراط : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية
(ص 152 — 164) . — 3.750 ل.د .
● الفكر السياسي للإمام حسن
البنا / إبراهيم البيومي غانم . — ط
1 . — [القاهرة] : يطلب من دار
التوزيع والنشر الإسلامية ، 1992 . —
518 ص : 24 سم . — (طباعة
الدراسات الحضارية) . — يشتمل
على إرجاعات بيبليوجرافية . — تدمك 9
— 2915 — 00 — 977 : 1500 ق م .
● موسوعة عظماء حول الرسول /

● نساء محاربات / صوفي عبد الله
— ط 2 . — [القاهرة] : دار
المعارف ، [1991] . — 142 ص : 17 سم
— تدمك 7 — 3554 — 02 — 977 :
100 ق م .

صحافيون

● ٥٠ عاما في قطار الصحافة :
مذكرات موسى صبرى . — ط 1 . —
القاهرة : دار الشروق ، 1992 . — 1018
ص : إيص : 25 سم . — تدمك 3 —
0075 — 09 — 977 : 3500 ق م .

فلاسفة

● ابن سينا : حياته ، اثره
وفلسفته / اعداد محمد كامل الحر
— بيروت : دار الكتب العلمية ، 1991 .
— 144 ص : 20 سم . — يشتمل على
إرجاعات بيبليوجرافية (ص 141 —
142) .

● حصاد السنين / زكي نجيب
محمود . — ط 1 . — [القاهرة] : دار
الشروق ، 1991 . — 725 ص : 20 سم
تدمك X — 0063 — 09 — 977 : 1500
ق م .

رجال الدين الاسلامي

● الامام المهدي احمد بن يحيى
المرتضى واثره في الفكر الإسلامي :
سياسياً وعقائدياً / تأليف محمد محمد
الحاج حسن الكمال . — ط 1 . —
صنعا : دار الحكمة اليمنية ، 1991 .
— 520 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات بيبليوجرافية (ص 507 —
518) . — 200 ر .

● الباقلائي وجهوده في اعجاز
القرآن البلاغي / عبد الحليم هاشم
الشريف . — ط 1 . — القاهرة : مصر لخدمات
الطباعة ، 1991 . — 213 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات بيبليوجرافية

ص : 20 سم . — (اعلام مؤرخي العرب والإسلام) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 223 — 227) .

● ابن عسكرو دوره في الجهاد ضد الصليبيين في عهد الدولتين النورية والايوبية / دراسة وتحقيق احمد عبد الكريم حلواني . — دمشق : دار الغداء للدراسات والنشر والتوزيع ، [1991] . — 167 ص : إيض . خرائط : 24 سم . — يشتمل في النهاية على أربعون حديث في الحديث الجهاد / ابن عسكرو . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (157 — 164) . — 40.00 ل س .

● ابو تمام بين نقديه قديما وحديثا : دراسة نقدية لمؤلف الخصوم والانصار / عبد الله بن حمد المحارب . ط 1 . — [القاهرة] : مكتبة الخانجي ، 1992 . — 584 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 547 — 553) . — 1750 ق م . ● احمد شوقي تائرا / ابراهيم حسين الغومى . — ط 1 . — أريد : دار قدسية للنشر والتوزيع ، 1991 . — 152 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 150 — 151) . — 2.5 ل .

● امل دنقل : 'شاعر على خط النار' / احمد الدومري . — [القاهرة] : دار الغد للنشر والدعاية والإعلان ، [1991] . — 287 ص : 23 سم . — (كتاب الغد : 61) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 3 — 019 — 263 — 977 : 1000 ق م .

● الأخطل الصغير / سهيل مطر . — ط 1 . — بيروت : دار الشرق : التوزيع ، المكتبة الشرقية ، 1991 . — 140 ص : 22 سم . — (شعراء لبنان : 4) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 133) . — تدمك X — 1013 — 7214 — 2 : 1800 ق م . ● اوراق نقدية جديدة عن طه حسين . ١٩٩٠ / يوسف بكر . — ط 1 . — بيروت : دار المناهل ، 1991 . —

● رجال في حياة ام كلثوم / عبد النور . — [القاهرة : د . ن . ، 1991] ([القاهرة] : مطابع روز اليوسف الجديدة) . — 231 ص : إيض : 20 سم . — تدمك 8 — 2632 — 00 — 977 : 400 ق م .

● محمد ابن فارس : اشهر من غنى الصوت ، في الخليج / مبارك عمرو العمارى . — ط 1 . — [البحرين : د . ن] ، 1991 (البحرين : طبعة بالمطبعة الحكومية لوزارة الإعلام) . — 374 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 359 — 370) .

● محمد عبد الوهاب / جورج ابراهيم الخورى . — [بيروت] : جروس برس ، 1991 . — 420 ص : إيض : 24 سم . — (حكائتي مع النجوم) . — 25 00 ق م .

● محمود مختار رائد فن النحت المعاصر في مصر وتكوين العملية الفنية / تاليف محمود النبوى الشال . — [القاهرة] : رابطة خريج المعهد العالي للتربية الفنية الجمعية المصرية للفنون الشعبية ، 1991 . — 124 ص : إيض : 24 سم . — 800 ق م .

● النهر الخالد : محمد عبد الوهاب في حوار مع سعد الدين وهبه . — ط 1 . — الكويت : دار سعاد الصباح ، 1992 . — 301 ص : إيض : 25 سم . — تدمك 1 — 2577 — 00 — 977 : 20 00 ق م . ● الهوادون أمه : ام كلثوم سيره ونصن / حازم صاغيه . — ط 1 . — بيروت : دار الجديد ، 1991 . — 126 ص : 22 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 1600 ق م .

أدباء

(يشتمل المؤرخين)

● ابن خلدون مؤرخا / اعداد حسين عامى . — ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1991 . — 231

التوزيع والنشر الإسلامية ، [1991] . — 151 ص : 24 سم . — تدمك 1 — 023 — 265 — 977 : 375 ق م .

● حصاد الأيام ، أو ، مذكرات هارب / حسن العشماوى . — [القاهرة] : دار التوزيع والنشر الإسلامية ، [1991] . — 237 ص : إيض : 24 سم . — تدمك X — 024 — 265 — 977 : 425 ق م .

● المعتدلون في السياسة المصرية : دراسة في شخصية ابراهيم الهلباوى . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1991 . — 194 ص : 20 سم . — (مصر النهضة) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 181 — 188) . — تدمك 0 — 2728 — 10 — 977 : 2 00 ق م .

لغويون

● عطا ملك الجويني وكتابه جهان كشا / السباعى محمد السباعى . — [القاهرة] : دار الزهراء للنشر ، 1991 . — 380 ص : 24 سم . — (سلسلة دراسات المغول : 1) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 370 — 375) . — 1200 ق م .

● محمد شفيق : أيام الثقافة الاملازيفية : الرباط ، 16 ، 23 نوفمبر ، 1990 . — [الرباط] : منشورات عكاظ : الجمعية المغربية للبحث والتبادل الثقافي ، [1991] . — 76 ص : إيض : 24 سم . — (سلسلة اعلام الثقافة الاملازيفية) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية : 30 00 ق م .

فنانون

● ادهم اسماعيل : قراءة في ثلاثة ابعاد / خليل صفية . — دمشق : وزارة الثقافة ، 1991 . — 243 ص : 8 ورقات لوحات : إيض : 27 سم . — (اعلام الفن التشكيلي) . — 170 ل س .

- 159 ص : 22 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 145 — 156).
- البحري / اعداد محمد محمود . — ط 1 . — بيروت : دار الفكر اللبناني ، 1991 . — 152 ص : 20 سم (شعراء العرب) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 148 — 150).
- بدر شاكر السياب ، رائد الشعر العربي الحديث : دراسات / حيدر توفيق بيضون . — ط 1 . — بيروت : دار الكتب العلمية ، 1991 . — 143 ص : 20 سم . — (الاعلام من الادباء والشعراء) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 141) .
- بديع الزمان فروز انظر شاعراً / رمة محمود غانم . — [القاهرة] : دار الزهراء للنشر ، 1991 . — 115 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 114 — 115) . — تدمك 3 — 14 — 5210 — 977 : 600 ق م .
- توفيق الحكيم : سيرته واعماله / احمد سيد محمد . — ط 1 . — [القاهرة] : المنبر لخدمة الطباعة ، 1991 . — 108 ص : 25 سم . — 4 50 ق م .
- النعالي : نالداً واديباً / دراسة وتحقيق محمد عبد الله الجادر . — ط 1 . — بيروت : دار النضال للطباعة والنشر والتوزيع ، 1991 . — 427 ص : 25 سم . — النص بالانجليزية . — اطروحة (ماجستير) جامعة بغداد ، 1974 . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 385 — 400) .
- الحسين بن الضحك : الشاعر الخليل / اعداد محمد حمود . — ط 1 . — بيروت : دار الفكر اللبناني ، 1991 . — 159 ص : 20 سم . — (شعراء العرب) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 154 — 157) .
- حملة تفتيش : اوراق شخصية / لطيفة الزيات . — [القاهرة] : دار الهلال ، 1992 . — 175 ص : 15 سم . — (سلسلة كتاب الهلال) . — تدمك 8 — 0204 — 07 — 977 : 200 ق م .
- خليل حلوى / جميل جبر . — ط 1 . — بيروت : دار المشرق : التوزيع ، المكتبة الشرقية ، 1991 . — 110 ص : 22 سم . — (شعراء لبنان : 1) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 107) . — 1300 ق م .
- صالح عبد القادر ، حياته وشعره / تاليف عواطف عمر عبد الله . — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1991 . — 239 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 231 — 237) . — 9 50 ق م .
- عبد القادر القط : نالداً ومنهج / بقلم عبد الحميد القط . — [القاهرة] : مكتبة الانجلو المصرية ، 1991 . — 261 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص [255] — 261) . — تدمك 7 — 1946 — 051 — 977 : 750 ق م .
- عنتره بن شداد العيسى / فوزى محمد امين . — اسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، 1992 . — 195 ص : 23 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (191 — 194) . — 500 ق م .
- الفرزدق / اعداد محمد محمود . — ط 1 . — بيروت : دار الفكر اللبناني ، 1991 . — 128 ص : 20 سم . — (شعراء العرب) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 125 — 126) .
- الفكر الديني عند المرصفي : كما يبدو في كتابه الوسيلة الادبية / محمود سعد . — الاسكندرية : دار المعرفة الجامعية ، 1992 . — 179 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 800 ق م .
- لطفى السيد : فيلسوف إيقظ امه / عبد العزيز ثرف . — [القاهرة] : مكتبة مصر ، [1991] . — 340 ص : ايضاً : 24 سم . — محافظة الدقهلية ، المهرجان الثقافي الثامن . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 4 — 0705 — 11 — 977 : 500 ق م .
- محمد مندور راشد الادب الاشتراكي / تاليف هنري رياض . — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1991 . — 350 ص : 24 سم . — 5.00 دولار .
- نابغة الزبياني / محمد محمود . — بيروت : دار الفكر اللبناني ، 1991 . — 168 ص : 19 سم . — (شعراء العرب) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 167 — 168) .
- وثائق قضايا طه حسين / ابو بكر عبد الرازق . — صيدا : المكتبة العصرية ، 1991 . — 462 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 7.50 دولار .
- يحيى حقي : ذكريات مطوية / كما رواها ابنته نهى يحيى حقي وتلميذه ابراهيم عبد العزيز . — ط 1 . — الكويت : القاهرة : دار سعاد الصباح ، 1993 . — 224 ص ، 8 ورقلت صور : 21 سم . — سيرة ذاتية .
- ***
- الانساب ، الاسماء
- اسم مولودك : من اسماء الصحابة الكرام : معجم باسماء صحابة الرسول ومعانيها ونبذ يسيره عن سيرتهم العطرة / اعداد وترتيب محمد عبد الرحمن . — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1991 . — 456 ص : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 451 — 453) .
- الاسماء والصفات : نقلا .. وعقلا / تاليف محمد الامين الجكني الشنقيطي : صححه وعلق عليه حسن السملحي سويدان . — ط 1 . — بيروت : دار القادري ، 1991 . — 104 ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 400 ق م .

● العرب والساميون
والعبرانيون ونبو اسرائيل واليهود /
أحمد داود = arabs, Semites, Herews, sons of Israel, jeus/ Ahmed Daoud
ط 1. — [دمشق: د. ن. 1991]
(دمشق: طباعة دار المستقبل)
374 ص: إيض: خرائط: 24 سم.
(سلسلة سوريا وعودة الزمن
العربي: الكتاب 2). — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 347 —
368). — 320 ل س.

تاريخ العالم القديم

● آثار مصر القديمة في كتابات
الرحالة العرب والأجانب: الآثار
الفرعونية، الآثار اليونانية
الرومانية، الآثار القبطية / جيلان
عباس: تقديم مختار السويفى. — ط
1. — [القاهرة]: الدار المصرية
الليمانية، 1992. — 240: إيض: 24
سم. — مختارات جزية من رسالة
المؤلف (ماجستير). — جامعة
حلوان، القاهرة، 1988. — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 233 —
240). — تدمك 6 — 51 — 5083 —
977: 10.00 ق م.

● تحفة الكرام بخبر الأهرام /
لجلال الدين السيوطي: دراسة
وتحقيق سامى جاسين. —
[القاهرة]: مكتبة ابن سينا، [1992]
— 64 ص: 24 سم. — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 62 —
63). — 200 ق م.

● الخلود في حضارة مصر
القديمة / محمد الخطيب. — ط 1
— دمشق: دار طلاس للدراسات
والترجمة والنشر، 1991. — 303 ص:
إيض: 17 سم. — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 269 —
273). — 115 ل س.

● مصر القديمة / تأليف سليم
حسن. — [القاهرة]: الهيئة
1991

المصرية العامة للكتاب، 1992. — 2
مج: إيض: 24 سم. — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية. — تدمك 4 —
2953 — 01 — 977 (مج 1). — تدمك 2
— 2954 — 01 — 977 (مج 2).
● ملامح من تاريخ الحضارات:
السياسى والإقتصادى والإجتماعى
والعسكرى والمدنى / حسان حلاق
— بيروت: الدار الجامعية، 1991.
— 187 ص: إيض: خرائط، 24 سم.
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية

التاريخ الحديث

فرنسا

● الثورة الفرنسية / لويس
عوض. — [القاهرة]: الهيئة
المصرية العامة للكتاب، 1992. — 247
ص: 20 سم. — تدمك 5 — 2927 —
01 — 977: 410 ق م.

روسيا

● جورباتشوف ونهج التحول
الكبير. منعطفات واشكالات / رزق
رزق. — بيروت: [د. ن. 1991. —
300 ص: 24 سم.

الافطار العربية

(التاريخ المشترك)

● سيرة عمر بن عبد العزيز /
تأليف على قاعور. — ط 1. —
بيروت: دار الهادى، 1991. — 232
ص: إيض: 25 سم. — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 227 —
229). — 6.50 دولار.

● أخبار العصر في انقضاء دولة
بني نصر / مؤلف مجهول: تحقيق
دمسجين مؤنس. — ط 1. —

[القاهرة]: الزهراء للإعلام العربى،
قسم النشر، 1991. — 119 ص:
إيض: 20 سم. — تدمك 4 — 07304
— 257 — 977: 400 ق م.

● الاستشراق وتغريب العقل
التاريخى العربى / محمد ياسين
عريبى. — ط 1. — الرباط: المجلس
القومى للثقافة العربية، 1991. — مج
1: 24 سم. — (سلسلة الدراسات:
2). — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (مج 1، ص 227 — 237)
— المحتويات: 1. نقد العقل
التاريخى. — 65.00 د م. (مج 1).

● أسواق مصر في العصر الفاطمى
(٣٥٨ — ٥٦٧ هـ / ٩٦٩ —
١١٧١ م) / عبد المنعم عبد الحميد
سلطان. — [القاهرة]: الدار
الجامعية للطباعة والنشر والتوزيع،
1992. — 196 ص: 22 سم. — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (187 —
196).

● التاريخ الإسلامى / محمود
شكر. — ط 5. — بيروت: المكتب
الإسلامى، [1991]. — مج [5 — 9]
في 4: إيض (بعضها ملون)،
خرائط: 24 سم. — مج 7 ط 4، مج 8
ط 9. — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية. — المحتويات: 5 — 6
الدولة العباسية — 7 العهد المملوكى
8 العهد العثمانى — 9 ملاهيم حول
الحكم الإسلامى.

● تاريخ الأمة المسلمة الواحدة:
منذ أقدم عصورها وحتى القرن السابع
قبل الهجرة في مصر والعراق / جمال
عبد الهادى محمد مسعود، وفاء محمد
رفعت جمعه. — ط 1. — المنصورة:
دار الوفاء للطباعة والنشر والتوزيع،
1991. — 438 ص: 24 سم. —
(أخطاء يجب أن تصحح في التاريخ)
(نحو تاصيل إسلامى للتاريخ). —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(429 — 433 ص). — تدمك 9 — 0027
— 15 — 977: 13.00 ق م.

● تأملات في التاريخ العربى /

ط 1. — جدة : عالم المعرفة للنشر والتوزيع ، 1991. — 322 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 301 — 315) . — 22 رس .

● المستوطنات اليهودية على عهد الرسول / أحمد علي المجذوب . — ط 1 . — [القاهرة] : الدار المصرية اللبنانية ، 1992 . — 187 ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 181 — 184) . — تدمك 5 — 74 — 5083 . — 977 : 500 ق م .

● مقتل الإمام أمير المؤمنين / للحافظ بن بكر بن أبي الدنيا : تحقيق مصطفى مرتضى القزويني . — ط 1 . — بيروت : مركز الدراسات والبحوث العلمية ، 1991 . — 95 ص : إيض 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 3.50 دولار .

سوريا

● ثورة الحرية في المنطقة السادسة بدمشق ، ١٩٢٥ — ١٩٢٦ : وادي بردى والمهاجرين والصالحية بقيادة سعيد عكاشي / عنان العطار . — ط 1 . — دمشق : دار سعد الدين ، 1991 . — 214 ص : إيض خريطة 24 سم . — على ص 4 من الغلاف : صفحات منسيه من تاريخ الثورة السورية ضد الفرنسيين . — 100.00 ل س .

لبنان

● أوراق مطوية / بشاره مزور . — ط 1 . — بيروت : توزيع دار النهار للنشر ، 1991 . — 106 ص : إيض (بعضها ملون) : 22 سم . ● دارون وازمة ١٨٨٢ بالندائرة الطيبة : وأول ثورة طلابية في العالم العربي بالكلية السورية الانجليزية . الآن الجامعة الأمريكية في بيروت / تأليف شفيق جحا . — ط 1 . —

1. — عمان : دار الابداع للنشر والتوزيع ، 1991 . — 99 ص : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — 2.78 دولار .

● العراقيون في مصر : في القرن السابع الهجري / تأليف محمر السيد عبد العزيز سالم . — الاسكندرية : مؤسسة شباب الجامعة ، 1991 . — 160 ص ، [4 ص لوحات : إيض 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 141 — 156) . — تدمك 3 — 000 — 212 — 977 : 700 ق م .

● العرب والإسلام : من النبوة النبوية حتى نهاية الخلافة الأموية / تأليف محمد أمين صالح . — [القاهرة] : مكتبة الانجلو المصرية ، 1992 . — 11 ، 372 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 371 — 372) .

● عقد العثمانيين في تاريخ أهل الزمان . عصر السلاطين المماليك / تأليف بدر الدين محمود العيني : حققه ووضع حواشيه محمد أمين . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، [1990 — 1992] . — مج 4 : إيض 28 سم . — في رأس العنوان : مركز تحقيق التراث . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — المحققات : 4 — حوادث وتراجم . — تدمك 7 — 2912 — 01 — 977 (مج 4) : 1600 ق م .

● العلويون والعباسيون ودعوة آل البيت / عبد الله بن علي المسند . — [القاهرة] : دار المنار ، 1991 . — 103 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 95 — 102) . — تدمك 3 — 14 — 5103 — 977 : 5.00 ق م .

● قراءة جديدة في تاريخ العثمانيين : التأليف الأصلي الماسوني الاستعماري وضرب الإتجاه الاستعماري وضرب الإتجاه الإسلامي / زكريا سليمان بيومي . —

شارك عيساوي . — ط 1 . — بيروت : مركز دراسات الوحدة العربية ، 1991 . — 256 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 227 — 244) وكشاف .

● جمهرة وصايا العرب / دراسة وتحقيق محمد نابض الديلمي . — ط 1 . — بيروت : دار نضال للطباعة والنشر والتوزيع ، 1991 . — 3 مج : 25 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — المحتويات : الجزء 1 . وصايا العصر الجاهلي . — الجزء 2 . وصايا صدر الإسلام والدولة الأموية . — الجزء 3 . وصايا العصر العباسي ووصايا عرب الأندلس .

● الحركات الجماهيرية في الوطن العربي / محمد شيا ، حليم البازجي ، أحمد خواجة : اشراف فهمية شرف الدين . — بيروت : معهد الإنماء العربي : طرابلس : ليبيا للبحث العلمي ، 1991 . — 410 ص : 24 سم . — (دراسات الفكر العربي) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية (ص 405 — 406) . — 9.50 دولار . ● الحروب الصليبية / تأليف وليم الصوري : ترجمة حسن حبشي . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — مج 2 (391 ص) : 20 سم . — (تاريخ المصريين : 55) . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك X — 3113 — 01 — 977 : 475 ق م .

● حياة الملك الظاهر بيبرس الأسد الضاوي ، قاهر التتار ومدمر الصليبيين / / محمود شلبي . — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1992 . — 431 ص : 24 سم .

● حياة الملك المظفر قطز : قاهر التتار وبطل معركة عين جالوت / تأليف محمود شلبي . — ط 1 . — بيروت : دار الجيل ، 1992 . — 365 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .

● الخلافة الراشدة في القدس / تأليف وإعداد نادر التميمي . — ط

● عن الانتفاضة ملها وما عليها :
ملف قضية استراتيجية ، أزمة الخليج
لماذا ولماذا بعد ؟ : وراء ستار غيوم
الحديث عن السلام ، الموسوية .
عمان : دار الدليل الوطني للنشر
والتوزيع والدراسات ، 1991 . — 81
ص : 20 سم . — (قضايا
استراتيجية) . — 1.82 دولار .
● فلسطين ، بطولات ونضال /
محمد أحمد أبو غربية . — ط 1 . —
عمان : دار الإبداع للنشر والتوزيع ،
1991 . — 176 ص : 20 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 171 —
172) . — 3.64 دولار .

● قليلة من شهداء شمال الأردن
والانتفاضة المباركة / تاليف محمود
محسن فالح مهيدات . — أريد : دار
الكندى للنشر والتوزيع ، [1991 ؟]
— 433 ص : إيش ، خراط : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(431 — 433) . — 6.250 د . ا .

● مصر ودورها في بناء السلام في
الشرق الأوسط . — القاهرة : الهيئة
العلمية للاستعلامات ، [1992] . — 74
ص : 28 سم . — 1.00 دولار .

● نهارات الرغلي : يوميات حرب
فلسطين عام ١٩٤٨ / فواز عبد . — ط
1 . — [د . م .] : دائرة الثقافة ،
منظمة التحرير الفلسطينية : دمشق :
الأهالي للنشر والتوزيع ، 1991 . — 207
ص : 20 سم . — 161.55 ل . س .

● الهجرة اليهودية : حقائق
وارشام : رصد وتحليل للهجرة
اليهودية من فلسطين واليه ، ١٩٨٢
— ١٩٩٠ / عمران أبو صبيح . — ط
1 . — عمان : دار الجليل ، 1991 . —
215 ص : إيش : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية . — 3.750
د . ا .

الأردن

● الخيانة العربية الكبرى : كتاب
الهاشميين الأسود من الشريف إلى

محمد العثمان . — [مصر : د . ن . ،
1991] (قليوب : مطابع الاهرام
التجارية) . — 446 ص : إيش : 24
سم . — تدمك 8 — 0031 — 13 —
977 : 800 ق م .

● مؤامرة قرحة العراق صدام
حسين على المسلمين / بقلم موسى ابن
سليمان الدويش . — ط 1 . —
[الرياض : د . ن .] ، 1411 [1990 او
1991] (الرياض : مطبعة شركة
الصفحات الذهبية المحدودة) . — 69
ص : إيش : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 66 — 67)
— 4 ريال .

فلسطين

والصراع العربي الإسرائيلي

● حرب السكاكين في نظر
الإسرائيليين / أعداد زياد أبو صالح ،
رشاد المدني . — ط 1 . — عمان : دار
الجليل للنشر ، 1991 . — 92 ص :
إيش : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 3.64
دولار .

● الدولة الفلسطينية : حدودها
ومعيطاتها وسكانها . — [القاهرة] :
المنظمة العربية للتربية والثقافة
والعلوم ، معهد البحوث والدراسات
العربية ، 1991 . — 659 ص : إيش ،
خراط : 28 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 597 —
618) . — تدمك 6 — 0724 — 07 —
977 .

● الطريق إلى السلام : مدريد ،
1991 : نصوص الدعوات للمؤتمر ،
القرارات الدولية ، الخطاب والكلمات ،
رسائل التأكيدات الأمريكية / تقديم
صلاح منتصر . — [القاهرة] : دار
المعارف ، [1991] . — 110 ص : 24 سم
— (كتاب أكتوبر) . — تدمك 1 —
3560 — 02 — 977 : 300 ق م .

[بيروت] : ش . جحا ، 1991 . — 354
ص : إيش : 24 سم . — العنوان على
صفحة العنوان الإضافية باللغة
الانجليزية . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 233 — 242)
وكشاف .

● لعنة وطن : من حرب لبنان إلى
حرب الخليج / كريم بقرادوني . —
طبعة منقحة مع فهرست . — بيروت :
عبر الشرق للمنشورات ، [1991 ؟]
— 263 ص : 24 سم . — يشتمل على
كشاف .

العراق

● الإنتفاضة الشعبية في العراق :
الأسباب والنتائج : حاضر العراق
ومستقبله / محمد تقي المدرسي . —
بيروت : دار الوفاق للصحافة والطباعة
والنشر ، [1919 ؟] . — 175 ص : 22
سم .

● صدام صديق الشيطان / بقلم
سيد أحمد محمود شحات . — ط 1 . —
الرياض : دار الرياض للنشر
والتوزيع ، 1991 . — 53 ص : 20 سم
— 5 رس .

● العراق ، الدولة والارهاب /
عملاء الاعسر . — ط 1 . —
[القاهرة] : الزهراء للاعلام العربي ،
قسم النشر ، 1992 . — 204 ص :
إيش : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك 6 —
086 — 257 — 977 : 1200 ق م .

● عرب واكراد : رؤية عربية ..
لل قضية الكردية : الاكراد في وطنهم
القومي وفي الجوار العراقي — التركي
— الايراني .. وفي سورية ولبنان /
منذر الموصل . — ط 2 . —
[دمشق] : م . الوصل ، 1991 . —
629 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 225.00
ل . س .

● في مواجهة الطاغية / ناصر

الملك / احمد رائف . — ط 1 . —
[القاهرة] : الزهراء للاعلام العربى .
قسم النشر . 1992 . — 825 ص . [20]
ص لوحات : إيض : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية . —
تدمك 1-083 — 257 — 977 : 300
ق م .

* * *

المملكة العربية السعودية

● في الشمال الغربى للحجاز /
صلاح البكرى . — ط 1 . — جده :
مكتبة الجسر . 1991 . — 66 ص : 19
سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — 10 رس .
* * *

اليمن

● تاريخ حضرموت ، المسمى ،
بالمعدة المفيدة الجامعة لتواريخ قديمه
وحديثه / سالم بن محمد سالم ابن
حميد الكندى : تحقيق عبد الله محمد
الحبشى . — ط 1 . — صنعاء : مكتبة
الإرشاد ، 1991 . — 2 مج : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
وكشافات . — 200 ريال يمنى .
● تاريخ اليمن . المسمى ، فرجه
الهموم والحزن في حواشي تاريخ
اليمن / تاليف عبد الواسع بن يحيى
الواسعى اليمنى . — ط 2 . —
صنعاء : مكتبة اليمن الكبرى للطباعة
والنشر والتوزيع ، 1991 . — 410 ص .
[1] ورقة لوحات : إيض ، خريطة :
25 سم . — 150.00 رى .

● التطور السياسى والدستورى في
اليمن الديمقراطية ، ١٩٣٧ —
١٩٦٧ م / عمر عبد الله بامحسون . —
[القاهرة] : مكتبة مصر ، [1991] . —
405 ص . [2] ورقة لوحات : خرائط :
24 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص [377] — 393) . —
تدمك 3 — 0678 — 11 — 977 : 800
ق م .

● الوحدة اليمنية في مواجهة
التحديات / [جمع] بن محمد
القاسمى . — ط 1 . — دمشق : دار
دمشق : الشرقية : دار الثقافة
العربية ، 1991 . — 318 ص : 24 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— 66.65 ل س .

● اليمن من النافذة : اطلالة على
تطور العلاقات بين المملكة العربية
السعودية واليمن من العهد الاملى
وحتى علم ١٩٩٠ / عبد العزيز مهنا
— ط 1 . — [الرياض : د . ن] .
1991 (الرياض : مطابع دار الهلال
للأوقست) . — 203 ص : إيض : 24
سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 133 — 134) . — 20
رس .

* * *

الخليج العربى

● اصداء المسيرة في صحافتنا
الخليجية ، 1979 — 1991 : حصاد لما
قلته صحفية الخليج العربى خلال
اكثر من عشر سنوات حول مسيرة
مجلس وزراء العمل والشؤون
الاجتماعية بالدول العربية الخليجية
وانشطة وفعالية مكتب المتابعة . —
المنامة : المجلس ، مكتب المتابعة ،
1991 . — 143 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية .
* * *

الكويت (تشمل أزمة الخليج)

● الاتحاد السوفيتى ومائة سؤال
حول أزمة الخليج / تاليف حمدي
حافظ . — ط 1 . — [القاهرة] : ح .
حافظ ، 1991 . — 230 ص : 24 سم .
● الاجرام الامريكى في الخليج
والحل الإسلامى / ابو اسلام احمد
عبد الله . — ط 1 . — عمان : دار
الإسراء للنشر والتوزيع ، 1991 . —
159 ص : 25 سم . — يشتمل على

إرجاعات ببليوجرافية (ص 157 —
159) . — 2.5 د 1 .

● أزمة الخليج ... والعمل العربى
المشترك / السيد يسين ... [واخ]
— [القاهرة] : مركز اتحاد المحامين
العرب للبحوث والدراسات القانونية .
[1991 ؟] . — 176 ص : 20 سم
(سلسلة حوار الشهر : 10) . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية .
● الاستقلال السياسى للإسلام :
دراسة للدعاية العراقية خلال حرب
الخليج الأخيرة / تاليف محمود
يوسف مصطفى عبده . — الطائف :
مكتبة الطرفين ، 1991 . — 136 ص : 24
سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 127 — 134) . — 10
ريال .

● اسرار المقاومة الكويتية :
المرابطون والغزو العراقى / زيد
العتيبي . — ط 1 . — [القاهرة] :
الزهراء للاعلام العربى ، قسم النشر ،
1991 . — 187 ص . [66] ص لوحات :
إيض : (بعضها ملون) : 24 سم . —
تدمك 3 — 079 — 257 — 977 : 1500
ق م .

● اضاء كاريكاتيرية على أزمات
الخليج والانتفاضة / الرسوم
الكاريكاتيرية زيده البخارى ، عماد
حجاج . — عمان : دار الحوار للنشر
والتوزيع ، [1991] . — 63 ص : كله
إيض : 14 × 20 سم . — 1.250 د 1 .

● ثوار الكويت . — ط 1 . —
[القاهرة] : مؤسسة الفيد للإعلان
والنشر ، 1990/1991 [ص 1991]
— 166 ص : إيض : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 161) : 500 ق م .

● جريمة ضد الحياة : حرب
الخليج وأثرها على البيئة / حاتم نصر
فريد . — ط 1 . — [القاهرة] :
الزهراء للاعلام العربى ، قسم النشر ،
1992 . — 247 ص : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 245 —
247) . — تدمك 8 — 085 — 527 —
977 : 1000 ق م .

سعيد . — الكويت : المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، 1992 . — 351 ص : 21 سم . — (علم المعرفة : 158) . — يشتمل على إرجاعات ببلوجرافية (ص 297 — 335) . — 200 ق م .

● محنة العرب في الخليج : الأزمة والعلاج ميزان الإسلام / عبد المجيد صبح . — ط 1 . — [مصر : د . ن .] ، 1991 . — 70 ص : 17 سم . — 110 ق م .

● معرض الصور الفوتوغرافية : ذكرى مرور عام على الغزو الغاشم لدولة الكويت : حتى لا يتكرر هذا . — [القاهرة] : المركز الاعلامي الكويتي ، 1991 . — 1 مج : إيض (بعضها ملون) : 25 سم .

● معركة الخليج والمتغيرات الدولية / سالم بن حسين . — النشرة 1 . — صفاقص : العربية ، 1991 . — 84 ص : 22 سم . — 1.800 د ت

● المؤتمر الاقليمي للسلام في الشرق الأوسط / جواد الحمد . — [واخ] . — ط 1 . — عمان : مركز دراسات الشرق الأوسط ، 1991 . — 352 ص : 24 سم . — عنوان على ص 4 للخلاف Regional conference for peace Middle East i . — يشتمل على إرجاعات ببلوجرافية . — 7.5 د 1 .

● ندوة عن أزمة الخليج من منظور جغرافي : المنعقدة بقاعة الجمعية الجغرافية المصرية في يومي ٢٣ ، ٢٤ من ابريل ١٩٩١ . — [القاهرة] : الجمعية ، 1991 . — 154 ص : خرائط : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببلوجرافية .

● النصر .. نحن صنعناه / عبد الله عمر خياط . — ط 1 . — [جدة : د . ن .] ، 1412 [1991] (جدة : مطبع سحر) . — 320 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببلوجرافية . — 20 رس .

● وتحيا الكويت : مقالات صحفية / لمحسن الشيخ آل حسان . — [جدة : د . ن .] ، 1991 . — 154

[القاهرة : د . ن .] ، 1991 . — 35 ص : إيض : 24 سم . — 85 ق م . ● شهادة القلم : أزمة الكويت في عيون كتاب مصر . — القاهرة : المركز الاعلامي الكويتي ، [1991] . — 4 مج : 24 سم . — تدمك 9 — 00 — 5220 — 977 .

● صداميات : التنكيت والتبكيث في غزو الكويت : كاريكاتير / عصام حنفي . — ط 1 . — القاهرة : الزهراء للإعلام العربي ، 1991 . — 174 ص : إيض : 24 سم . — تدمك 0 — 030 — 257 — 977 : 700 ق م .

● قراءات تاريخية على هامش حرب الخليج / يونان لبب رزق . — [القاهرة] : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992 . — 215 ص : خرائط : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببلوجرافية . — تدمك 4 — 2967 — 01 — 977 : 410 ق م .

● كارثة الصحراء وصناعة النصر / عزيز الأحمد . — ط 1 . — طرابلس ، لبنان : التوزيع ، شركة جروس برس ، 1991 . — 432 ص : إيض ، خرائط : 24 سم . — 4.50 دولار .

● الكتاب الابيض : الأردن وأزمة الخليج ، آب 1990 — آذار 1991 / المملكة العربية الهاشمية . — عمان : [د . ن .] ، 1991 . — 1 مج : 23 سم . — 1500 ق م .

● الكتاب الابيض في ميزان الحافقية . — [القاهرة] : المركز الاعلامي الكويتي ، [1991] . — 77 ص : 24 سم .

● الكويت ... مثلث الديمقراطية / محمد عبد القادر الجسم . — ط 1 . — [د . م .] : م . ع . الق الجسم ، 1992 . — 270 ص : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببلوجرافية . — تدمك 8 — 0095 — 09 — 977 : 2000 ق م .

● مستقبل النظام العربي بعد أزمة الخليج / تاليف محمد السيد

● الجريمة الكبرى : العدوان العراقي الغاشم على الكويت = The great crime: The merciless Iraqi invasion of kawait = le grand crime L'agression perfide Irakienne Contre le Kowiet . — [الكويت] : وزارة الاعلام الكويتية ، [1991] . — 126 ص : كله إيض ، ملون : 28 سم .

● حرب الخليج او الحرب العالمية الثالثة / تاليف وحيد حمزة عبد الله هاشم . — ط 1 . — [السعودية] : ج . ع . 1 . هاشم ، 1991 . — 71 ص : 22 سم . — 10 رس .

● حرب الخليج : خرائط وصور / اسعد عاشور . — [جدة] : الشركة السعودية للأبحاث والنشر ، [1991] . — 175 ص : إيض (بعضها ملون) ، خرائط : 29 سم . — يشتمل على إرجاعات ببلوجرافية (ص 4) . — 25 ريال .

● حرب الخليج : من المسئول / عودة بطرس عودة . — ط 2 . — عمان : التوزيع ، وكالة التوزيع الاردنية ، 1992 . — 299 ص : إيض : 24 سم . — يشتمل على إرجاعات ببلوجرافية (ص 287) . — 3.750 د 1 .

● حرب الخليج : وثائق وحقائق . — ط 1 . — بيروت : دار النضال ، 1991 . — 215 ص : 21 سم . — 4.50 دولار .

● حرب الخليج ونهاية العالم / باقم فايز فارس . — ط 1 . — القاهرة : دار الثقافة ، [1991] . — 55 ص : 20 سم . — 125 ق م .

● حقائق في أحداث الخليج : دراسة / محمد سامر العطري . — [دمشق] : دار مجلة الثقافة ، 1991 . — 144 ص : إيض : 20 سم . — يشتمل على إرجاعات ببلوجرافية (ص 143) . — 80.00 ل س .

● الدروس المستفادة من أزمة الخليج / محمد حامد أبو النصر ... [واخ] : اعداد محسن راضي . —

ص : إيض (بعضها ملون) : 21 سم
 — عنوان غلاف — على راس
 العنوان : فوق هام السياسية . — 30
 رس .

البحرين

● رجال في جزائر اللؤلؤ / خالد
 بسام . — ط 1 . — البحرين : [د .
 ن] . 1991 (البحرين : طباعة
 بالمؤسسة العربية للطباعة والنشر)
 — 129 ص : إيض : 20 سم .

الإمارات

● زايد عن قرب / وجيه ابو نكري
 — [القاهرة] : أخبار اليوم ، [1991]
 — 231 ص : إيض (بعضها ملون) :
 24 سم . — (كتاب اليوم) . — تدمك
 0 — 0169 — 08 — 977 : 300 ق م .

افغانستان

● مأساة الإنسان في افغانستان /
 عصام دراز . — ط 1 . — [القاهرة] :
 المنار الجديد ، 1991 . — 111 ص :
 إيض : 24 سم . — تدمك 2 — 2506 —
 00 — 977 : 300 ق م .

ليبيا

● الإبعاد القانونية للتهديدات
 الغربية لليبيا وسلطة مجلس الأمن :
 حادث الطفرة الأمريكية في ضوء
 القانون الدولي . — ط 1 . — [القاهرة]
 : المركز العربي الدولي ، 1992 . — 63
 ص : 17 سم . — يشتمل على إرجاعات
 ببليوجرافية (ص 60 — 61) . —
 تدمك 4 — 00 — 2582 — 977 : 125
 ق م .

● تفجير الطائرة الأمريكية :
 الرحلة رقم ١٠٣ : الخلفيا
 والوثائق / [جمع] مدحت فؤاد . —
 ط 1 . — [القاهرة] : المكتب العربي
 للمعارف ، 1992 . — 159 ص : 24 سم
 . — تدمك 1 — 06 — 5161 — 977 :
 1000 ق م .

● ثورة غومة المحمودي في الجبل
 الغربي ليبيا ١٨٣٥ — ١٨٣٨ م :
 دراسة وثائقية في اسلوب وممارسة
 الزعامة الاقليمية / محمد شكري مشعل
 — [القاهرة] : دار النهضة
 العربية ، 1991 . — 83 ص : 24 سم
 . — تدمك 7 — 0693 — 04 — 977 :
 1000 ق م .

● سراب طرابلس : القصة الكاملة
 لمحاولات المخابرات الأمريكية لاغتيال
 القذافي / يوسف امين شكري . — ط 1
 . — [جيزة] : مركز الدراسات
 الإستراتيجية العربية ، 1991 . — 262
 ص : إيض : 25 سم . — تدمك 3 — 11
 — 5090 — 977 : 800 ق م .

● الصراع على ليبيا بالوثائق :
 قصة الطفرة الأمريكية والصدام بين
 ليبيا والغرب / اعداد نخبة من
 الخبراء العرب . — ط 1 . —
 [القاهرة] : دار الهدى للنشر
 والتوزيع ، 1992 . — 352 ص :
 إيض : 24 سم . — يشتمل على
 إرجاعات ببليوجرافية . — 1200 ق م .

المغرب

● التدخل الأجنبي والمظلومة
 بالمغرب ، 1894 — 1910 : حادثة الدار
 البيضاء واحتلال الشاوية / علاء
 الخديمي . — الدار البيضاء : إفريقيا
 الشرق ، 1991 . — 413 ص : خرائط :
 24 سم . — يشتمل على إرجاعات
 ببليوجرافية (ص 383 — 405) . —
 4600 ق م .

الجزائر

● الجزائر إلى أين : مقدمات
 ونتائج انقلاب يناير ١٩٩٢ / اسامة
 خالد . — ط 1 . — [القاهرة] : مركز
 القادة للكتاب والنشر ، 1992 . — 115
 ص : 17 سم . — 300 ق م .

● الجزائر بين العسكريين
 والأصوليين : دراسة في أزمة الهوية
 والديمقراطية : ورقة للحوار / بقلم
 امين المهدي : تقديم رفعت السعيد
 . — ط 1 . — [القاهرة] : الدار
 العربية للطباعة والنشر والتوزيع ،
 1992 . — 51 ص : خرائط : 24 سم . —
 يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
 (ص 51) . — تدمك X — 13 — 5090
 — 977 : 200 ق م .

● الجزائر فوق بركان : انقلاب
 ضد الاسلاميين .. وسطو على ارادة
 شعب / جمال الدين حسنين . —
 [القاهرة] : ج . الد . حسين ، [1992]
 . — 118 ص : 20 سم . — 300 ق م .

مصر

● اربعون عاما على ثورة يوليو :
 دراسة تاريخية / تحرير رؤوف عبلس
 حامد : تأليف رؤوف عبلس حامد ...
 [واخ] . — [القاهرة] : الاهرام ،
 مركز الدراسات السياسية
 والإستراتيجية ، [1992] . — 310 ص :
 24 سم . — (مطبوعات مركز
 الدراسات السياسية والإستراتيجية)
 . — يوليو 1992 . — يشتمل على
 إرجاعات ببليوجرافية . — 600 ق م .
 ● اعادة الاعتبار للرئيس
 السادات / سعد الدين ابراهيم . — ط
 1 . — [القاهرة] : دار الشروق ، 1992 .
 — 164 ص : 19 سم . — يشتمل على
 إرجاعات ببليوجرافية . — تدمك X —
 2872 — 00 — 977 : 600 ق م .

● أنور السادات الذي عرفته /
 عبد الستار الطويلة . — [القاهرة] :
 الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1992

1991. — 94 ص : خرائط : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 85 - 91) . — تدمك 2 — 017 —
200 — 977 : 500 ق م .
● المشروع التنصيري في السودان
١٨٤٣ — ١٩٨٦ : دراسة تحليلية عن
الانتشار المسيحي ... / حسن مكي
محمد احمد . — [الخرطوم] : المركز
الاسلامي الافريقي في الخرطوم ، شعبه
البحوث والنشر ، 1991 . — 294 ص :
إيض ، خرائط : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 289 —
294) .

● المهديّة والحبيشة : دراسة في
السياسية الداخلية والخارجية لدول
المهديّة ، ١٨٨١ — ١٨٩٨ / محمد
سعيد القفال . — ط 1 . — بيروت :
دار الجيل ، 1992 . — 200 ص :
خريطة : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية (ص 191 —
196) . — 750 ق م .

● الهوية السودانية وعلاقة الدين
بالدولة / طه ابراهيم . — ط 1 . —
الرباط : مركز الدراسات السودانية :
الاسكندرية : التوزيع ، شركة اركويت
للنشر والتوزيع ، 1992 . — 46 ص :
24 سم . — 250 ق م .

الولايات المتحدة

● امريكا للبيع = America for Sall
محمود عامر . — [القاهرة] :
التوزيع وكالة الاهرام للتوزيع ، [1991]
— 190 ص : 24 سم . — تدمك 0 —
2541 — 00 — 977 : 700 ق م .
● امريكا : الوجه الآخر / ليلى ابو
زيد . — ط 2 . — [د . م . د . ن] ،
1991 (الدار البيضاء : مطبعة النجاح
الجديدة) . — 150 ص : إيض : 24
سم . — 1400 ق م .

والعقاب / رشاد كامل . —
[القاهرة] : سوزانا للنشر ، [1992]
— 216 ص : إيض : 24 سم . — تدمك
5 — 3452 — 00 — 977 : 1000 ق م .
● مصر في كتابات الرحالة
والقناصل الفرنسيين في القرن الثامن
عشر / تاليف إلهام محمد علي ذهني
— القاهرة : الهيئة المصرية العامة
للكتاب ، 1992 . — 355 ص : 20 سم
— (تاريخ المصريين : 52) . — تدمك
4 — 3018 — 01 — 977 : 425 ق م .

السودان

● الامن القومي السوداني /
تاليف محمد محمد احمد كزار . —
[السودان : د . ن] ، 1991 . — 115
ص : 21 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 112) . — 60.00
ق م .

● جنوب السودان ... الانفصال
القاد / تاليف بابكر عثمان . —
[مصر : د . ن] ، [1992] . — 170 ص :
20 سم . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية . — تدمك 4 — 3475 —
00 — 977 : 500 ق م .

● الحرب الجبشية السودانية ،
١٨٨٥ — ١٨٨٨ : الطراز المنقوش
ببشرى قتل يوحنا ملك الجيوش /
تاليف اسماعيل عبد القادر الكردفاني :
تحقيق محمد ابراهيم ابو سليم ،
محمد سعيد القفال . — ط 1 . —
بيروت : دار الجيل ، 1991 . — 144
ص : إيض ، خرائط : 24 سم . —
يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
(ص 131 — 135) وكشافات .

● العبيادة تحت الإدارة المصرية
في السودان ١٨٢٠ — ١٨٩٧ / حمدنا
الله مصطفى حسن . — ط 1 . —
[القاهرة] : مكتبة النهضة المصرية .

— 431 ص : 24 سم . — تدمك 6 —
2947 — 01 — 977 : 975 ق م .

● تاريخ الجيزة في العصر
الاسلامي / تاليف محمد امين صالح
— [جيزة] : مكتبة نهضة الشرق .
1991 . — 250 ص . [4] ص لوحات :
إيض ، خرائط : 24 سم . — يشتمل
على إرجاعات ببليوجرافية (ص 249 —
250) . — تدمك 8 — 020 — 245 —
977 : 1200 ق م .

● تعريب مصر السيلسي / محسن
خضر . — [القاهرة] : مكتبة
مدبولي ، 1992 . — 204 ص : 20 سم
— يشتمل على إرجاعات ببليوجرافية
— تدمك 6 — 079 — 208 — 977 :
600 ق م .

● الجبار يتذكر : سجل ذكريات
محمود الجبار مدير مكتب جمال عبد
الناصر / سجل الذكريات سليمان
الحكيم . — ط 1 . — دمشق : دار
طلاس للدراسات والترجمة والنشر ،
1991 . — 147 ص : 20 سم .

● الديمقراطية ونظام ٢٣ يوليو ،
١٩٥٢ — ١٩٧٠ / طارق البشري . —
[القاهرة] : دار الهلال ، 1991 . —
411 ص : 16 سم . — (كتاب الهلال :
ع 292) . — يشتمل على إرجاعات
ببليوجرافية (ص 385 — 411) . —
تدمك 3 — 0120 — 07 — 977 : 300
ق م .

● سقط النظام في ٤ ايام : ثورة ٢٣
يوليو بالوثائق السرية / محسن محمد
— ط 1 . — [القاهرة] : دار
الشروق ، 1992 . — 351 ص : 24 سم
— تدمك 1 — 0076 — 09 — 977 :
1200 ق م .

● صحوة امه / علي محمد جريشه
— [القاهرة] : دار طلبة ، [1991]
— 63 ص : 24 سم . — يشتمل على
إرجاعات ببليوجرافية . — 200 ق م .
● لغز يونيو ١٩٦٧ : الهزيمة

آلاف وآلاف من القراء !.. لثمانى سنوات !.. يعرفون مجلتهم !..

عالم الكتاب

والآن تقدم هى لهم بكل الثقة !.. وليدها الأول !..

همسات ونداءات فى آفاق القراءة والكتب والمكتبات

- متن للمطالعة الشيقة فى تسعة فصول تتجاوز ٧٠٠ صفحة
- كشف عربى وأفرنجى للبحث السريع يتجاوز ٦٠ صفحة

رئيس التحرير : د. سعد محمد الهجرسى

أطلب نسختك قبل فوات الأوان



من مكتبات الهيئة المصرية العامة للكتاب



مرکز تحقیقات کامپیوتری علوم اسلامی

الهيئة المصرية العامة للكتاب تواجه الارهاب بالتنوير

.. حالياً مع الباعة وفي مكتبات الهيئة بسعر رمزي سلسلة من الكتب لمواجهة الارهاب بالفكر المستنير والكلمة الشريفة لرواد التنوير وكبار الكتاب والمثقفين.



- الإسلام وأصول الحكم
 - تحرير المرأة
 - مستقبل الثقافة في مصر (٤ أجزاء)
 - فلسفة ابن رشد
 - حرية الفكر (جزئين)
 - الإسلام بين العلم والمدنية
 - المرأة الجديدة
 - التنوير يواجه الإلزام
 - الإسلام في عالم متغير
 - تطور الفكر العربي الحديث
 - محنة التنوير
 - فلسفة فن التصوير الإسلامي
 - المثقفون والإرهاب (جزئين)
 - موقف الاسلام من العنف (جزئين)
 - ماذا جرى في مصر
- الشيخ على عبدالرازق
قاسم أمين
د . طه حسين
فرح أنطون
سلامة موسى
الشيخ محمد عبده
قاسم أمين
د . جابر عصفور
د . مصطفى الفقى
د . محمد عبدالسلام الشافعى
د . جابر عصفور
د . وفاء إبراهيم
مجموعة من الكتاب
مجموعة من الكتاب
د . رفعت السعيد



لا تدفع أكثر من ٢٥ قرشاً

مع تحيات الهيئة المصرية العامة للكتاب



السكرتير العام للأمم المتحدة

١ مارس ١٩٩٢

السيد الدكتور / سعد محمد الهجرسي
رئيس تحرير عالم الكتاب

تحية طيبة وبعد ،

فلقد اطلعت على نسخة من عدد "عالم الكتاب" والذي بادرت الهيئة المصرية العامة للكتاب بتكريسه لشخصي بمناسبة المعرض الدولي للكتاب لعام ١٩٩٢ وتفضلتم بإعداد افتتاحيته ، وإنني إذ أعبر لكم عن جزيل شكري وعميق امتناني على هذه اللفتة الكريمة والتي أعجز بها اعتزازا خاصا وأقدرها أيما تقدير ، لأتقدم لكم ومن خلالكم لمجلة "عالم الكتاب" في العام العاشر لميلادها بخالص التمنيات بدوام الازدهار والتميز في دورها الرائد من أجل إثراء أجيال متتابعة في مصر والعالم العربي ثقافيا وفكريا وعلميا .

وتفضلوا بقبول وافر التحية ، أصدق الود

بدنك
بدرى

د. بطرس بطرس غالي